



U.D. 6:

QUIEN CALLA, OTORGA

CUADERNO DE CLASE

2018 - 2019

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

CURSO Y GRUPO: _____ INICIO: _____ FINALIZACIÓN: _____



SEGUIMIENTO DE CLASE

FECHA	ACTIVIDADES	INCIDENCIAS	OBSERVACIONES DEL PROFESORADO	FIRMA DE LA FAMILIA
	En clase y deberes: 1 – 4			
	En clase y deberes: 5 – 8			
	En clase y deberes : 9 - 12			
	En clase y deberes: 13 - 14			
	En clase y deberes: 15 y La cabeza del dragón			
	En clase y deberes: La cabeza del dragón			
	En clase y deberes: La cabeza del dragón			
	En clase y deberes: La cabeza del dragón			
	En clase y deberes: 16 - 21			
	En clase y deberes: 22 – 23 y Littera, I (1ª parte)			
	En clase y deberes: Littera, I (1ª parte)			
	En clase y deberes: Littera, I (1ª parte)			
RECAPITULACIÓN FINAL				



PORTAFOLIO

- En tu ordenador crea la carpeta de la UD y baja en formato pdf la teoría y el cuaderno de clase.
- Añade los materiales que irás creando a tu portafolio en papel y actualiza el índice.

PLAN LECTOR

En esta unidad nos centramos en una obra de teatro: *La cabeza del dragón*. Y en Literatura leerás fragmentos de un clásico de la Literatura universal: *La Celestina*.

ACTIVIDADES PREVIAS

- * 1. Investiga el significado del refrán de esta unidad en la página del [Centro Virtual Cervantes](#).
- ** 2. Deduce qué relación guardan el refrán y los contenidos de la unidad.

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

 **Vídeo de El club de la comedia: “Lenguaje no verbal”, de Eva Hache.**

- * 3. Serie literal:
 - a. ¿Cómo define Eva Hache el lenguaje no verbal?
 - b. ¿Verdadero o falso? Según la humorista, un corte de mangas no es lenguaje no verbal.
 - c. Cita los ejemplos que proporciona Eva Hache para ilustrar la tesis de que hay gestos que no significan nada.
- ** 4. Serie inferencial:
 - a. Deduce el significado de *un corte de mangas homologado*.
 - b. ¿A qué crees que es debido que una señora sorprendida en bikini y en ropa interior no realice el mismo gesto?
 - c. El gesto de abrir la boca para ponerse rímel, ¿es lenguaje no verbal? Justifica tu respuesta.

PROCESOS Y ESTRATEGIAS

I: RAZONAMIENTO LÓGICO-VERBAL

- * 5. Va de analogías y contrastes. Usa la lógica para escribir la palabra que falta:
 - a. Tomate es a hortaliza como limón es a _____
 - b. Zapatero es a zapato como relojero es a _____



- c. Arreglar es a estropear como amigo es a _____
- d. Saltar es a salto como bailar es a _____
- e. Barco es a puerto como avión es a _____
- f. Sombrero es a cabeza como zapato es a _____
- g. Letra es a palabra como palabra es a _____
- h. A es vocal como B es a _____
- i. Peldaño es a escalera como eslabón es a _____
- j. Navidad es a Diciembre como Carnaval es a _____
- k. Soleado es a sol como nublado es a _____
- l. Árbol es a bosque como soldado es a _____
- m. Ojos es a vista como nariz es a _____

- *6. Algunos personajes literarios se han hecho tan famosos que parece que han existido realmente. En el juego te proponemos que relaciones adecuadamente a algunos famosísimos autores (Miguel de Cervantes, Julio Cortázar, Fernando de Rojas y Juan Ramón Jiménez) con una de sus obras (*Platero y yo*, *El Quijote*, *Rayuela* y *La Celestina*) y con los personajes que aparecen en ellas (Melibea, Dulcinea, La Maga y Platero)¹.

PISTAS:

- La Maga es el personaje de Rayuela.
- Juan Ramón Jiménez no escribió Rayuela ni La Celestina.
- En Rayuela no aparece ni Sancho, ni Melibea, ni Dulcinea.
- Fernando de Rojas no escribió Rayuela.
- Todo el mundo sabe que Cervantes escribió El Quijote.
- Dulcinea no aparece ni en Rayuela ni en La Celestina.
- La Maga no aparece en La Celestina.
- Julio Cortázar no escribió La Celestina ni Platero y yo.
- Melibea es el personaje de Fernando de Rojas.

CÓMO RESOLVERLO:

Los gráficos para resolver problemas lógicos son útiles para identificar la información de cada pista. A veces, con una tabla basta; otras son necesarias dos y luego cruzar los datos.

Cuando se encuentra una relación verdadera, se escribe "V" en la casilla. Cuando se encuentra una relación falsa, se escribe una 'X'.

Ejemplo:

Pista 1:

La primera pista hay que marcarla en la segunda tabla. Para ello, basta con escribir el nombre del personaje y en la casilla donde coinciden la obra y el personaje, hay que escribir una V; ninguna de las otras posibilidades son válidas, de modo que el resto de la fila y la columna deben ser marcados con una 'x' tal y como se muestra.

Tabla 1: Autores y obras

	<i>Rayuela</i>	<i>Platero y yo</i>	<i>El Quijote</i>	<i>La Celestina</i>
J.R. Jiménez				
F. de Rojas				
M. de Cervantes				
J. Cortázar				

Tabla 2: Obras y personajes

	<i>Rayuela</i>	<i>Platero y yo</i>	<i>El Quijote</i>	<i>La Celestina</i>
Maga	V	X	X	X
	X			
	X			
	X			

Tabla 3: Solución:

AUTOR	OBRA	PERSONAJE
	<i>Rayuela</i>	Maga

¹ Fuente del ejercicio: Pasatiempos de Rayuela, del Centro Virtual Cervantes.



- **7.** ¿Quién es quién?, 1: ¿Qué lugar ocupa cada uno en el coche y cuáles son las relaciones de parentesco entre ellos?²

PISTAS:

1. En carnavales salen de excursión cuatro miembros de una familia en un coche de cuatro plazas.
2. El yerno de Ana conduce el coche.
3. Luis va sentado al lado de la cuñada de Ana.
4. Beatriz se sienta junto al yerno de Juan.
5. Juan se encuentra al lado de la cuñada de Beatriz.
6. Ana va sentada al lado del cuñado de Luis.
7. La hermana de Luis va detrás de éste, que es quien conduce el coche.

Dibuja tú las tablas que creas conveniente en la libreta.

- ***8.** ¿Quién es quién?, 2: Responde a estas dos cuestiones: ¿Quién es el que bebe agua? ¿De quién es la cebra?³

PISTAS:

- 1) Hay cinco casas de diferentes colores.
- 2) El inglés vive en la casa roja.
- 3) El español es el amo del perro.
- 4) En la casa verde se bebe café.
- 5) El ucraniano bebe té.
- 6) La casa verde está situada inmediatamente al lado de la blanca, de izquierda a derecha.
- 7) El fumador de cigarrillos Pall Mall tiene canarios.
- 8) En la casa amarilla se fuman cigarrillos Durnhill.
- 9) En la casa del medio se bebe leche.
- 10) El noruego vive en la primera casa.
- 11) El que tiene un caballo vive al lado del que fuma Durnhill.
- 12) El que fuma Blends vive al lado del que tiene un gato.
- 13) El fumador de Lucky Strike bebe cerveza.
- 14) El alemán fuma cigarrillos Prince.
- 15) El noruego vive en la casa contigua a la casa azul.
- 16) El que fuma Blends es vecino del que toma agua.

Dibuja tú las tablas que creas conveniente en la libreta.

II: RECONOCIMIENTO DEL TEXTO DIALOGADO (repasso)

- *9.** Como siempre, realiza el esquema-resumen sobre el texto descriptivo. Tienes una plantilla en la página web



Texto 48:

- *10.** Primera serie de cuestiones (literal) en



Textos 48, 49 y 50:

- ** 11.** Segunda serie (inferencial/interpretativa):
- a. Subraya en azul los fragmentos de los tres textos que no son diálogos. ¿Quién es el emisor de estos fragmentos? ¿Cómo lo sabes?
 - b. De los segmentos que no has subrayado, indica quiénes son los emisores, justificando tu respuesta.

- *** 12.** Tercera serie (crítica): Clasifica, justificando tu respuesta, los diálogos de los tres textos.

² Fuente del ejercicio: <http://platea.pntic.mec.es/apriet3/MateAngel/MateAngel.html>

³ Fuente del ejercicio: <http://juegosdeingenio.org/archivo/495>



***13. Pasa de estilo directo a indirecto y viceversa. Recomendación: para el uso de los verbos, sigue la tabla que tienes al final de la página web.

14. Actividades de consolidación de

COMUNICACIÓN ESCRITA

I. MODELO TEXTUAL: EL TEATRAL.

*15. Realiza el esquema-resumen sobre el texto descriptivo a partir de la plantilla de la página web.

***Tarea individual, grupal y colectiva: CT *La cabeza del dragón*.



En el libro digital tienes un enlace con el título de la tarea. Clica en él; te conducirá a una página en la que se explica cómo debes realizar esta tarea.

II. SINTAGMA VERBAL, I

*16. Igual que en la unidad anterior, empezaremos por repasar las categorías gramaticales que específicamente intervinen en el sintagma verbal: verbo y adverbio. Realiza las actividades de repaso de

17. Cambia la voz de las siguientes formas verbales:

VOZ ACTIVA	VOZ PASIVA	VOZ ACTIVA	VOZ PASIVA
Venceremos			Has sido arruinado
	Había sido comprado	Ignorando	
Cultivaban			Hubo sido aislado
	Somos interpretados	Premiemos	
Elaboraríais			Fuéramos plantados
	Hubiese sido amado	Cambiáremos	
Repasaste			Sean torneadas
	Ser pensado	Regásemos	
Diseño			Habiendo sido temido
	Fueseis dirigidas	Reúna	
Satisficieron			Érais lucidos

18. Subraya los verbos irregulares: *colgar, parar, estar, cantar, causar, averiguar, andar, saber, cocer, caer, tener, traer, coser, valer, querer, proteger, existir, pedir, prohibir, salir, permitir, hervir, unir*. ¿Cómo sabes que los verbos que han subrayado son irregulares?

19. Subraya los verbos defectivos: *llover, atañer, suceder, haber, acostumbrar, neviscar, ventilar, ocurrir, concernir, incumbir*.

20. Clasifica los siguientes verbos según su significación:

VENCER		NACER	
COMPRAR		IGNORAR	
ACORDARSE		EMPEÑARSE	
CULTIVAR		PREMIAR	
INTERPRETAR		PLANTAR	
QUEJARSE		ATREVERSE	



HABLAR		CAMBIAR	
AMAR		DIGNARSE	
REPASAR		CRECER	
CREER		IR	
DISEÑAR		SUICIDARSE	

III. SIGNOS DE PUNTUACIÓN, III Y ORTOGRAFÍA DE LAS LETRAS, II

21. Repasamos la puntuación de los diálogos que vimos el curso anterior, además de la ortografía. Ve a y realiza el cuestionario.

LITERATURA

22. Entre todos realizaremos el esquema sobre el género dramático del prerrenacimiento y tú deberás convertirlo en un esquema-resumen.

**23. Completa la línea del tiempo.

*** Tarea en grupos de 3: (CT) LITTERA, I (1ª parte)

En el libro digital tienes un enlace con el título de la tarea. Clica en él; te conducirá a una página en la que se explica cómo debes realizar esta tarea. La base de esta actividad son los textos 35-39.