

ENCUADRES y ÁNGULOS DE VISIÓN

ENCUADRES

Llamamos encuadre o plano de visión a la limitación del espacio real donde se desarrolla la acción, debemos ir cambiando de plano según queramos modificar los valores expresivos.

Los diferentes planos se clasifican tomando como referencia el cuerpo humano y son los siguientes:

- gran plano general
- plano general
- plano americano
- plano medio
- primer plano
- plano detalle



1. Plano panorámico o gran plano general. En este tipo de plano los personajes se muestran inscritos dentro del ambiente que los rodea.



2. Plano general. Las dimensiones son similares a la altura total de los personajes, de cabeza a pies, las referencias ambientales son menores.



3. Plano americano. Muestra a los personajes desde la altura de las rodillas al final de la cabeza. Es muy eficaz para mostrar acciones físicas.



4. Plano medio. Encuadra la figura desde la altura de la cintura al contorno alto de la cabeza, resalta más a los personajes que al ambiente, y en él cobran importancia los rasgos faciales y las expresiones de la cara.



5. Primer plano. Recorta el espacio desde los hombros hasta la parte superior de la cabeza, en él se aprecian claramente los rasgos expresivos que nos dan cuenta del estado psicológico y emocional del personaje.



6. Plano de detalle. Hace un acercamiento seleccionando una parte de la figura o un objeto que resulta importante en la acción.



ÁNGULOS DE VISIÓN

Son los puntos de vista desde los que se observa la acción. Nos permiten dar sensación de perspectiva así como ofrecer al lector sensación de grandeza o pequeñez de los personajes.

Los tipos de ángulos son:

Visión normal o ángulo medio. Es aquel en el que la acción transcurre a la altura de los ojos de un personaje que estuviera de pie.



Ángulo picado. Se representa la escena de arriba hacia abajo, dando la sensación de pequeñez.



Ángulo contrapicado. El punto de vista se invierte de abajo hacia arriba, dando la sensación de grandiosidad.



Ángulo cenital. Es el ángulo de visión ortogonal desde arriba, nos ofrece una visión totalmente perpendicular al plano base. Se le llama también vista de pájaro.



Ángulo nadir. Representa el ángulo contrapicado absoluto, dando una visión perpendicular de la escena, vista desde abajo.



RESUMEN

Punto de vista picado.



Punto de vista contrapicado.



Punto de vista nadir.



Punto de vista cenital.

