



U.D. 2:

YA PASA DE CASTAÑO OSCURO

CUADERNO DE CLASE

2016-2017

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

CURSO Y GRUPO: _____ FECHA DE INICIO: _____

FECHA DE FINALIZACIÓN: _____ FECHA DE ENTREGA: _____



PORTAFOLIO DIGITAL

Recuerda:

- Bajar y guardar (en formato pdf) la teoría y el cuaderno de clase.
- Ir añadiendo a tu ordenador y al Portafolio de Google Drive los materiales que irás creando a lo largo de la unidad.

PLAN LECTOR

- En esta unidad deberás realizar las fases 2 y 3 de la WQ [La promoción editorial](#), sobre la novela que has leído.
- Además, debes empezar a leer *El Lazarillo de Tormes*, sobre la que realizarás una prueba objetiva en Moodle.

ACTIVIDADES PREVIAS

1. Todas las unidades didácticas de este curso llevan como título una locución o una frase hecha.
 - * a. Investiga el significado de la locución o la frase hecha de esta unidad; para ello, ve al buscador de esta página del [Centro Virtual Cervantes](#).
 - ** b. Mira el índice de esta unidad didáctica y deduce qué relación guardan el significado del título y los contenidos que trabajaremos.
 - *** c. Crea un **meme** que resuma el contenido de los dos pasos anteriores. Ve al índice de la UD y en el primer enlace de la sección “Tareas” te explica qué es, cómo se elabora y qué haremos con los memes.

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

 Vamos a **publicidad**. Las actividades que se realizarán en este bloque son interactivas (por la gran cantidad de imágenes que intervienen), o tareas.

2. Actividades interactivas: tipos de publicidad y tipos de productos.
3. Actividades interactivas: connotación y denotación.
4. Actividades interactivas: estereotipos y valores.

* Tarea en grupos de 2: (WT) ANALIZANDO ANUNCIOS: LOS ELEMENTOS TEXTUALES

5. Actividades interactivas: Recursos lingüísticos y retóricos.
6. Actividades interactivas: el código icónico.

** 7. Realiza un mapa conceptual sobre la publicidad.

PROCESOS Y ESTRATEGIAS

I. El anuncio publicitario

** Tarea en grupos de 2: (WT) ANALIZANDO ANUNCIOS: UN PAR DE ANUNCIOS TELEVISIVOS

*** Tarea individual: (WT) LA PROMOCIÓN EDITORIAL: Fase 2: Cartel publicitario y Fase 3: Booktrailer

II. Diferenciar hechos, opiniones y argumentos.

8. ¿Las siguientes oraciones expresan un hecho o una opinión? Justifica tu respuesta.



- a. En el mundo hay más de 2000 especies de luciérnagas y, ahora, se han establecido un conjunto de sitios en la red para contabilizar las poblaciones de estos animales.
 - b. Nadie ha confirmado aún qué ocasiona el descenso de estas poblaciones, pero los expertos sospechan de la pérdida del hábitat.
 - c. Tailandia es un lugar que parece perder rápidamente a sus bioluminiscentes escarabajos.
 - d. Los lugareños podían pescar, iluminados solo por los destellos de la luciérnagas.
 - e. ¿Qué está provocando el descenso de poblaciones de luciérnagas en todo el mundo?
 - f. Apaguemos las luces. ¡Miren cómo brillan!
 - g. Quizá podamos recuperar su hábitat.
 - h. Quizá las luces artificiales que han proliferado en todas partes del mundo impidan que las luciérnagas macho encuentren a las hembras para reproducirse.
9. Lee el siguiente texto e identifica en color verde los datos y hechos, en color amarillo las opiniones y en color azul los argumentos:

Deja el aburrimiento... Terra Mítica te cambia la cara!!!

Leave boredom behind... Terra Mítica will change the look on your face!!!

THEMEPARK ZONA 15

**10.** Haz lo mismo con esta carta al director:

Los españoles siguen empeñados en no tener hijos. Cada año nacen menos niños que en el ejercicio anterior. Esto viene ocurriendo desde que se agudizó la crisis, en 2009, y ni siquiera los inmigrantes, más prolíficos que la media, vienen ahora al rescate. Los datos publicados ayer por el Instituto Nacional de Estadística (INE) dicen que en el primer semestre de 2011 nacieron en España 230 537 bebés, 1.1 % menos que en el mismo periodo del año anterior. Todavía hay más nacimientos que defunciones, pero en el freno de la inmigración por falta de oportunidades que ofrece la economía española se teme que ya repercutió el pasado año en el cómputo global de los habitantes y que empezó a decaer, algo que el INE ya tiene previsto.

Pero volviendo al asunto de la natalidad, lo cierto es que en España se sigue batiendo récords. Hace treinta años, coincidiendo con la llegada de la democracia, los españoles empezaron a reducir drásticamente su ritmo de reproducción, situándolo por debajo de la tasa de reposición (2.1) y ahí siguen. Con menos de 2.1 hijos por mujer no se puede garantizar la población de un país.

Aunque hubo tiempos peores, al tasa de fecundidad española se sitúa ahora en 1.38, porcentaje por debajo de la media europea (1.59). Esto unido a que ya no vienen incluso se están yendo tantos inmigrantes, dará probablemente el resultado de que el número de habitantes (47.1 millones) que había en Enero de 2011 sea el pico del que se caerá en picada. Y eso no es mala noticia ya que somos muchos en el planeta (7000 millones) y que Europa sigue siendo una de las zonas del mundo de mayor densidad demográfica.

BALFAGÓN, Marcos, "Hijos, ¿quién los quiere?", El País. (19 de Enero de 2012). Opinión,p.20.

COMUNICACIÓN ESCRITA

ORTOGRAFÍA: HOMÓNIMOS Y PARÓNIMOS

***11. Señala la alternativa que contenga el homógrafo de la palabra resaltada en la oración¹:

- | | |
|--|---|
| 1) Si quieres triunfar tienes que mantener una férrea disciplina en todos los actos de tu vida. | a) Carrillo llegó acompañado |
| a) El deporte fomenta la disciplina | b) Es carril de los santos |
| b) La estética es una disciplina filosófica | c) El apellido de ese alumno es Carrillo |
| c) Es un buen discípulo | d) Le dio un golpe en el carrillo |
| d) No seas indisciplinado | e) El poema es de carrillo |
| e) Existe displicencia en los partidos políticos. | |
| 2) Marco los límites de la frontera | 4) Era un personaje culto , pues conocía todas las teorías científicas contemporáneas. |
| a) Tus actos marcan tu imagen | a) A pesar de su cultura, no puede comprender las razones del cambio |
| b) Señalo los días de la semana | b) El pueblo cuzqueño rendirá culto al "Señor de los temblores" |
| c) Trazo la separación | c) Un pueblo culto respeta los derechos de los niños |
| d) Mañana llegará Marco | d) Tener un oficio manual, no significa ignorar la ciencia. |
| e) Mario es un buen jugador | |
| 3) Viajaron con el vate Carrillo | |

¹ Fuente de este ejercicio y de los seis siguientes: <http://lengualiteraturarv.galeon.com/rvparo.htm>



e) Los cultos a dioses paganos implican teorías científicas.

5) El humus volvió a depositarse en el **canto** de los riachuelos

a) Los muros del calicanto resguardaban los tesoros del pueblo

b) Desde el canto de la mesa, el vaso, rodó hasta el suelo

c) De canto a canto fueron fumigados los campos

d) Con un solo de canto puedes demostrar tus habilidades

e) En las riberas del río se acomodaron las ramas nuevamente.

* 12. Determinar la oración que contiene palabras homógrafas:

a) Tuvo que cambiar las instalaciones para que el agua desemboque en un tubo nuevo y más ancho.

b) Hemos invertido los roles de los trabajadores para recuperar el capital invertido

c) Las empresas exitosas cuentan con la diligencia de sus trabajadores. La negligencia no tiene cabida en ellas.

d) Algunos acontecimientos casuales en la vida de las personas pueden ser causales de éxito o fracaso.

e) Tu pasado es un presente pesado en tus relaciones de familia.

*** 13. Determinar la alternativa que corresponda al homófono de las palabras resaltadas en las siguientes oraciones:

1) Al caer la tarde, **siego** el trigo con mucho entusiasmo

a) Los agricultores siegan entonando cánticos andinos

b) Preparó su hoz para segar la maleza

c) Los ciegos se organizaron para reclamar sus derechos

d) Un destello de luz cegó la vista del campesino

e) Quedó ciego después del accidente

2) La **sabia** expuso su nueva teoría ante la comunidad científica.

a) El sabio es un hombre disciplinado

b) Ella sabía la lección de anatomía humana

c) La sabia y el sabio investigan constantemente y comunican sus resultados

d) Yo no sabía que la sabia llegó

e) La savia fue extraída y guardada en frascos.

3) El poeta con mucha discreción **reveló** algunas incógnitas de su existencia.

a) La joven se rebeló con decisión contra la opresión de sus padres.

b) Por revelar asuntos de Estado fue despedido

c) Al revelar los secretos de su pasado fue rechazado

d) El revelado de esa película muestra serias deficiencias.

e) El fotógrafo reveló los negativos en diez minutos,

* 14. En las siguientes oraciones utiliza la palabra correcta para completar la oración incompleta:

1) Cegar – Segar La maquina de corta hierbas

2) Ojeando – Hojeando Pasé toda la tarde periódicos

3) Encauzar – Encausar Su padre le pidió Su vida

4) Encobar – Encovar Aquella ave al fin se puso a

*** 15. Marca la oración o alternativa que contiene el parónimo de la palabra resaltada:

1) La **imprudencia** del joven causó el accidente

a) Caminaba con mucha rapidez e imprudencia

b) Se dirigió al pueblo con impudencia, porque ofreció obras que nunca las cumplirá

c) Entró al salón de clases de improviso



- d) La esposa de mi tío me propuso un acto de impudicia
- e) El político improvisó su discurso.

- 2) Los estudiantes mostraron **aptitudes** para realizar investigaciones de diversa índole.
- a) Las actitudes negativas constituyen la expresión de la carencia de autoestima.
 - b) Las capacidades se desarrollan en el proceso de evolución humana
 - c) Las destrezas motoras se adquieren en una etapa de la vida.
 - d) Algunos niños muestran una especial aptitud para la matemática
 - e) Ciertas aptitudes son de herencia congénita.

* 16. En las siguientes oraciones utiliza la palabra correcta para completar la oración incompleta:

- 1) Ánimo – Animó La multitud emocionada a los jugadores del Cienciano
- 2) Alienación – Alineación La del cuadro futbolístico se definirá en las próximas horas
- 3) Acceso – Absceso Le cortaron el del seno rápidamente
- 4) Deferencia – Diferencia La directora mostró ante la comitiva

* 17. Señala la alternativa que contenga palabras polisémicas:

- a. La pata se rompió la pata en la pata de la mesa
- b. El senador no asistió al senado en la última sesión
- c. Yo ceno muy contento en el seno de mi hogar
- d. La pata está en el corral, mientras el caballo está en el establo.
- e. Ceno muy temprano para llegar a tiempo al concierto

*** 18. Explica en cada caso el significado de la palabra subrayada. A continuación, indica si se trata de homónimos, de parónimos o de otros fenómenos. Razona la respuesta²:

- a. Abrazó el catolicismo:
- b. El ácido abrasó el calzado
- c. Me gusta cocinar con especias:
- d. No conozco todas las especies de reptiles:
- e. No tuvo paciencia:
- f. Han cavado en la acera para poner tubo enorme
- g. El ejército se ha rebelado:

² Fuente del ejercicio: <http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/homonimos-y-paronimos/>



- h. Ha revelado el secreto:
- i. Me gusta la ensalada con zanahorias ralladas:
- j. Todavía utiliza hojas rayadas :
- k. El sepulturero pondrá la losa encima de la tumba:
- l. La vajilla es de loza:
- m. Aún no he hecho los deberes:
- n. Yo echo los papeles a la papelera:
- o. ¡Que hierva tres veces, la leche!:
- p. Debajo de los pinos, no crece la hierba:
- q. Debes herrar al caballo:
- r. No debes errar en esa tarea que te he encargado:
- s. El enfermo está en coma:
- t. Haz la cama de una vez

19. Practica un poco más con las actividades interactivas.

LA PALABRA: RELACIONES LÉXICO-SEMÁNTICAS

** 20. Lee el siguiente texto

Que los seres humanos tenemos una tendencia natural al animismo es algo que hemos comprobado personalmente todos los que, siendo unos zotes para la informática, nos vemos obligados a trabajar con un ordenador. Si además somos de otra generación, y de letras, para qué les voy a contar...

Ya para empezar, eso del “PC” no nos suena a “personal computer”, sino a otra cosa que no diremos para que no se nos vea el plumero paleolítico, y que conocíamos en distintas variantes: PCE, PCI, PCF, PCUS... Cuando se habla de “iconos”, vemos -juro que sin querer- madera y oro viejo, incienso y velas. El “servidor” se nos aparece vestido con un chaleco a rayas, tendiéndonos una bandeja con bebidas... “Navegar” nos entusiasma: viento en popa a toda vela, no surca el mar sino vuela el velero bergantín... El “explorador de Windows”, tocado con salacot, se mete,



volando, por las ventanas; el “controlador de bus” lleva gorra de plato y pone multas; el “concentrador de raíz” es un brebaje contra el mal de ojo... La “memoria” y el “destino” nos sumen en meditaciones metafísicas. “Chip” nos suena a patata frita, la “memoria RAM”, a leche desnatada; una “dirección pop” será verde y naranja, con pies descalzos y flores en el pelo, y “pinchar la pestaña”, un método refinado de tortura... La lista de los programas la confundimos con la de los reyes godos: Adobe, Chindasvinto, Epson, Excel, Kazoo, Flash Path, Quick Stitch, Readme, Recaredo, Wamba, Win Zip y Don Rodrigo. ¿Y qué decir de los “virus”, sino que si por nosotros fuera, correríamos a por un termómetro y una taza de leche muy caliente con miel, coñac y limón?... Si el servicio técnico del antivirus Panda nos explica que “las variantes del Klez pueden ser más o menos dañinas”, nos imaginamos a Klez-A como un animal pequeño, pero de dientes afilados, royendo las entrañas de nuestro ordenador; a Klez-B como una cabeza de león rugiente que apareciendo de pronto en la pantalla se zampará los iconos a dentelladas, empezando por el del antivirus Panda, del que dejará las orejas, para advertencia y escarmiento de antivirus gallitos; a Klez-C como el mismo león, pero tridimensional y estéreo, que rugiendo saltará de la pantalla afuera y no dejará de la usuaria más que los huesos, mundos y lirondos, desparramados por encima del teclado... [...]

Laura Freixas: “Misterios informáticos”, *La Vanguardia*, 04/11/2002

- * 21. Busca el significado de “animismo”.
- ** 22. Proporciona el significado contextual de “zotes”.
- ** 23. “Vérsele el plumero a alguien” es una frase hecha; busca su significado. A continuación explica por qué la autora añade el adjetivo “paleolítico”; ¿qué connotación aporta este término?
- *** 24. Céntrate en el segundo párrafo y subraya los tecnicismos (palabras y expresiones) que la autora otorga o asocia con otro significado. ¿Se trata de términos polisémicos u homónimos? Justifica tu respuesta ampliamente y proporcionando ejemplos pertinentes.
- * 25. Marca el sinónimo contextual de la palabra subrayada³:
- Basta ojear algunas revistas o detenerse en los avisos de televisión, para convencerse que usan a la mujer como símbolo.
a. Señal b. Alegoría c. Emblema d. Figura
 - Los receptores mostraban interés a las órdenes para ingresar al Internet.
a. Recibidores b. Recipientes
c. Panelistas d. Oyentes
 - El desarrollo de los pueblos depende de las buenas relaciones que inteligentemente establecían los gobernantes.
a. Aumento b. Incremento c. Ampliamente d. Progreso
 - Pepito se encontraba en el cuarto adyacente.
a. Lejano b. Sombrío c. Contiguo d. Desarreglado
 - Hemos llegado al umbral de tu casa.
a. Final b. Entrada c. Puerta d. Terminar
 - Los que toman grandes cantidades de jugo de naranja tienen mayor resistencia a los resfriados.
a. Vigor
b. Fuerza c. Energía d. Fortaleza

³ Fuente del ejercicio: <http://www.actiweb.es/guanizbondy/archivo10.pdf>



- ** 26. El siguiente poema se basa en una figura retórica que vimos repetidamente el curso anterior, ¿cuál? ¿Qué relación guarda dicha figura con la antonimia? Las palabras que tienes subrayadas, ¿qué tipo de antónimos son?

A mis soledades voy,
de mis soledades vengo
Donde vivo y donde muero
Ni estoy bien ni mal conmigo.
(...) Los propios y los ajenos.
La de plata los extraños,

y la de cobre los nuestros
De medio arriba romanos,
de medio abajo romeros
De los poderosos grandes
se vengaron los pequeños.

A mis soledades voy, Lope de Vega

- ** 27. Indica si los siguientes antónimos son complementarios, graduales o inversos en cuanto a su significado. Señala también si son léxicos o gramaticales en cuanto a su forma:

- grande/pequeño:
- dentro/fuera:
- pedir/prestar:
- interesado/desinteresado:
- joven/viejo:
- paz/guerra:
- ancho/estrecho:
- peatón/conductor:
- lógico/ilógico:
- negro/blanco:

- * 28. Localiza los cohipónimos que aparecen en este poema e indica cuál es su hiperónimo. A continuación, elige un término del texto que pueda ser el hiperónimo de otra serie de palabras y escribe cinco hipónimos para él⁴.

Lentos veranos de niñez
Con monte y mar, con horas tersas,
Horas tendidas sobre playas
Entre los juegos de la arena,
Cuando el aire más ancho y libre
Nunca embebe nada que muera,

Y se ahondan los regocijos
En luz de vacación sin tregua,
El porvenir no tiene término,
La vida es lujo y va muy lenta.

JORGE GUILLÉN: "Aquellos veranos" en Jorge Guillén para niños, De La Torre

- *** 29. Para que un texto sea coherente es necesario que se mantenga constante el tema. La coherencia depende, por lo tanto, de la repetición. Sin embargo, al mismo tiempo, es necesario evitar la repetición de palabras, ya que esto confunde la lectura. Para poder mantener constante el tema sin repetir palabras es necesario sustituir el término ya utilizado por otro de significado similar. A este procedimiento se lo denomina sustitución léxica. La sustitución léxica se manifiesta de diversas maneras, como por ejemplo a través de sinónimos, hiperónimos, hipónimos, palabras generalizadoras o paráfrasis.

En los siguientes enunciados, sustituye los vocablos repetidos o inadecuados por sinónimos⁵:

⁴ Fuente del ejercicio: <http://emiliomontehernanz.blogspot.com.es/>

⁵ Fuente de este ejercicio y el siguiente: Raquel Ariz, *Ejercicios de correferencia: sustitución léxica por sinonimia, pronominalización, uso de hipónimos e hiperónimos NM1*



- a. Llegó a su casa, después pasó por la cocina, después subió al segundo piso y después se acostó a leer.
- b. A mediodía volví a llevar a la turista a la plaza a ver la estatua de Bolívar a caballo.
- c. Me recibió amablemente, me trató amablemente y me dio de comer generosamente.
- d. El hombre ha hecho la guerra desde los comienzos de la civilización, por lo cual se dice que la especie a la que pertenece el hombre es propensa a la guerra.
- e. Trataremos sobre un tratado que trata sobre el tratamiento de los males de los intestinos, que son males muy malos para el aparato al que pertenecen los intestinos

** 30. En las siguientes frases, sustituye la palabra hiperónima (en negrita) por el hipónimo más adecuado:

- a. Guarda la ropa limpia en aquel **mueble**
- b. El cazador furtivo fue detenido cuando disparaba su **arma** de dos cañones
- c. Si quieres filtrar las impurezas del líquido, emplea este **utensilio**
- d. Compró unos solomillos de ternera muy sabrosos en la **tienda** de la esquina
- e. Como es hijo de la hermana de mi madre, Jaimito es mi **pariente**
- f. En París, una noche se alojaron en un **establecimiento** de cinco estrellas
- g. De la fermentación del zumo de las manzanas se obtiene una **bebida** deliciosa
- h. Guardan el aceite y el vinagre en unas **vasijas** de cristal muy antiguas
- i. Al estudiar la pintura impresionista en el Instituto, hizo una visita a este **edificio**
- j. Pedrito ha vuelto de la escuela con **insectos** en el cabello

*** 31. Reemplazar los elementos repetidos por otros que mejoren la cohesión del texto. Usa sinónimos, antónimos, hipónimos, hiperónimos, pronombres o bien elipsis, si es necesario⁶

a. Texto A:

Juana fue al Norte para pasar sus vacaciones. En el Norte, se alojó en la cómoda casa de la hermana de Juana y el marido de la hermana de Juana. El marido de la hermana de Juana es geólogo y trabaja en Salta. Porque el marido de la hermana de Juana trabaja en Salta, la hermana de Juana y el marido de la hermana de Juana tienen una casa en Salta. Juana pasó dos semanas en Salta.

b. Texto B:

Había una vez una nena muy caprichosa que lloraba a cada rato. Nadie sabía cómo complacer a la nena. Lluvia (así se llamaba la nena) no se conformaba con nada. La madre de Lluvia, Naturaleza, llegó a encontrarle cierta utilidad. Entre otras cosas, Naturaleza juntaba sus lágrimas y con ellas regaba las plantas del fondo, bañaba a los hermanitos de Lluvia, preparaba la comida, etc., aunque a Naturaleza le molestaba tener que andar secando el patio, de tan inundado que lo dejaba Lluvia.

⁶ Adaptación de:

<https://sites.google.com/site/bsustitucionlexica/>



Finalmente, Naturaleza decidió poner a Lluvia en el jardín. Pero en el jardín los gritos y sollozos de Lluvia se escuchaban demasiado cerca, por culpa de la ventana que comunicaba la cocina con el patio. Naturaleza cambió de lugar varias veces a Lluvia, ya que con sus lágrimas y gritos no dejaba dormir a nadie. Aunque tenía algunas ventajas que Lluvia llorara, no por que tuviera algunas ventajas que Lluvia llorara iba a quedarse toda la familia sin dormir. Naturaleza ya no sabía qué hacer con Lluvia. Entonces, le pidió consejo al buen Dios.

–Pon a Lluvia en el cielo –recomendó Dios a Naturaleza–. Poniéndola en el cielo no molestará a nadie y Lluvia podrá seguir llorando cuanto quiera

Naturaleza pensó que poner a Lluvia en el cielo era una buena idea, y así fue como un día Lluvia subió (sin dejar de llorar) por una escalera que parecía infinita hacia el cielo

En el cielo se quedó, hasta el día de hoy. Y todavía la madre naturaleza sigue aprovechando las ventajas de tener una hija tan llorona, la lluvia.

El origen de la lluvia

* 32. Señala cuáles de las siguientes relaciones de palabras constituyen un campo semántico e indica cuál:

- Alegría, tristeza, pesar, añoranza.
- Carpeta, televisor, ordenador, cortina.
- Aire, naturaleza, amistad, planta.
- Cabeza, pierna, pie, tronco, brazo.
- Viola, piano, violín, guitarra, bandurria.
- Inteligente, sagaz, listo, avisado.

*** 33. En el siguiente texto encontrarás varios campos semánticos; cítalos e indica qué palabras pertenecen a cada uno:

La heroica ciudad dormía la siesta. El viento Sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles. Cual turbas de pilluelos, aquellas migajas de la basura, aquellas sobras de todo se juntaban en un montón, parábanse como dormidas un momento y brincaban de nuevo sobresaltadas, dispersándose, trepando unas por las paredes hasta los cristales temblorosos de los faroles, otras hasta los carteles de papel mal pegado a las esquinas, y había pluma que llegaba a un tercer piso, y arenilla que se incrustaba para días, o para años, en la vidriera de un escaparate, agarrada a un plomo.

Leopoldo Alas, CLARÍN: *La Regenta*



34. Practica un poco más con las actividades interactivas.
35. Realiza un mapa conceptual sobre la significación de la palabra y el campo semántico.

MODELO DE TEXTO: EL ARTÍCULO DE OPINIÓN

- * 36. Aquí tienes la transcripción de la columna que se analiza en el vídeo del libro digital. Sitúa en el margen derecho, las características que se analizan en el vídeo

A quién creerle



Piedad Bonnett

Poder establecer la verdad de los hechos, cuando estos comprometen a una sociedad, es definitivo: de la capacidad de dilucidación de los mismos que tenga la justicia de un país depende la confianza de su gente en las instituciones. Y en Colombia, por lo visto, es muy difícil encontrar la verdad. Porque ya no hay a quién creerle.

Basta examinar, para empezar, el caso Colmenares, que ahora está de nuevo sobre el tapete. Todo comenzó con un sueño, como en cualquier obra de Shakespeare o en algún cuento de García Márquez: el hijo muerto se le aparece a la madre para decirle que no murió por accidente sino que fue asesinado, que la evidencia está en su cuerpo. Y esa revelación mágica desencadena una investigación que, en vez de conducir a la verdad, lo que hace es crear una trama a la cual, como en una mala novela, se le van añadiendo elementos cada vez más oscuros y siniestros. De ese modo la verdad se ha ido haciendo cada vez más lejana e inaprensible; y mientras tanto todo va quedando en entredicho: el profesionalismo de Medicina Legal, la transparencia de los jueces, la veracidad de los testigos, la fiabilidad de los amigos, y ahora, para rematar, la honestidad de los padres, a los que un implicado, Wílmer Ayola, acusa de haber pagado a seis falsos testigos. Y todo esto explotado por los medios. Porque, como dijo Huxley, “una verdad sin interés puede ser eclipsada por una falsedad emocionante”.

Nada de esto sería muy grave si no fuera porque algunas personas han tenido que pagar con su libertad y su desprestigio esta falta de claridad, que va para años. Pero no es el único caso en el que la verdad es empañada deliberadamente, creando víctimas. ¿Qué tal el caso de Sigifredo López? ¿O el de Aranguren? ¿O el de Arango Bacci? Y yendo más atrás, ¿el de Jubiz Hasbún, cuya vida fue dañada para siempre por las calumnias de los que querían ocultar a los verdaderos asesinos de Galán? También sucede a la inversa: que aunque haya testimonios ya comprobados, los implicados se niegan a aceptar la verdad, como en el caso de Yidis y Teodolindo, que purgaron sus culpas mientras en la otra punta de la madeja los culpables de cohecho le sacan el cuerpo a la verdad.

Ningún grupo de la realidad nacional escapa a esta peste del engaño, la impostura, la calumnia y la mentira. También en los círculos intelectuales, donde podría uno imaginarse que existe más generosidad y



desinterés, hay gente sucia, dedicada a enlodar a los demás movida por la mezquindad y la envidia. Y gente falsa, cuyo oficio es posar de lo que no es. Sin ir más lejos, todo parece indicar que Raúl Cuero, hasta ahora promovido con bombos y platillos como un genio nacional modelo de superación, es un paquete chileno. Así lo demuestra en cuidadoso artículo Rodrigo Bernal, antiguo profesor del Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Colombia y dueño de un Ph.D. en Ciencias de la U. Aarhus de Dinamarca: ni Cuero trabaja en la NASA, ni tiene los 50 artículos científicos ni las 13 patentes que según él lo consagran como inventor. Aunque por lo que vemos no le es difícil inventar. Ya me parecían a mí sus respuestas pobres y acartonadas. Como vemos, la mentira campea por todas partes.

[EL ESPECTADOR](#), 26 OCT 2013

** 37. Lee la siguiente columna de *La Vanguardia*:

LOS GUERREROS DEL ANTIFAZ

Estrasburgo avisa ahora de que los medios on line son responsables de los comentarios de sus lectores

[Artículos](#) | 25/10/2013 - 00:00h



[QUIM MONZÓ](#)

Esta semana, el Tribunal Europeo de Derechos Humanos de Estrasburgo sale en los titulares un día tras otro. Tras tumbar la doctrina Parot, ahora ha dado la razón a los jueces estonios que habían condenado a una web de su país por permitir que se escribiesen comentarios ofensivos. El Tribunal avisa de que los medios on line son responsables de los comentarios que sus lectores cuelgan. La decisión nace a raíz del caso del portal de noticias Delfi, uno de los mayores de Estonia. Como pasa en muchos sitios de esos, bajo las noticias hay un espacio de comentarios. Todos los que alguna vez hayan leído alguno saben que, por cada comentario sensato y razonable, hay diez que son insultantes, difamatorios o muestran la planicidad del encefalograma de los que los han escrito. En el portal Delfi la situación llegó al límite con los comentarios que escribieron bajo un artículo concreto. El difamado protestó, los tribunales de justicia de Estonia condenaron a Delfi y dieron la razón al difamado, y Delfi dijo que eso era un ataque a la libertad de expresión. Con ese argumento llevó el caso a Estrasburgo. El tribunal concluye que, en efecto, la libertad de expresión está protegida por la Convención de los Derechos Humanos, pero acto seguido explica que el derecho al honor también está protegido por esa misma convención, motivo por el cual la sentencia de los jueces estonios es totalmente justificada. Dice Europa Press: "Ya que el medio permite a los lectores dejar mensajes de forma anónima, responsabilizar al editor es razonable, porque el portal obtiene un beneficio comercial de la página web. Parte del contenido de la página son los mismos comentarios. La Unión Europea de Radiodifusión ha advertido que la decisión puede tener implicaciones para todos los portales de internet con foros o que permiten que sus lectores hagan comentarios".

Que esta decisión de Estrasburgo marque un precedente es una noticia espléndida. ¿Qué plus de calidad aportan, en los medios digitales, los comentarios de sandios que, amparados en el anonimato -a veces con mala fe y otras por ignorancia-, se dedican a mentir sobre cualquier noticia? Desde El Hombre Enmascarado, El Zorro y Batman no habíamos visto nunca a tanta gente convencida de ser un héroe sólo por el hecho de ponerse una careta y zambullirse en las plácidas aguas de la difamación



gratuita. Una de las caretas de moda ahora -y que, además, crea una especie de comunión entre los que la usan- es la de Guy Fawkes. Quien se la coloca vive convencido de ser un salvador de la humanidad. Quizá también es el caso del hijo de la infanta Elena y de don Jaime de Marichalar, el gran Felipe Juan Froilán de Todos los Santos, que la usa a veces. Hace unos días, en Madrid, Froilán fue a una tienda de deportes que hay entre las plazas del Sol y de Isabel II, a buscar camisetas de fútbol y zapatillas deportivas, y para pasar desapercibido llevaba puesta esa careta de los Anonymous. Que conste en acta.

** 38. ¿Cuál es el tema de la columna?

** 39. Subraya las líneas en las que se enuncia el tema.

*** 40. ¿Cuál es la opinión de Monzó sobre el tema que aborda?

*** 41. ¿En qué argumentos se basa para demostrar su opinión? ¿De qué tipo son dichos argumentos?

*** 42. ¿Cómo concluye Monzó la columna?

*** 43. Señala la estructura de contenidos en el margen derecho del texto.

*** 44. ¿Qué diferencias tiene esta columna con un texto argumentativo?

Tarea individual: Seis minutos ¿para qué?

Escribe un artículo de opinión reflexionando sobre la publicidad.

LITERATURA

* Tarea en grupos de 2: INTRODUCIR DATOS EN LA LÍNEA DEL TIEMPO

MIGUEL DE CERVANTES, *DON QUIJOTE DE LA MANCHA*.

Selección de textos.

Primera parte: Capítulos I, II (fragmento), VIII (fragmento), IX,

Segunda parte: Capítulo LXXIV

Capítulo I

45. a. Lugar geográfico en el que transcurre la acción.

**46. b. Técnica de caracterización del protagonista:**

- a. 1. Rasgos físicos y morales
- b. 2. Situación económica y social del personaje.
- c. 3. Causa que desencadena su locura.
- d. 4. Propósitos de vida futura y preparativos para su puesta en práctica.
- e. 5. ¿Directa, indirecta o mixta? Justifica tu respuesta.
- f. 6. ¿Es una prosopografía, una etopeya o un retrato?

47. c. Observa que desde el principio se inicia la parodia de los libros de caballerías, anunciada en el prólogo:

- a. 1. ¿En qué elementos se advierte?
- b. 2. Fíjate, además, en las frases entrecomilladas que reproducen el lenguaje rimbombante de los relatos de caballeros andantes; ¿es un uso irónico? Justifica tu respuesta.

48. d. Actitud del narrador ante lo contado.**Capítulo II**

Don Quijote es hidalgo, pero no caballero. La ceremonia de nombrar caballero era fundamental en la Orden de caballería, ya que con ella se adquiría el derecho de utilizar las armas y el deber de hacerlo en beneficio de los desamparados.

49. a. Se alude dos veces a las “armas blancas”, pero con dos sentidos distintos. Señálese.

50. b. ¿Dónde y en qué consiste la parodia a los libros de caballerías?

Capítulos VIII

Varias aventuras presentan un esquema narrativo parecido:

I. Don Quijote percibe unos objetos y/o personas pertenecientes a la realidad de las cosas.

II. El deseo de emulación de las aventuras caballerescas actúa sobre la imaginación del hidalgo de manera que transforma la realidad percibida en objetos propios de los libros que funcionan como modelos.

III. Sancho avisa a su amo de su error.

IV. Don Quijote replica a su escudero, diciéndole que no entiende de lances caballerescos, y se confirma en su alocada postura.

V. Acomete al supuesto enemigo.

VI. Responsabiliza del fracaso o derrota a sabios o gigantes enemigos que le regatean la gloria.

51. a. Esta estructura se repetirá en otras muchas aventuras. Comprueba este esquema en las aventuras siguientes, advirtiendo sus variantes:

- a. 1. La de los frailes de San Benito.
- b. 2. La del vizcaíno.



52. Cuando en el capítulo I, don Quijote estaba construyéndose su nueva personalidad, no olvidó inventarse una amada. Con la aventura de los mercaderes (4) inició el enamorado caballero uno de sus comportamientos característicos que se repetirá a lo largo de la narración: exigir a los demás una fe ciega en la hermosura de su dama.
1. Al final de la aventura del vizcaíno introducirá una variante, ¿cuál?
 2. Las distintas reacciones de los personajes cuerdos a estas descabelladas exigencias darán lugar a divertidos momentos de la narración. ¿Cuáles son y cómo se manifiestan?

Capítulo IX Hasta este capítulo:

53. ¿Quién es el autor de la obra?
54. ¿Quién es el narrador?
55. ¿Qué actitud adopta?
56. ¿En qué persona habla?
57. e. Busca ejemplos concretos de estos cuatro aspectos en los capítulos anteriores.
58. f. ¿Por qué en el capítulo VIII se habla de un “segundo autor”? ¿Quién es? ¿Quién es el primero?
59. A partir de este capítulo, la autoría de la obra cambia:
1. ¿Quién es ahora el autor?
 2. ¿Desaparece el autor de los 8 primeros capítulos?
 3. ¿Cambia el punto de vista narrativo?

Capítulo LXXIV

60. a. ¿En qué condiciones se produce la muerte de don Quijote?
61. b. Don Quijote ahora abomina de las novelas de caballería; ¿sirve esto a los fines de Cervantes como escritor?
62. c. ¿Es verosímil que los amigos consuelen a don Quijote, como si aún estuviera loco?
63. d. ¿Cómo se comportan la sobrina, el ama y Sancho durante la agonía del caballero?
64. e. Al final del capítulo, aparece una nueva “voz” ¿a quién pertenece? ¿Cómo se puede justificar desde la verosimilitud?
65. f. ¿Perjudica o beneficia al final de la novela la obsesión de Cervantes contra Avellaneda?
66. g. ¿Cómo se puede considerar este último capítulo: verosímil o realista?