



## U.D. 5:

# NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE

CUADERNO DE CLASE

2016-2017

NOMBRE Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_

CURSO Y GRUPO: \_\_\_\_\_ FECHA DE INICIO: \_\_\_\_\_

FECHA DE FINALIZACIÓN: \_\_\_\_\_ FECHA DE ENTREGA: \_\_\_\_\_



## ORDENADOR Y PORTAFOLIO DIGITAL

- \* 1. En tu ordenador crea la carpeta de la UD y baja en formato pdf la teoría y el cuaderno de clase.
- \*\* 2. Portafolio digital. Recuerda que a lo largo de la UD deberás subir una serie de documentos.

## PLAN LECTOR

- \* 3. Empezamos *El caballero de la carreta*. Recuerda que debes responder los cuestionarios de Moodle de los capítulos leídos.

## ACTIVIDADES PREVIAS

- 4. Ya conoces, las tres frases:
  - \* a. Investiga el significado del refrán de esta unidad (buscador de esta página del [Centro Virtual Cervantes](#)).
  - \*\* b. Deduce qué relación guardan el refrán y los contenidos de la unidad.
  - \*\*\* c. Crea el **meme** que resuma el contenido de los dos pasos anteriores. Ya sabes, ve al índice de la UD y en la sección "Tareas" hay un enlace que te explica qué es, cómo se elabora y qué haremos con los memes.

## COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



### Mecano, Hijo de la luna.

- \* 5. Actividades previas: ¿De qué crees que tratará la canción? Escribe verdadero (V) o falso (F).
 

<input type="checkbox"/> La cantante hablará sobre sí misma.	<input type="checkbox"/> Se habla del hijo de la cantante.
<input type="checkbox"/> La cantante presentará sus opiniones.	<input type="checkbox"/> Se habla del hijo de alguien llamado Luna.
<input type="checkbox"/> Se cuenta una historia que nada tiene que ver con la cantante.	
- \* 6. Vas a escuchar una canción que tiene a la luna como protagonista. Está contada en forma de leyenda y tiene un vocabulario un poco difícil. Por eso antes de escucharla, intenta unir las siguientes palabras con sus definiciones.
 

<i>Inmolar</i>	De raza gitana
<i>Menguar</i>	Forma que tienen los gitanos de llamar a los que no lo son
<i>Desposar</i>	Engañar una mujer a su esposo
<i>Conjurar</i>	Sacrificar
<i>Deshonrar</i>	Hacer un hechizo
<i>Payo</i>	Casarse
<i>Calé</i>	Disminuir la parte iluminada de la Luna, visible desde la Tierra.
- \* 7. Tienes la letra de esta canción en la Miscelánea. Mientras escuchas, completa los espacios con las siguientes palabras: *aceituna, amanecer, calé, cuchillo, deshonrado, inmola, leyenda, llena (2 veces), menguará (2 veces), monte, payo*.
- \* 8. Serie literal:
  - a. Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) según la letra de la canción.
 

<input type="checkbox"/> La gitana pide a la luna que le dé un hijo.	<input type="checkbox"/> El gitano mata a la gitana.
<input type="checkbox"/> La luna le pide a la gitana su primer hijo.	<input type="checkbox"/> El niño de la gitana es abandonado en una iglesia.
<input type="checkbox"/> El niño es moreno como el padre.	<input type="checkbox"/> El niño de la gitana muere en el bosque.
<input type="checkbox"/> El gitano cree que la gitana le ha sido infiel.	
  - b. ¿Cuál es la razón de que la luna mengüe en la canción?
  - c. ¿Y de que haya luna nueva?



- d. La canción está llena de colores. Búscalos en el texto, di a qué objeto se aplican y describe en que consiste el color.
- e. En castellano existen algunas expresiones relacionadas con la luna. Relaciónalas con su significado.
- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| Ser un lunático             | Tener un humor variable   |
| Estar en la luna            | Pedir algo imposible      |
| Luna de miel                | Viaje posterior a la boda |
| Estar a la luna de Valencia | Estar despistado          |
| Pedir la luna               | Quedarse sin protección   |
- f. ¿En qué versos aparece el estribillo? ¿Es siempre idéntico o presenta variaciones?

**\*\*9.** Serie inferencial:

- a. ¿Quién es el emisor de los siguientes grupos de versos?
- 9-18
  - 34-36
  - El resto de los versos
- b. ¿Quién es el receptor poético de esta canción? ¿Cómo lo sabes?
- c. ¿Quién es el “tonto” en la expresión inicial *Tonto el que no entienda*? ¿Qué es lo que debe entender?
- d. Esta canción de Mecano se basa en una personificación; ¿en qué consiste esta figura?, ¿cuál es la de esta canción? Y ¿por qué lo es?
- e. Localiza una comparación.
- f. ¿Qué significan los siguientes segmentos?:
- *luna de plata*
  - *niño de piel*
  - *no encuentras querer / que te haga mujer.*
- g. ¿Son metáforas los enunciados del ejercicio anterior? Justifica tu respuesta.

**\*\*\*10.** Serie crítica:

- a. ¿Esta canción está escrita en verso? ¿Cómo lo sabes?



- b. ¿En qué se parecen una canción y un poema? ¿En qué se diferencian?

## PROCESOS Y ESTRATEGIAS

### ESTRATEGIAS, I: Inferir.

\* 11. Lee los siguientes enunciados y responde las cuestiones inferenciales que se plantean:

- a. Fuimos a la boda de Marta todos juntos: mi tío Pepe, su mujer Marisa y sus hijos, Marcos y Juan; también el abuelo Pedro, la tía Felisa, mis padres y mis hermanos, Juan y María
- ¿Cómo se llaman mis primos?
  - ¿Cuántas personas de la familia fueron a la boda de Marta?:
- b. Voy a clases de inglés todo el año, menos los meses de julio y agosto
- ¿Cuántos meses al año voy a clases de inglés?
- c. Mi amiga Emma ha conseguido 100 euros vendiendo lotería para el viaje de fin de curso, pero yo he conseguido el doble gracias a mis padres, que han vendido los boletos en su trabajo
- ¿Cuánto dinero he conseguido?
- d. Mi hermana Paula leyó la carta para toda la familia. Contaba mi tío Paco que mi prima Mariana había tenido un accidente y se había roto la pierna. Mandaban besos mi tía Luisa y mi primo Juan Carlos
- ¿Quién escribe la carta?
- e. Entró Carlitos en la clase y le dijo a la señorita María José: De parte de la señorita Puri, que si le puede dejar el libro de conocimiento en su clase. La señorita María José le dijo que sí, pero que después se lo devolviera y lo guardara en su armario.
- ¿Dónde tiene que llevar el libro de conocimiento la señorita María José?
  - ¿Dónde tiene que llevar el libro de conocimiento la señorita Puri?
- f. En el desván, los niños encontraron un viejo retrato de los abuelos cubierto de polvo
- ¿Por qué estaba cubierto de polvo el retrato de los abuelos?
- g. Luis vivía con sus padres en un pequeño pueblo de la montaña. Una mañana el tío Ramón llamó al padre de Luis avisándole de que llegaba y que fuera a buscarle a la estación; así que el padre de Luis no pudo acompañar a su hijo al partido de fútbol, como le había prometido, pues tuvo que salir corriendo a recoger al tío Ramón.
- ¿Quién hizo una promesa?
  - ¿A quién hizo esa promesa?
  - ¿Cuál fue la promesa?
  - ¿La promesa se cumplió?
  - ¿Por qué?
- h. Mira a ver si quedan huevos en la nevera y hacemos un pastel de queso, y si no, preparamos unos macarrones.
- ¿Qué tiene que pasar para que hagan macarrones para comer?



Lee el texto titulado *Los marcianos* (texto 49 de la Miscelánea)

\*\* 12. Deduce la siguiente información:

- a. ¿Por qué se afirma en el texto que, de existir, los seres extraterrestres han de tener un mayor desarrollo tecnológico?
- b. ¿Cree el autor que hay vida extraterrestre? ¿En qué se basa?
- c. En el texto se usa a menudo la primera persona del plural: *tuviésemos, podríamos, nosotros*, etc. ¿Cuál es la intención del autor al emplear estas formas? Señala la respuesta correcta.
  - Expresar que la acción está realizada por varias personas.
  - Advertir al lector del peligro que suponen los extraterrestres.
  - Crear un clima de familiaridad en el que el lector se vea implicado.
- d. Según se deduce del texto, ¿qué es un astrónomo?
- e. Cuando el autor dice: “¿No habrá en alguno de esos billones de planetas algún tipo de vida inteligente (aunque no sea muy inteligente, aunque sólo sea como la vida humana)?” ¿Qué crees tú que está diciendo en realidad, que los seres humanos somos muy inteligentes o que somos poco inteligentes?

**ESTRATEGIAS, II: Reconocimiento del texto descriptivo.**

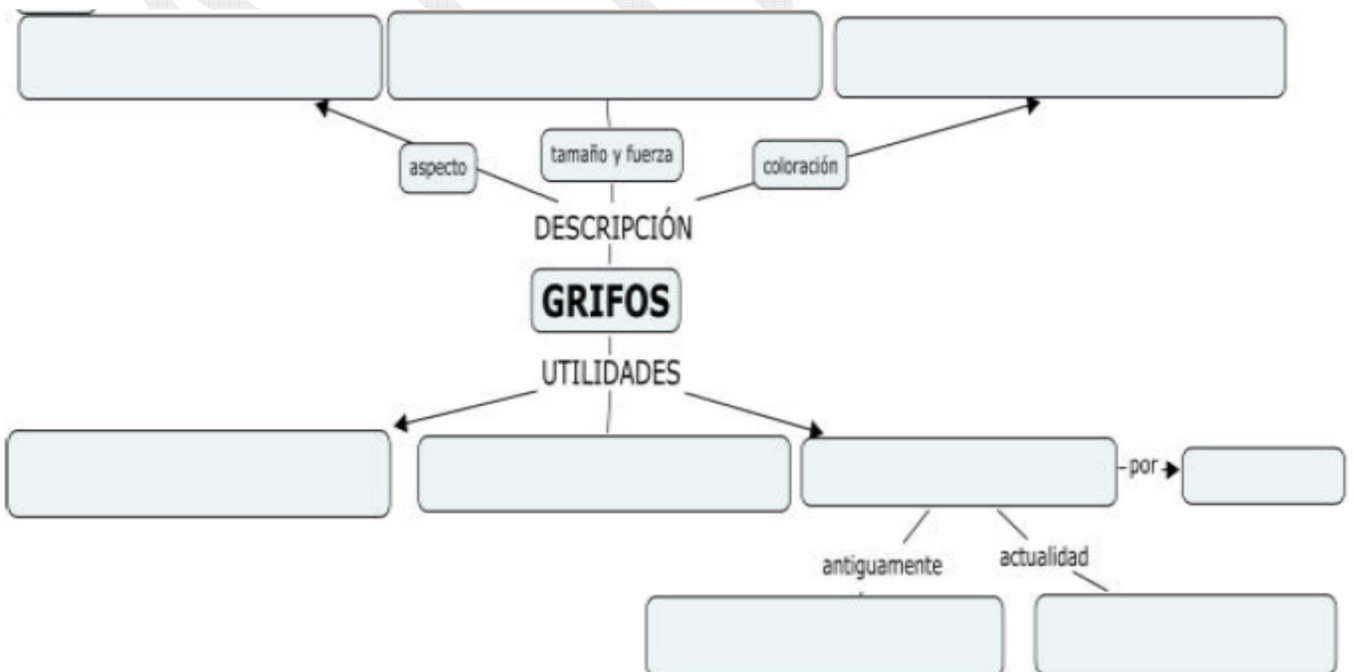


Lee el texto 50 de la Miscelánea.

\*13. Serie literal: subraya la información relevante del texto<sup>1</sup>.

\*\*14. Serie inferencial:

- a. Elabora un mapa conceptual con las ideas relevantes del texto. Añade una hoja o bien en el reverso del cuaderno. Aquí tienes un ejemplo:



<sup>1</sup> Fuente de este ejercicio y el siguiente: [http://nagusia.berritzeguneak.net/gaitasun/docs/competencias/lenguaspy-mes/DBH/Conocer\\_se\\_.pdf](http://nagusia.berritzeguneak.net/gaitasun/docs/competencias/lenguaspy-mes/DBH/Conocer_se_.pdf)



b. ¿Es una descripción subjetiva u objetiva? Justifica tu respuesta.



Lee el texto 52 de la Miscelánea: **Bernardo Atxaga, *Memorias de una vaca***.

\*15. Serie literal<sup>2</sup>:

- a. ¿En qué momento del día nos cuenta la vaca lo que veía?
- b. Enumera los elementos de la naturaleza que aparecen en la descripción.
- c. Enumera los elementos fabricados por el hombre que aparecen en la descripción.
- d. Los hombres que menciona en el primer párrafo, ¿qué característica de ellos se señala?

\*\*\*16. Serie crítica:

- a. Este texto se divide en dos partes. Señálalas justificando tu respuesta.
- b. ¿Cómo se denominan estos tipos de descripciones?
- c. Busca los tres primeros verbos de la primera parte del texto y todos los que aparecen en la segunda. Cópialos y di de qué tiempos del verbo se trata.
- d. Subraya los siguientes recursos en el texto; emplea para ello diferentes colores:
  - adjetivos calificativos, preposición más nombre y oraciones que maten sustantivos.
  - marcadores espaciales y temporales.
  - enumeraciones.
  - comparaciones.
  - imágenes.
  - metáforas.
  - personificaciones.
  - cosificaciones.
  - animalizaciones.

<sup>2</sup> Los ejercicios 16 y 17c, e, f, g han sido adaptado de [http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/r43-5473/es/contenidos/informacion/dia6/es\\_2027/adjuntos/zubirik\\_zubi/unidades\\_didacticas\\_EL2/LENGUA/LENGUA\\_La\\_descripcion\\_Alumnado.pdf](http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/r43-5473/es/contenidos/informacion/dia6/es_2027/adjuntos/zubirik_zubi/unidades_didacticas_EL2/LENGUA/LENGUA_La_descripcion_Alumnado.pdf)



- e. ¿Qué se intenta destacar con las comparaciones en la descripción de Gafas Verdes?
- f. En la primera parte es muy importante el color. Anota las palabras que se usan para hablar de los colores.
- g. En las dos partes el autor solo nos da impresiones conseguidas con la vista (formas y colores). Fíjate en la primera parte: las formas del paisaje dibujan diferentes planos, como si fueran una fotografía. Anota cuáles son esos planos y qué elementos los forman.
- h. ¿Se trata de una descripción subjetiva u objetiva? Justifica tu respuesta.

### \*\* Tarea individual: COMPENDIO E ÍNDICE



Como en las unidades precedentes, debes realizar la parte correspondiente del compendio textual y la actualización del índice hipertextual. Recuerda que en el libro digital tienes un enlace con el título de la tarea. Clica en él; te conducirá a una página en la que se explica cómo debes realizar esta tarea.

## COMUNICACIÓN ESCRITA

### MODELO TEXTUAL: RETRATO Y AUTORRETRATO.



#### **Cuarteto de Nos: Breve descripción de mi persona. (Texto 51)**

- \* 17. Actividades previas<sup>3</sup>:
- a. Teniendo en cuenta el título de la canción, ¿de qué crees que tratará? Escribe verdadero o falso.
- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> El cantante hablará sobre su carácter          | <input type="checkbox"/> El físico     |
| <input type="checkbox"/> El cantante presentará sus opiniones políticas | <input type="checkbox"/> La ropa       |
| <input type="checkbox"/> Sólo se presentarán características positivas  | <input type="checkbox"/> Las aficiones |
- b. ¿Qué informaciones son necesarias para describir a una persona?
- c. ¿Qué palabras /expresiones necesitará el cantante para describirse?

<sup>3</sup> Fuente de esta actividad y la siguiente: Victoria Ángeles Castrillejo Mojado marcoELE REVISTA DE DIDÁCTICA ELE, núm. 10  
www.marcoele.com



## \*\*18. Serie inferencial:

- a. Lee el texto de la canción mientras escuchas e intenta encontrar adjetivos que describan su personalidad. Mira el ejemplo que tienes en la Miscelánea (segunda estrofa).
- b. Intenta clasificar todo lo que ya sabes del cantante. Completa la tabla con tu compañero/a:

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	HÁBITOS	GUSTOS Y AFICIONES	OTROS

- c. ¿Qué impresión te ha causado? En la siguiente tabla tiene una lista de adjetivos. ¿Crees que pueden utilizarse para describir al cantante? Intenta localizar fragmentos de la canción que justifiquen tu opinión. Si se te ocurren más también puedes añadirlos a la lista.

	SÍ	NO
goloso	Le gusta el almendrado...	
sincero		
cortés		
sociable		
familiar		
imprevisible		
delgado		
rebelde		
anodino		
supersticioso		
obstinado		
escéptico		
inquieto		
educado		





d. ¿Qué tienes en común con él?

\*\*\* 19. Serie crítica:

a. Esta canción ¿puede considerarse un retrato? Justifica tu respuesta.

\*\*\* Tarea individual: ¿Qué me manda hacer Violante? Un autorretrato en pareados

### ENUNCIADO, ORACIÓN, FRASE Y SINTAGMA

\* 20. Señala cuáles de los siguientes enunciados son oracionales y cuáles no lo son. Distingue, además, entre frases e interjecciones:

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1. No digas, tonterías, amigo.     | 14. En casa del herrero, cuchara de palo. |
| 2. ¡Hala, ayúdame!                 | 15. Vivir para ver.                       |
| 3. ¡No vengas!                     | 16. ¡Lástima de hombre!                   |
| 4. ¡Dios mío! ¿Qué has hecho?      | 17. ¡Fuera de mi casa!                    |
| 5. Calle en obras.                 | 18. ¡Sal de aquí!                         |
| 6. ¿Puedo entrar, profesor?        | 19. Gracias por todo.                     |
| 7. Perro ladrador, poco mordedor.  | 20. Come tranquila.                       |
| 8. Prohibida la entrada.           | 21. ¿Bajaste las persianas?               |
| 9. Inútiles tus esfuerzos.         | 22. Bienvenido a casa                     |
| 10. ¡Qué tiempos aquellos!         | 23. ¡Que horrible ese vestido!            |
| 11. A mal tiempo, buena cara.      | 24. ¡Qué hambre!                          |
| 12. ¡A mi edad, hacer estas cosas! | 25. Un sillón hermoso.                    |
| 13. De tal palo, tal astilla.      |   |

\*\* 21. Dibuja un recuadro en el núcleo, si su categoría gramatical e indica el tipo de sintagma<sup>4</sup>:

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| a. En la <span style="border: 1px solid red; padding: 2px;">casa</span> <b>SPrep</b><br><b>N</b> | f. Llenos de esperanza     |
| b. Cansado de esperar  | g. Bastante simpático      |
| c. El azul intenso del cielo   | h. Muchos coches blancos   |
| d. Harta de tantas mentiras  | i. Poco atractivo          |
| e. Muy tarde   | j. Un ramo de flores secas |

<sup>4</sup> Fuente de los enunciados: [www.entornoalalengua.com](http://www.entornoalalengua.com)



- k. Demasiado temprano  
l. Nostalgia de aquellos días  
m. Extremadamente peligroso  
n. Detrás de la puerta

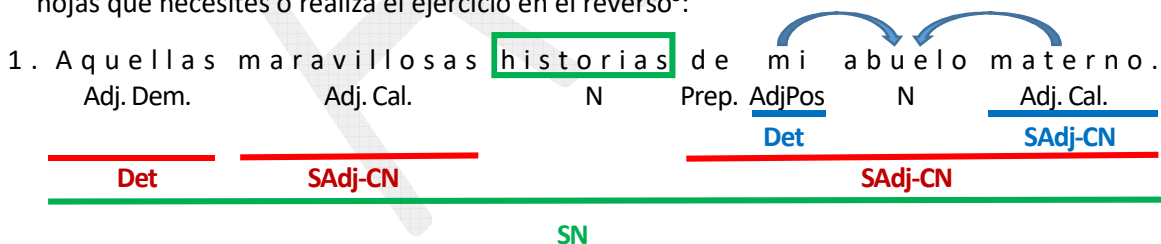
\*\*22. Relaciona los siguientes sintagmas nominales con su estructura morfológica:

- |   |   |
|---|---|
| 1. un disco                             | A. Artículo + N                                 |
| 2. sus papeles                          | B. Pronombre.                                   |
| 3. una ciudad abandonada                | C. Adverbio + adverbio                          |
| 4. nadie                                | D. Verbo + N                                    |
| 5. esas canciones                       | E. Adjetivo posesivo + N                        |
| 6. nuestra bella melena                 | F. Adjetivo numeral + N + Adj. Calificativo     |
| 7. aquellos maravillosos años juveniles | G. Adverbio + preposición + pronombre           |
| 8. nosotros                             | H. Verbo + Adj. Calificativo + N                |
| 9. el coche granate                     | I. Adj. Dem.+ Adj. Calificativo + N + Adj. Cal. |
| 10. el hotel                            | J. Adverbio + Adj. Calificativo                 |
| 11. aquí arriba                         | K. Adj. posesivo + Adj. Calificativo+ N         |
| 12. cerca de ti                         | L. Adj. Cal. + Prep. + N + Prep. + N            |
| 13. poco listos                         | M. Adjetivo numeral + N                         |
| 14. comes pan                           | N. Adjetivo demostrativo + N                    |
| 15. hartas de pasteles de chocolate     | O. Artículo + N + Adj. Calificativo             |
| 16. saltamos grandes distancias         |   |

\*\*23. Construye sintagmas que presenten la siguiente estructura:

- a. Art. + Adj. Cal. + N + Adj. Cal.  
b. Adj. Indef. + Art. N + Prep. + Art. + N  
c. Adv. + Adj. Cal. + N  
d. Adv. + Adv.  
e. V. + Adj. Num. + N + + Adj. Cal.  
f. Adj. Dem. + N + V + Adv. + Adv

\*\*\*24. Indicar de qué tipo son estos sintagmas y analizar su estructura interna; para ello sigue el ejemplo. Añade las hojas que necesites o realiza el ejercicio en el reverso<sup>5</sup>:



- |                      |  |
|----------------------|--|
| 2. El color blanco   | 9. Tan pobre   |
| 3. Aquí              | 10. Con toda claridad                                |
| 4. Tan ricamente     | 11. Acertadamente.                                   |
| 5. Muy alto          | 12. Yo   |
| 6. Muy poco listo    | 13. Mi prima Marisa de parte de padre.               |
| 7. Allí              | 14. Los alumnos de 3º de la ESO del colegio Mirasur. |
| 8. De toda confianza | 15. El río Guadalquivir.                             |

<sup>5</sup> Fuente de los enunciados: <https://soniaarmela.wordpress.com>



16. Bastante grande
17. Muy tarde.
18. Nosotros
19. La casa de mi prima del pueblo.
20. Cervantes, escritor.
21. Corrió hacia su destino
22. Después de la cena
23. Estaba muy contento
24. Bastante lejos
25. Poco apasionado
26. Muy apasionadamente
27. Con elegancia
28. Con su elegancia natural
29. Lista de candidatos a la presidencia del partido
30. Parecía feliz allí
31. La casa azul de mi amigo Pedro.
32. Todos los chicos del equipo de baloncesto


\* 25. Realiza el esquema-resumen correspondiente.

## ORTOGRAFÍA DE LAS LETRAS: REPASO GENERAL, I.

\* 26. Practica con las actividades interactivas que tienes en el índice de la unidad.

## LITERATURA

### \*\*\* Tarea individual: LÍNEA DEL TIEMPO

 En el libro digital tienes un enlace con el título de la tarea. Clica en él; te conducirá a una página en la que se explica cómo debes realizar esta tarea.

- \* 27. Analiza métricamente algunos poemas.
- \*\* 28. Indica los personajes poéticos de los poemas.
- \*\*\* 29. Señala el tema de cada poema.



## AUTOEVALUACIÓN