



## U.D. 4:

# DE LO QUE NO VEAS, NI LA MITAD TE CREAS

CUADERNO DE CLASE

2018 - 2019

NOMBRE Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_

CURSO Y GRUPO: \_\_\_\_\_ INICIO: \_\_\_\_\_ FINALIZACIÓN: \_\_\_\_\_



## SEGUIMIENTO DE CLASE

FECHA	ACTIVIDADES	INCIDENCIAS	OBSERVACIONES DEL PROFESORADO	FIRMA DE LA FAMILIA
	En clase y deberes: 1 – 6			
	En clase y deberes: 7 - 15			
	En clase y deberes: 16 - 18			
	En clase y deberes: 19 - 22			
	En clase y deberes: 23 – 29			
	En clase y deberes: 30 – 32 y Legendario pirenaico			
	En clase y deberes: 33 - 37			
	En clase y deberes: 38 - 42			
	En clase y deberes: 43 - 51			
	En clase y deberes: 52 – 59			
	En clase y deberes: 60 – 66			
	En clase y deberes: La cruz del diablo			
	En clase y deberes: La cruz del diablo			
	RECAPITULACIÓN FINAL			



## PORTAFOLIO DIGITAL

Recuerda que al inicio de cada unidad debes crear una carpeta en tu ordenador, con el curso, número y título de la unidad. En esta será: **S1-UD4 De lo que no veas ni la mitad te creas**. Luego, baja en formato pdf la teoría y el cuaderno de clase.

## PLAN LECTOR

En esta unidad leeremos una obra literaria *La cruz del diablo*, de Gustavo Adolfo Bécquer (incluida en la *Miscelánea*).

## ACTIVIDADES PREVIAS

- \*1. Como las otras unidades, esta también lleva por título un refrán “*De lo que no veas, ni la mitad te creas*”. Ve a esta página del [Centro Virtual Cervantes](#) e investiga su significado.
- \*2. Describe una situación en la que emplearías este refrán.

## COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



**Vídeo: “La transmisión oral” (4’:00” – 5’:12”), del vídeo La narración oral del Canal Encuentro (Ministerio de Educación de Argentina)**

- \*3. Actividad de



**Vídeo: La narración oral (10’:33” – 10’:56”), del Canal Encuentro (Ministerio de Educación de Argentina)**

- \*\*4. Actividad de Deberás pensar un poco y deducir la respuesta o respuestas correctas sobre la narración oral.



\* Seguro que sabes muchas cosas sobre los distintos tipos de narraciones orales tradicionales. Compruébalo solucionando el quiz de la página web.



**Vídeo: Literatura de tradición oral (0’32” – 1’47”), de la Universidad de Pamplona.**

- \*\*5. Ve a y completa el cuestionario sobre los mitos.



**Vídeo: Literatura de tradición oral (3’39” - 4’05”), de la Universidad de Pamplona.**

- \*\*6. Ve a y completa el cuestionario sobre las leyendas.



Volvamos al libro digital para ver el tercer tipo: los cuentos tradicionales.



**Vídeo: “El cuento popular” (5’17” – 7’08”), del vídeo La narración oral del Canal Encuentro (Ministerio de Educación de Argentina)**

- \*\*7. Ve a y completa el cuestionario.



**Vídeo: “Un cuento” (7’10” – 9’36”), del vídeo La narración oral del Canal Encuentro (Ministerio de Educación de Argentina)**

- \*\*8. ¿Qué esconde el protagonista? ¿Con qué finalidad?
- \*\*9. ¿Por qué el otro personaje ayuda al protagonista?



\*\*\*10. ¿Qué tienen en común los dos personajes?

\*\*\*11. Averigua el significado del refrán “Quien roba a un ladrón, tiene cien años de perdón”. ¿Se podría aplicar a este cuento? Justifica tu respuesta.

\*\*12. ¿Quién sería en el cuento “el ladrón” y quién “el que roba”?

\*\*13. ¿Por qué en el vídeo se afirma que el protagonista obtuvo “la fama en América”?

\*\*\*14. En la explicación que se nos da de este cuento se ve una característica de los cuentos populares: las variantes o alteraciones que produce la transmisión oral. ¿En qué elemento se aprecia este rasgo?

\*15. Vamos a clasificar los siguientes personajes, según sean mitológicos, legendarios o pertenezcan a los cuentos:

	LEYENDA	MITO	CUENTO		LEYENDA	MITO	CUENTO
GNOMOS	X			La bestia (y la bella)			
Unicornio				Ogros			
Hadas				Sirenas			
Papá Noel				Pegaso (caballo volador)			
Centauros				Dragones			
Reyes Magos				Ali Babá			
El gato con botas				Grifos			
Aladino				Elfos			
Gigantes				Minotauro			
Hércules				Medusa			

## PROCESOS Y ESTRATEGIAS

### I. RECONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN



Empezaremos por la acción:

**Texto 53: Roald Dalh, *La Cenicienta*.**

\*16. Lee este cuento tradicional –infantil-. No pienses que “ya te lo sabes”, pues esta es una versión que seguramente te resultará extraña. A ver si la has comprendido; ve a



\*17. Establece la estructura de este cuento. ¿Qué contenidos se presentan en cada una de las tres partes?



\*\* 18. El desenlace, ¿es abierto, circular o cerrado? ¿Por qué?



Continuemos por el espacio y el tiempo, es decir, la ambientación:



**Texto 54: Augusto Monterroso, *El eclipse*.**

\* 19. Resuelve el cuestionario de 

\*\*\* 20. Analicemos esta ambientación:

- ¿Por qué se menciona “Los Abrojos” en este relato?
- ¿Cuál es el lugar más importante? ¿Por qué?
- ¿Hay descripciones de los lugares? ¿Cómo son?
- ¿En qué tiempo histórico o época se desarrolla? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Cómo se expresan el tiempo y el paso del tiempo?



Ahora, es el turno de los personajes.



**Texto 55: Camilo José Cela, *La colmena* (fragmento)**

- \* 21. El personaje de doña Rosa aparece caracterizado utilizando todos los sistemas que hemos visto.
- En la *Miscelánea*, subraya de distintos colores, como en el ejemplo de la presentación, cada recurso, indicando al margen de cuál se trata.
  - ¿Cuál es el tipo de caracterización? ¿Por qué?

\*\* 22. ¿Cómo es doña Rosa? Completa el cuadro

RASGOS FÍSICOS	RASGOS DE CARÁCTER	RASGOS QUE SE DEDUCEN DE:	
		LAS ACCIONES	LAS PALABRAS



Continuemos con el narrador.

\*\* 23. Una actividad de



**Textos 19, 54, 55, 56 y 57**

\*\* 24. Analicemos el narrador de estos cinco textos:

	TEXTO 19	TEXTO 54	TEXTO 55	TEXTO 56	TEXTO 57
Voz					
Punto de vista					
Interviene o no					
Protagoniza o no					
Observa					
Comenta, valora...					
Tipo de narrador					



Finalmente, examinaremos el orden narrativo.

\* 25. Actividad de

\*\* 26. ¿En qué te has basado para ordenar el fragmento de moodle?

\* 27. En el texto que viene a continuación se narran las siguientes acciones; identifícalas subrayándolas en distintos colores:

- A. Un personaje aconseja o consuela a un muchacho
- B. El muchacho no puede dejar de mirar al caballo muerto.
- C. El caballo murió de repente.
- D. El chico se lastimó al caer.

- E. El caballo se encorvó y cayó.
- F. El niño se cortó.
- G. Comenzó a sangrar.
- H. Al muchacho le duele ver el caballo muerto.

—No deben impresionarte estas cosas, muchacho. Esto suele ocurrir. El muchacho no podía arrancar los ojos del caballo muerto. El caballo había muerto de repente, mientras marchaban por el camino. El chico se hizo daño al caer. Fue curiosa la caída. El animal había encorvado los lomos como un gato y se había ido al suelo. Al caer, el chico se había cortado en el brazo con una piedra. La herida sangraba. Y, sin embargo, lo único que le dolía era el espectáculo del caballo retorcido en el suelo.

\*\* 28. ¿Está ordenado cronológicamente este texto? Justifica tu respuesta.

\*\* 29. Reescribe el texto anterior con sus mismas palabras, siguiendo un orden lineal. En la libreta

## COMUNICACIÓN ESCRITA

### I. MODELO TEXTUAL: LEYENDAS



**Texto 58: La creu del diable**

\* 30. Serie literal:

- a. Haz una lista de los lugares geográficos que aparecen en la leyenda.



- b. Busca dónde se encuentra Sant Martí dels Castells.
- c. ¿Son reales estos lugares?

**\*\* 31. Serie inferencial:**

- a. Deduce en qué época se desarrolla la leyenda de *La cruz del diablo*. ¿Cómo lo has sabido?
- b. Indica cuáles son los hechos reales.
- c. Señala los hechos fantásticos.

**\*\*\* 32. Serie crítica:**

- a. ¿Esta leyenda cumple todas las características que hemos explicado? Justifica tu respuesta.

**\* Tarea colaborativa: LEGENDARIO PIRENAICO.**

**II. CREACIÓN DE PALABRAS**

**\*\* 33. Di el verbo correspondiente al sonido que emiten estos animales. Emplea el diccionario inverso (DIRAE):**

Abeja	Asno	Becerro
Buey	Búho	Caballo
Cabra	Cerdo	Conejo
Cuervo	Chacal	Chicharra
Gallina	Gallo	Gato

**\* 34. Forma palabras derivadas a partir de las que te proporcionamos añadiendo uno varios prefijos de esta lista: *archi-, auto-, bi-, bis-, hiper-, hipo-, in-, infra-, mono-, pre-, poli-, re-, semi-, sobre-, super-, tri-, uni-, vice-, vi-, viz-***

conocido	famoso	moción
portante	mensual	cicleta
sílaba	abuelas	mercado
sensible	tensión	valorar
tenso	nietas	humano

**\*\* 35. Indica de qué palabras derivan los siguientes sustantivos:**

proximidad	actuación	rodaje
espejismo	griterío	rectitud
crecimiento	torcedura	liderazgo



\*\* 36. Forma palabras derivadas. Va de oficios y ocupaciones:

PERSONA QUE	SI ES UN SEÑOR	SI ES UNA SEÑORA	LEXEMA	SUFIJO	GÉNERO	NÚMERO
Vende o arregla zapatos	ZAPATERO	ZAPATERA	ZAPAT-	-ER-	-O / -A	-S
Está en el peaje de una autopista						
Trabaja con bombas de presión						
Se dedica a la producción de vino						
Cría abejas						
Dirige una entidad						
Lee						
Trabaja con planchas de metal						
Transporta mercancías						
Trabaja con una pala mecánica						

\*\*\* 37. Observa la tabla anterior y responde:

- Sufijos que designan oficios:
- Sufijos de oficios que son variables en género y número:
- Sufijos de oficio que son invariables en género:

\* 38. Completa las once palabras compuestas con ayuda de las definiciones. (Coloca una sílaba en cada casilla)

LA	VA	FRU	TA	Recipiente con agua para lavar algunas frutas
			JOS	Gafas, antiparras
		SA		Individuo de los pueblos germanos que en el siglo V invadieron Inglaterra
	LA			Lluvia menuda y continua
COR				Navaja pequeña
DUER				Sueño ligero o interrumpido.
		RRE		Persona que hace reír a las demás.
			CHE	Las doce de la noche
	RA			Luna de cristal para proteger del viento o las brisas



		BO		Persona que lustra y abrillanta el calzado
			TAS	Instrumento para abrir latas
SU				Zona del sur de África

\*\* 39. Señala los elementos de que constan las siguientes palabras compuestas. Di también la categoría de la palabra compuesta:

- CORTAFUEGOS (SUSTANTIVO): CORTA (VERBO) + FUEGOS (SUSTANTIVO).
- Malestar
- Tiovivo
- Espantapájaros
- Sordomudo
- Pasodoble
- Cualquiera
- Bienvenida
- Conque
- Marimacho
- Pelirrojo

\*\* 40. Completa la tabla de la página siguiente con la lista de palabras que te proporcionamos a continuación:

	DERIVADA	COMPUESTA		DERIVADA	COMPUESTA
QUITANIEVES		QUITA-NIEVES	MARCAPASOS		
NIÑERA	NIÑ-ERA		CAMPANARIO		
SORDOMUDO			VIDEOCLUB		
MARINO			DULZOR		
CASERA			CIEMPIÉS		
ARTISTA			PORTERO		
ASTRONAUTA			IRREMEDIABLE		
ESTUDIANTIL			ROSAL		

\*\*\*41. Escribe las respectivas familias léxicas de las siguientes palabras, separando sus componentes y ordenándolas según si son derivadas, compuestas o dos palabras de cada, cuando sea posible; no sirven ni los aumentativos, ni los diminutivos):

	DERIVADAS	COMPUESTAS
FUEGO	FOG-ATA, FOG-OS-O	CORTA-FUEGO-S, APAGA-FUEGO-S
AGUA		
COCHE		



HOJA		
LIMPIAR		
CESTO		
CUELLO		
SOL		
FLOR		
CARA		

42. Consolida esta parte de la unidad con las actividades interactivas y luego realiza las de 

### III. CATEGORÍAS GRAMATICALES: EL VERBO, 1

\* 43. Forma verbos a partir de los siguientes sustantivos y adjetivos, añadiendo los prefijos y sufijos necesarios.

data		pálido		flaco	
página		amarillo		contrato	
hospital		profundo		bello	
escena		MARCO	EN-MARC-AR	blanco	
flor		vejez		ingenio	
señal		claro		grande	

\* 44. Indica de qué palabras derivan los siguientes verbos:

encarecer	actuación	rodaje
revestir	griterío	rectitud
crecimiento	torcedura	liderazgo

\*\* 45. Observa los dos ejercicios anteriores y deduce:

- Sufijos para formar verbos:
- Prefijos para formar verbos:

\* 46. Escribe a qué verbo pertenecen (infinitivo) y la conjugación de las siguientes formas verbales:

	VERBO (INFINITIVO)	CONJ.		VERBO (INFINITIVO)	CONJ.
CANTAS	CANT - AR	1ª	Habían caído		
Traemos			Andáis		
Contradices			Ponen		
Hace			Pierdes		
Sufrían			Beban		
Traducen			Retengo		

\* 47. Subraya todas las formas no personales de estas oraciones:



- 1 Tus padres dijeron que irían a cenar
- 2 Quiero llegar pronto, ¿vamos tirando?
- 3 Acabadas las provisiones, se resignaron a morir
- 4 Ha cogido un calcetín sin fijarse en el color
- 5 Estaba leyendo cuando sonó el teléfono
- 6 Mi abuelo se repite con sus historias
- 7 Deben de ser las once
- 8 Beber en exceso puede dañar el hígado
- 9 Habían esperado durante más de dos horas
- 10 Hay que estudiar más para aprobar
- 11 Hubo un incendio que aterrorizó a todos
- 12 Nunca se sabe qué quiere decir con eso
- 13 Fue detenido por la policía
- 14 Dale este libro a Luis
- 15 Buscando en Internet, encontré esta página

\*\*48. Completa el cuadro:

	INFINITIVO SIMPLE	INFINITIVO COM- PUESTO	GERUNDIO SIMPLE	GERUNDIO COM- PUESTO	PARTICIPIO
CANTARÍAMOS	CANTAR	HABER CANTADO	CANTANDO	HABIENDO CANTADO	CANTADO
Comiésemos					
Saldremos					
He pensado					
Había venido					
Iréis					
Dijiste					
Pensábamos					
Hubieron sido					
Estuvieron					
Hay					

\* 49. Di si son formas simples o compuestas:

	SIMPLE	COMPUESTA		SIMPLE	COMPUESTA
cantaré	X		he hecho		X
votando			dije		
habrás ido			había venido		
acabara			hay		
sepultar			haber hecho		
torceríamos			vaya		

\*\*50. Completa el siguiente texto con las formas verbales adecuadas:

No \_\_\_\_\_ (pasar) ni media hora cuando \_\_\_\_\_ (notar) a sus espaldas la presencia del otro.

\_\_\_\_\_ (Tener) miedo de que no le \_\_\_\_\_ (gustar) lo que \_\_\_\_\_ (estar) haciendo y le \_\_\_\_\_ (mandar) irse. Aquello \_\_\_\_\_ (asemejarse) poco al modelo, más bien \_\_\_\_\_ (parecer) una pintura abstracta, pero eso, para su sorpresa, no \_\_\_\_\_ (importar). Lo que \_\_\_\_\_



(oír) fue una sola palabra, lanzada casi como un grito de júbilo, como cuando \_\_\_\_\_ (encontrar) inesperadamente por la calle a un viejo conocido al que nos \_\_\_\_\_ (alegrar) ver.

51. Consolida esta parte de la unidad con las actividades interactivas y luego realiza las de 

#### IV: ORTOGRAFÍA: USO DE LA B, V, W

\* 52. Escribe una palabra que lleve el prefijo ad- y corresponda a cada uno de estos significados<sup>1</sup>:

PALABRA QUE MODIFICA AL VERBO: ADVERBIO

Contrario, desfavorable: \_\_\_\_\_

Reparar, observar: \_\_\_\_\_

Inmediato, próximo: \_\_\_\_\_

Persona rival: \_\_\_\_\_

Venida o llegada: \_\_\_\_\_

Mala suerte, infortunio: \_\_\_\_\_

\* 53. Escribe en la columna de la derecha un adjetivo terminado en -iva, -ivo, que resuma la expresión de la izquierda.

Piensa mucho \_\_\_\_\_

Se expresa bien \_\_\_\_\_

Que se adhiere \_\_\_\_\_

Que reproduce \_\_\_\_\_

Que expresa afecto \_\_\_\_\_

Capaz de defender \_\_\_\_\_

Puede hacer explotar \_\_\_\_\_

Tiene deseos de venganza \_\_\_\_\_

\* 54. Escribe dos palabras derivadas de:

esclavo \_\_\_\_\_

rebelar \_\_\_\_\_

revelar \_\_\_\_\_

evadir \_\_\_\_\_

vida \_\_\_\_\_

vela \_\_\_\_\_

\*\* 55. Para cada una de las palabras siguientes escribe un sinónimo que contenga b o v en su estructura:

desleír \_\_\_\_\_ (con v)

hermosura \_\_\_\_\_ (con b)

cooperar \_\_\_\_\_ (con b)

descender \_\_\_\_\_ (con b)

descender \_\_\_\_\_ (con b)

anuncio \_\_\_\_\_ (con v)

dialogar \_\_\_\_\_ (con v)

tarea \_\_\_\_\_ (con b)

gritería \_\_\_\_\_ (con b)

\*\* 56. Haz una lista de cinco palabras con la sílaba *mb*, otras cinco con la sílaba *br* y otras cinco con la sílaba *bl*.

\*\* 57. A partir de un adjetivo acabado en -ble, formamos un sustantivo acabado en -bilidad. Por ejemplo *amable*, *amabilidad*. Haz una lista de diez adjetivos que formen sustantivos con esa terminación.

<sup>1</sup> Fuente de los ejercicios 50-53 y 55: <http://carlospuertasaguilar.blogspot.com/>



58. Practica un poco más con las actividades interactivas y, luego, 

59. Dictado. Ya sabes dónde hay que realizarlo.

## L I T E R A T U R A



Volvamos al libro digital. ¿Cómo se pasa de la literatura popular a la culta?



**Relato de Óscar Wilde (en la página web).**

\* 60. Escucha el relato y responde el cuestionario de 

\* 61. Narciso es un personaje mitológico. Busca información sobre él.

\*\* 62. Compara la historia mitológica con el argumento del cuento y responde:

- a. ¿En qué se parecen ambos?
  
  
- b. ¿En qué se diferencian los dos argumentos?

\*\* 63. Vuelve a escuchar la grabación y verás que toda ella no corresponde a la narración del cuento, ¿qué hay más?

\*\*\* 64. ¿En cuántas partes dividirías esta grabación; es decir, cuál es su estructura? Justifica tu respuesta.

\*\*\* 65. Al principio de la grabación, el locutor dice que el cuento que viene a continuación es “muy hermoso e incierto”. Céntrate en el adjetivo “*incierto*”:

- a. Proporciona un sinónimo adecuado al contexto.
- b. ¿Por qué el locutor califica de *incierto* este cuento? ¿Estás de acuerdo con él? Justifica tu respuesta.

\*\*\* 66. Al final, después de contar el relato, el locutor dice: “toma de estos relatos lo que creas conveniente, necesario u oportuno”. ¿Qué has tomado tú? ¿Por qué?





Aula Z