



U.D. 3:

POR LA BOCA MUERE EL PEZ

CUADERNO DE CLASE

2017-2018

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

CURSO Y GRUPO: _____ FECHA DE INICIO: _____

FECHA DE FINALIZACIÓN: _____ FECHA DE ENTREGA: _____



** PORTAFOLIO DIGITAL

Recuerda que al inicio de cada unidad debes:

- Crear una carpeta en tu ordenador, con el curso, número y título de la unidad. En esta será: **S1-UD3 Por la boca muere el pez**
- Bajar en formato pdf la teoría y el cuaderno de clase.

PLAN LECTOR

En esta unidad leeremos una obra de teatro titulada *Miss Olimpo* y realizaremos una serie de actividades sobre ella.

ACTIVIDADES PREVIAS

- * 1. Esta unidad lleva por título el refrán “*Por la boca muere el pez*”. Ve a esta página del [Centro Virtual Cervantes](#) e investiga su significado.
- * 2. Describe una situación en las que emplearías este refrán.
- *** 3. Mira el índice de esta unidad didáctica y deduce qué relación guardan el título y los contenidos que trabajaremos y crea un meme que refleje esta relación.

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



Para hablar de la lengua oral y escrita, empezaremos con cinco audios, en los que veremos la intención y la situación comunicativas, así como la modalidad textual. Ve al quiz de la página web.



Aplicaremos algunos conceptos sobre la lengua oral y la escrita en el segundo Lim de la página web.



Texto 22: Cinco chistes.

- *** 4. Lee los cinco chistes (malos); son de esos con los que se juega con las palabras. Busca en ellos rasgos característicos de la lengua oral. Puedes hacerlo en la Miscelánea.



Texto 23:

- * 5. En este texto se reproduce una narración oral. Dibuja un recuadro, en lápiz, en todas las expresiones y palabras que creas que es fácil oírlos, pero no verlos escritos.
- *** 6. Busquemos entre todos las características de la lengua oral presentes en el texto anterior. Vamos a emplear para ello lápices de colores. Anota debajo la leyenda (el código de colores)
- *** 7. Reescribe el texto de manera que elimines todos los rasgos típicos de la comunicación oral y se convierta en un texto escrito correcto, adecuado y coherente. Hazlo en sucio; después lo pasarás a limpio y lo incluirás en el portafolio.
8. Acaba de completar el esquema-resumen de la comunicación.



PROCESOS Y ESTRATEGIAS

I. ESQUEMATIZAR Y RESUMIR

- *9. Partimos del texto 14, que nos sirvió de ejemplo para aprender a subrayar y a acotar en la unidad anterior. Ahora, realizaremos un esquema del mismo. Hazlo en el portafolio en papel. Lo tendrás como muestra.
- *10. Vuelve al texto 16 y elabora un esquema partiendo de las anotaciones que hicimos en la unidad anterior:



Volvamos a la página web para ver el resumen:

- **11. Partimos de nuevo del esquema del texto 14; entre todos vamos a resumirlo oralmente.
- **12. Ahora te toca a ti. Resume el texto 16 partiendo del esquema anterior.


- **13. Esquematiza y resume el texto 17. Hazlo en un borrador; posteriormente lo pasarás a limpio y lo guardarás en el portafolio en papel.

II. RECONOCIMIENTO DEL TEXTO DIALOGADO



Texto 24: *El diablo de la botella* (fragmento)



- * 14. En este breve fragmento dialogado hay algunas intervenciones que son incoherentes; subráyalas y di por qué lo son. Hazlo en el margen derecho de la Miscelánea
- *  Clasifiquemos, entre todos, algunos actos de comunicación en orales o escritos, planificados o espontáneos en el quiz del libro digital.
- * 15. Los chistes que hemos visto al principio de la unidad, ¿qué imitan: una conversación espontánea o un diálogo formal? Justifica tu respuesta.

**Texto 25: Una conversación.**

- * 16. ¿Quién es el personaje A?
- * 17. ¿Quién es el personaje B?
- ** 18. ¿De qué hablan los interlocutores?
- ** 19. Señala las partes de esta conversación en el margen izquierdo.

**Vídeo: *Sálvame***

- ** 20. La tertulia de *Sálvame* constituye un ejemplo de todo lo que no se debe hacer. Enumera todos los aspectos que te parezcan censurables.



Volvamos al libro digital para analizar otro tipo de diálogo: el literario.

- *** 21. Distingue los diálogos en estilo indirecto de los de estilo directo; después, pásalas al estilo contrario.

Dice Pepe: "Juanita, pásame ese trasto". **ESTILO DIRECTO**

Dice Pepe a Juanita que le pase ese trasto. **ESTILO INDIRECTO**

- a. "Aquí hay algo raro", dijo Juanita.
- b. Pepito quería saber si irías o no al cine.
- c. Le pregunté cuáles eran sus proyectos.
- d. "Esto no puede durar mucho más", asegura mi tía Paca.
- e. -¡Por Dios! -exclamó indignada Pepita.
- f. Me gustaría saber cuántos idiomas se hablan en el mundo.




- g. "El horario de estos seminarios es un poco anárquico", piensan los alumnos.
- h. Pepito se excusó diciendo que no vino porque le dolían las muelas.
- i. Cuando la vio dijo: "No nacerá otra como tú".
- j. Siempre he pensado que era feo.
- k. Preguntaste si podíamos ir a recogerlo.
- l. -No te toques más la nariz -le ordenó su madre.
- m. Paco pensaba: "¿Cuál será la raíz cuadrada de cuatro?"
- n. Constantemente repetía que él no había sido

**Textos 26 y 27:**

- * 22. A continuación tienes dos textos dialogados; distingue el diálogo narrativo del teatral¹. ¿Cómo lo has sabido?:

**Textos 27:**

- ** 23. Ve a  y realiza las actividades de comprensión lectora sobre este texto.
- ** 24. En el texto hay interrogaciones de dos tipos: las que de verdad preguntan algo y esperan respuesta; y las retóricas, que en realidad no preguntan nada porque quien las emplea ya conoce la respuesta. Busca en el texto ejemplos de ambos tipos de interrogaciones.

- * 25. Imagínate que el joven acepta colarse y que D^a Encarnita, acto seguido, se arrepiente de haberle dejado pasar. Intenta desarrollar esa nueva a partir de la segunda entrada de D^a Encarnita. El joven contestaría entonces, por poner un ejemplo: "¡Muchísimas gracias!". Continúa con tres o cuatro intervenciones de cada uno de los personajes, manteniendo el estilo de una conversación informal. Hazlo en borrador y luego lo pasarás a limpio para incluirlo en el portafolio.

¹ Fuente del texto 27 y de las cuestiones referidas al mismo: *Antología de textos teatrales de humor para el aula de ELE*; <http://www.educacion.es/externo/ma/es>




COMUNICACIÓN ESCRITA

I: MODELO DE TEXTO: LA ENTREVISTA PERIODÍSTICA



Texto 28: Entrevista a Daniel Radcliffe ²

- * 26. Ve a  y realiza las actividades de comprensión lectora sobre el texto que acabas de leer.
- ** 27. Tomando como ejemplo el modelo de estructura que tienes en la página web, señala las partes de esta entrevista, en el margen derecho.



Texto 29: *Maribel y la extraña familia* (fragmento)

- *** 28. Continuemos por la puntuación; puntúa el diálogo (rayas, signos de interrogación, signos de exclamación, puntos suspensivos y comillas). Hazlo en la Miscelánea.

Tarea en grupos de dos: ENTREVISTA A GARRAPATA

- 29. Esquema resumen sobre el diálogo y sus tipos y características.

II: ESTRUCTURA DE LA PALABRA

- * 30. Escribe, como mínimo, **cuatro** palabras que tengan idéntico lexema a las que te proponemos. Posteriormente, anota el lexema.

Advertencias: 1ª. Utiliza el diccionario; 2ª. **No** sirve cambiar el género y el número; tampoco los diminutivos y aumentativos. *Ejemplo: rosa rosal, rosaleda; rosas, rosita, rosaza no sirven.*

| | PALABRAS | LEXEMA |
|---------------|---|--------|
| CASERO | CASA, CASERÍO, CASERÓN, CASAR, ENCASILLAR | CAS- |
| contador | | |
| pajarería | | |
| caballero | | |
| montañosa | | |
| libreta | | |
| marineros | | |
| divisible | | |
| polideportivo | | |
| terreno | | |
| animal | | |
| bimotor | | |
| transportista | | |
| aguacero | | |

² Fuente de la actividad: <http://agrega.hezkuntza.net/visualizador-1/es/pode/presentacion/visualizadorSinSecuencia/visualizar-datos.jsp>



- * 31. Vamos a hacer lo mismo con los morfemas. Empecemos con los flexivos. Escribe la flexión (todas las variaciones de género y número) de las siguientes palabras. Sigue el ejemplo:

| | MASCULINO SINGULAR | FEMENINO SINGULAR | MASCULINO PLURAL | FEMENINO PLURAL |
|--------------|--------------------|-------------------|------------------|-----------------|
| SEÑOR | SEÑOR | SEÑORA | SEÑORES | SEÑORAS |
| CANTANTE | CANTANTE | | CANTANTES | |
| PERO | -- | -- | -- | -- |
| electricista | | | | |
| pintora | | | | |
| tarde | | | | |
| análisis | | | | |
| pimiento | | | | |
| trabalenguas | | | | |
| tigre | | | | |
| pelotazo | | | | |
| naranja | | | | |
| jarro | | | | |
| espacio | | | | |
| periódico | | | | |
| gafas | | | | |
| cesta | | | | |
| ramo | | | | |
| veloz | | | | |
| genial | | | | |

- **32. Ahora es el turno de los morfemas derivativos. Pinta de amarillo los prefijos y de verde los sufijos.

| | | | |
|----------------|---------------|----------------|---------------|
| inestable | casero | antideslizante | saliente |
| supermercado | desaparecida | fontanero | griterío |
| pensamiento | ordenador | entonación | confesionario |
| vicesecretaria | transoceánico | alegremente | lector |
| conducción | cancionero | estacionar | precedente |

- **33. Subraya las palabras de esta lista que no contienen sufijos ni aumentativos ni diminutivos.

| | | | | | |
|-----------|----------|---------|----------|-----------|--------|
| farolillo | Gustazo | butacón | botellín | Fresquito | riñón |
| telón | Embarazo | pelillo | ladrillo | Martillo | pulgón |
| futbolín | Razón | cedazo | señorita | Señorita | camión |

- ***34. Separa los lexemas y los morfemas de las siguientes palabras; sigue este ejemplo:

ENCUADERNACIONES → EN - CUADERN - A - CION - ES
 PREFIJO LEXEMA INFIJO SUFIJO MORFEMA DE NÚMERO



IMPERDIBLE

DESINFORMADOS

PIECECITOS

ENCARIÑAR

MEJORAR

MALDADES

ELECTRÓNICA

ANTIVIRUS

SOBREALIMENTAR

** 35. Coloca un prefijo en cada término, de manera que se niegue el significado del lexema:

| | SIGNIFICADO CONTRARIO | | SIGNIFICADO CONTRARIO |
|------------|-----------------------|-------------|-----------------------|
| AGRADABLE | DESAGRADABLE | igual | |
| pensable | | mejorable | |
| moral | | gracia | |
| lógico | | finito | |
| repetible | | ayunar | |
| cansado | | reconocible | |
| remediable | | eficaz | |
| legible | | real | |
| hecho | | anudar | |
| posible | | accesible | |



**36. Observa el ejercicio anterior y di cuáles son los prefijos que sirven para crear antónimos.

37. Consolida esta parte de la unidad con actividades interactivas.

* 38. Esquema-resumen sobre la estructura de la palabra. Parte del esquema que tienes en la presentación de la página web y complétalo.

III: ORTOGRAFÍA: SÍLABAS Y ACENTUACIÓN.



Antes de empezar con los ejercicios, procuremos tener las ideas claras. Realiza el quiz de la página web.

*39. Completa el cuadro. Sigue el ejemplo:

| | DIVISIÓN EN SÍLABAS | ¿CONTIENE HIATO, DIPTONGO O TRIPTONGO? | SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS ES: |
|----------------|---------------------|--|--------------------------------|
| estudiante: | ES-TU-DIAN-TE | DIPTONGO: -DIAN- | POLISÍLABA |
| coche | CO-CHE | --- | BISÍLABA |
| instituto | | | |
| hielo | | | |
| alcohol | | | |
| Paraguay | | | |
| maíz | | | |
| camión | | | |
| aeronáutico | | | |
| llevéis | | | |
| caía | | | |
| cuello | | | |
| comerciante | | | |
| marea | | | |
| miau, | | | |
| cacería | | | |
| acentúo | | | |
| banquero | | | |
| oído | | | |
| cubierta | | | |
| guion | | | |
| Uruguay | | | |
| cacao | | | |
| santigüéis | | | |
| marear | | | |
| semiautomático | | | |



| | DIVISIÓN EN SÍLABAS | ¿CONTIENE HIATO, DIPTONGO O TRIPTONGO? | SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS ES: |
|-------------|---------------------|--|--------------------------------|
| teatro | | | |
| raíz | | | |
| acerquéis, | | | |
| zoología | | | |
| recaudación | | | |
| museo | | | |
| aire | | | |
| buey | | | |
| ahorrar | | | |
| anunciáis | | | |

*40. Acentúa las palabras que lo requieran y clasifícalas en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas:

| | | | |
|--------------|-------|---------------|-------------|
| AQUÍ | AGUDA | tinieblas | bambu |
| admiracion | | timidos | época |
| analisis | | actriz | sonrien |
| camaleon | | siempre | caotico |
| cancion | | organizabamos | mercancias |
| cesped | | lingüística | tambien |
| estudiante | | mayusculas | refrán |
| excepcion | | grafico | poesias |
| frios | | encantaria | angel |
| imaginartelo | | quizas | cancion |
| inferior | | aleman | rubies |
| joyeria | | magicos | jaen |
| lamparas | | pensariamos | esqueletico |
| mercancias | | ademas | sinthesis |
| ortografia | | guion | zoologo |
| pie | | dueto | cientifico |
| reuno | | mordio | adiós |
| rubies | | murcielago | cesped |
| sabría | | acentuan | reimos |
| salis | | envio | extensisimo |

41. Practica un poco más con las actividades interactivas.

**42. Esquema-resumen sobre la sílaba y la acentuación general de las palabras

**43. Dictado. Especial atención a las mayúsculas, acentuación y a la división de palabras. Realízalo en el portafolio.



L I T E R A T U R A

**Vídeo: El espacio teatral.**

* 44. El teatro es un espectáculo audiovisual, ¿qué códigos utiliza?

* 45. ¿Qué son los teatros?

** 46. Completa el cuadro:

| TIPO DE TEATRO | CARACTERÍSTICAS QUE PROPORCIONA | ¿CÓMO ES, SEGÚN LA FOTOGRAFÍA? |
|----------------|---------------------------------|--------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

**Vídeo: Visita virtual al Teatro Real de Madrid.**

* 47. En la visita virtual puedes ver cuatro plantas, ¿cuáles?

* 48. ¿Por qué espacios está formada la planta calle?

* 49. En las otras tres plantas, ¿qué hay?

**Vídeo: La caja escénica.**

** 50. Deduce el significado de:

- El galicismo “prêt à porter”
- La expresión “un actor va a corbata”
- La expresión “traspasar las candilejas”

* 51. ¿Cómo es un teatro?



- *52. ¿Cuáles son las partes de un teatro?
- *53. ¿Qué es un escenario giratorio?
- *54. ¿Qué son los efectos especiales?
- *55. ¿Por qué se dice que el teatro es una caja?
- *56. ¿Por qué en él puede pasar casi todo?

**Vídeo: La maquinaria escénica.**

- **57. ¿Qué medios técnicos que te han explicado en el vídeo anterior has reconocido en este?

**Vídeo: *Cegata de amor*, de *La Cubana* (0'00''-1'00'').**

- ***58. ¿Qué elementos técnicos se utilizan en la escena de acabas de ver?



Volvamos a la página web y veamos las características del texto dramático. Después lo aplicaremos a una obra de teatro: *Miss Olimpo*

Tarea en grupos de tres: [Miss Olimpo](#) (Bloque I)

- **59. Lectura personal de *Miss Olimpo* (la tienes en la Miscelánea). Durante la lectura, pinta en **lápiz –NO en fosforito–** las acotaciones referidas:
 - a. A los personajes, en azul.
 - b. A la acción, en amarillo.
 - c. A la escenografía, en marrón.
- *60. ¿En cuántos actos está dividida la obra?
- **61. Divide la obra en escenas. ¿De qué te has valido para hacerlo?
- *62. ¿Cuántas escenas presenta cada acto?
- ***63. Proporciona ejemplos de cada tipo de texto principal. Para ello, anota las líneas y señala el tipo:



***64. Señala la estructura interna de *Miss Olimpo*.



Volvamos a la página web y veamos las características del género dramático.

Tarea en grupos de tres: Miss Olimpo (Bloque II)

* 65. Resume en cinco o seis líneas la acción de *Miss Olimpo*.

* 66. ¿En qué espacio o espacios se desarrolla *Miss Olimpo*? ¿Cómo lo sabes?

** 67. Analiza el tiempo en *Miss Olimpo*, es decir, ¿en qué tiempo y en cuánto tiempo se desarrolla?



Veamos ahora una representación teatral: la radiofónica.

Tarea colaborativa: Miss Olimpo (Bloque III)

68. Último esquema-resumen sobre el género dramático.



AUTOEVALUACIÓN