



Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2014

Lengua castellana y literatura

Serie 3

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



Qualificació		
1. Comprensió lectora	1.1	
	1.2	
	1.3	
	1.4	
	1.5	
	1.6	
2. Expressió escrita	2.1	
	2.2	
	2.3	
3. Reflexió lingüística	3.1	
	3.2	
	3.3	
	3.4	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Clara recordaba perfectamente, a pesar de que entonces era muy pequeña, la primera vez que su tío Marcos llegó a la casa de regreso de uno de sus viajes. Se instaló como si fuera a quedarse para siempre. Al poco tiempo, aburrido de presentarse en tertulias de señoritas donde la dueña de la casa tocaba el piano, jugar al naípe y eludir los apremios de todos sus parientes para que sentara cabeza y entrara a trabajar de ayudante en el bufete de abogados de Severo del Valle, se compró un organillo y salió a recorrer las calles, con la intención de seducir a su prima Antonieta y, de paso, alegrar al público con su música de manivela. La máquina no era más que un cajón roñoso provisto de ruedas, pero él la pintó con motivos marineros y le puso una falsa chimenea de barco. Quedó con aspecto de cocina a carbón. El organillo tocaba una marcha militar y un vals alternadamente y entre vuelta y vuelta de la manivela, el loro, que había aprendido el español, aunque todavía guardaba su acento extranjero, atraía a la concurcencia con gritos agudos. También sacaba con el pico unos papelitos de una caja para vender la suerte a los curiosos. Los papeles rosados, verdes y azules eran tan ingeniosos, que siempre apuntaban a los más secretos deseos del cliente. Además de los papeles de la suerte, vendía pelotitas de aserrín para divertir a los niños y polvos contra la impotencia, que comerciaba a media voz con los transeúntes afectados por ese mal. La idea del organillo nació como un último y desesperado recurso para atraer a la prima Antonieta, después que le fallaron otras formas más convencionales de cortejarla. Pensó que ninguna mujer en su sano juicio podía permanecer impasible ante una serenata de organillo. Eso fue lo que hizo. Se colocó debajo de su ventana un atardecer, a tocar su marcha militar y su vals, en el momento en que ella tomaba el té con un grupo de amigas. Antonieta no se dio por aludida hasta que el loro comenzó a llamarla por su nombre de pila y entonces se asomó a la ventana. Su reacción no fue la que esperaba su enamorado. Sus amigas se encargaron de repartir la noticia por todos los salones de la ciudad y, al día siguiente, la gente empezó a pasear por las calles céntricas en la esperanza de ver con sus propios ojos al cuñado de Severo del Valle tocando el organillo y vendiendo pelotitas de aserrín con un loro apolillado, simplemente por el placer de comprobar que también en las mejores familias había buenas razones para avergonzarse. Ante el bochorno familiar, Marcos tuvo que desistir del organillo y elegir métodos menos conspicuos para atraer a la prima Antonieta, pero no renunció a asediarla. De todos modos, al final no tuvo éxito, porque la joven se casó de la noche a la mañana con un diplomático veinte años mayor, que se la llevó a vivir a un país tropical cuyo nombre nadie pudo recordar, pero que sugería negritud, bananas y palmeras, donde ella consiguió sobreponerse al recuerdo de aquel pretendiente que arruinó sus diecisiete años con su marcha militar y su vals. Marcos se hundió en la depresión durante dos o tres días, al cabo de los cuales anunció que jamás se casaría y que se iba a dar la vuelta al mundo. Vendió el organillo a un ciego y dejó el loro como herencia a Clara, pero la Nana lo envenenó secretamente con una sobredosis de aceite de hígado de bacalao, porque no podía soportar su mirada lujuriosa, sus pulgas y sus gritos destemplados ofreciendo papelitos para la suerte, pelotas de aserrín y polvos para la impotencia.

Isabel ALLENDE. *La casa de los espíritus*. Barcelona: Plaza & Janés, 1982, p. 20-21

1. Comprensión lectora

- 1.1. Explique, en un máximo de treinta palabras, qué persona gramatical conduce el texto y a qué tipo de narrador corresponde.

[1 punto]

- 1.2. Explique, en un máximo de treinta palabras, el significado en el texto de la siguiente frase: «Los papeles rosados, verdes y azules eran tan ingeniosos, que siempre apuntaban a los más secretos deseos del cliente.»

[1 punto]

- 1.3. Escriba el referente completo del elemento subrayado en cada una de las siguientes frases:

[0,5 puntos]

- a) «Ante el bochorno familiar, Marcos tuvo que desistir del organillo y elegir métodos menos conspicuos para atraer a la prima Antonieta, pero no renunció a asediarla.»

- b) «De todos modos, al final no tuvo éxito, porque la joven se casó de la noche a la mañana con un diplomático veinte años mayor, que se la llevó a vivir a un país tropical cuyo nombre nadie pudo recordar [...].»

- 1.4. De los siguientes enunciados, señale aquel que **NO** puede aplicarse al texto de Isabel Allende.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Como el narrador cuenta sucesos ya ocurridos, predominan los verbos en pasado.
- El narrador sigue el orden cronológico de los acontecimientos.
- El texto describe la época histórica en la que se enmarcan los acontecimientos.
- El uso de los tiempos verbales (pretérito perfecto simple —o pretérito indefinido— y pretérito imperfecto) sitúa el texto en el pasado.

- 1.5. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir en el texto a todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *roñoso, concurrencia, impasible, aludida*.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- mohoso, espectadores, expresiva, citada
- oxidado, público, indiferente, mencionada
- sucio, confluencia, insensible, repetida
- avariento, convergencia, pasiva, consabida

- 1.6. Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. Señale si los siguientes enunciados, referidos a la obra de Fernando de Rojas *La Celestina*, son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
a) El tiempo de la acción abarca cuatro meses.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Tristán, Sosia y Centurio son personajes de la obra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Sempronio se nos muestra en la obra como un personaje misógino.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Calisto muere sin confesión al caer de una escala una de las noches en las que está con Melibea.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) La obra acaba con el llanto de Alisa y Pleberio por la muerte de su hija.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Expresión escrita

- 2.1. Escriba un texto, de entre cien y ciento cincuenta palabras, en el que argumente, aportando datos concretos, que el siguiente enunciado es falso: *Un dialecto es una manera descuidada de utilizar un idioma*.

[2 puntos]

2.2. En las siguientes oraciones, sustituya el verbo *disminuir* por el verbo más apropiado de la siguiente lista, sin repetir ninguno de ellos: *aplacar, amainar, amortiguar, moderar, reducir*. Escriba solo la forma en infinitivo.

[1 punto. Las asociaciones incorrectas restan 0,1 puntos. Si no escribe ninguna palabra, no se aplicará ningún descuento.]

2.2.1. Su objetivo es disminuir (_____) la pena que le impusieron en un tribunal ordinario.

2.2.2. El temporal ha disminuido (_____) en toda la costa gallega.

2.2.3. Deberías disminuir (_____) tu afición al tabaco: prueba a fumar solo después de las comidas.

2.2.4. Lo mejor será poner colchonetas alrededor para disminuir (_____) el golpe.

2.2.5. No sé cómo disminuir (_____) su ira.

2.3. De las siguientes oraciones, identifique aquellas en que el uso del gerundio es incorrecto, diga el porqué y reescríbalas con las mínimas modificaciones necesarias.

[1 punto]

2.3.1. La miró a los ojos, reprochándole en silencio sus palabras.

2.3.2. El automóvil nos adelantó a gran velocidad, deteniéndose pocos metros después.

2.3.3. Se agarra a un clavo ardiendo.

2.3.4. La abuela se cansa subiendo tantas escaleras.

2.3.5. El coche volcó muriendo sus tres ocupantes.

2.3.6. El ladrón salió huyendo, siendo detenido dos días después.

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

El ambiente de los neologismos en la ciencia

La ciencia y la tecnología siempre han estado en un desarrollo acelerado. Este hecho obliga a las lenguas vivas a crear neologismos que permitan designar en forma precisa las nuevas ideas, los nuevos objetos y las nuevas acciones que la ciencia o la tecnología necesitan para su descripción y transmisión. El neologismo es, entonces, una necesidad constante de las lenguas vivas.

En los siglos XVI y XVII el español era una lengua creadora en ciencia y tecnología debido a su dominio de los océanos y a la exploración de América. Por esta razón creaba continuamente neologismos, la mayoría provenientes de la navegación o del náhuatl (México) y del quechua (Perú). Ejemplo de esto son palabras como *tomate* o *chocolate* (del náhuatl) y *cancha* o *patata* (del quechua). Luego, en la medida que España dejó de ser vanguardia en la ciencia, dejó de ser creadora de neologismos y pasó a ser receptora.

Los neologismos en la ciencia y la tecnología a partir del siglo XVII provenían del latín o del griego. Posiblemente el primer neologismo moderno se publicó en un trabajo de 1777 sobre un nuevo gas que el químico francés Lavoisier bautizó mediante un neologismo. Para formar la nueva palabra utilizó dos raíces griegas: *oxus* (*oxys*, ‘punzante, por el sabor de los ácidos’) y *genhs* (*genes*, ‘que engendra’). En este tiempo creyó que el oxígeno era un constituyente indispensable de los ácidos. La propuesta de Lavoisier tuvo éxito y los neologismos científicos y técnicos creados hasta la primera mitad del siglo XX empleaban este mecanismo. Ocasionalmente mezclaban latín y griego. *Electricidad*, *telégrafo*, *teléfono*, *televisión*, *átomo* son algunos de los ejemplos más conocidos.

Esta técnica de formar neologismos encontraba en las lenguas europeas un mecanismo natural de incorporación puesto que muchas de ellas derivaban o empleaban palabras latinas y griegas. De esta manera existían reglas uniformes, pero no explícitas, para que las lenguas aceptaran los neologismos. Las dificultades comenzaron cuando la ciencia y la tecnología debieron buscar nuevas maneras de formar neologismos. La geología o la arqueología solían construir neologismos basados en lugares geográficos. Así por ejemplo *achelense* {a} —indico con {a} los neologismos aceptados en el DRAE y con {n} los no aceptados— designa a las herramientas de piedra del tipo encontrado en Saint-Acheul en Francia. Para construir el neologismo fue necesario elegir una españolización. En este caso se adoptó seguir la fonética y no la ortografía francesa. Muy próximo a este neologismo se encuentra *oldowan* —que designa a las herramientas de piedra del tipo encontrado en Olduvai, Tanzania— que parece no tener todavía un neologismo español aceptado. Se ha propuesto la palabra *olduvayense* {n} pero siguiendo la fonética inglesa podría ser *oldovan* {n}, *oldouan* {n}, *oldovanense* {n}, *oldouanense* {n}. En definitiva, medio siglo después del empleo internacional del término todavía no existe una versión española.

Entiendo que las dificultades de los nuevos neologismos provienen de las palabras inglesas, de nombres geográficos o de la construcción mediante nuevas reglas: siglas, contracciones de palabras o palabras inventadas.

Ponencia pronunciada en el V Congreso Internacional de la Academia de la Lengua Española por Juan GROMPONE. «Los neologismos científicos y tecnológicos en español» (mayo 2010) [en línea]. <http://congresosdelalengua.es/valparaiso/ponencias/politica_economia_sociedad/grompone_juan.htm>

1. Comprensión lectora

- 1.1. Explique, sin repetir frases del texto y en un máximo de treinta palabras, por qué el autor considera que el neologismo es una necesidad de las lenguas vivas.

[0,5 puntos]

- 1.2. Proponga un subtítulo, en forma de frase completa, para cada uno de los párrafos del texto, que sintetice la idea esencial expresada.

[1,5 puntos]

Párrafo 1:

Párrafo 2:

Párrafo 3:

Párrafo 4:

Párrafo 5:

- 1.3. De las siguientes ideas, señale aquella que **NO** puede deducirse de la lectura del texto:

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- El autor considera que la lengua de origen de los neologismos depende de la lengua en que se generen la ciencia y la tecnología.
- Los neologismos que provienen del latín y del griego se han incorporado de manera natural en el idioma.
- Con independencia de la lengua de donde procedan, los neologismos siempre acaban adaptándose de una única forma en español.
- Los neologismos científicos y técnicos creados hasta la primera mitad del siglo xx podían unir raíces latinas y griegas para formarse.

- 1.4. Escriba un sinónimo adecuado para cada una de las palabras subrayadas en los siguientes fragmentos del texto:

[1 punto]

- a) «Este hecho obliga a las lenguas vivas a crear neologismos que permitan designar en forma precisa las nuevas ideas, los nuevos objetos y las nuevas acciones que la ciencia o la tecnología necesitan para su descripción y transmisión.»
- b) «En este tiempo creyó que el oxígeno era un constituyente indispensable de los ácidos.»
- c) «De esta manera existían reglas uniformes, pero no explícitas, para que las lenguas aceptaran los neologismos.»
- d) «La geología o la arqueología solían construir neologismos basados en lugares geográficos.»

- 1.5. Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. En la obra de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, Paula y Dionisio se besan al final del segundo acto. Pero, ¿qué le ocurre a Paula en ese mismo segundo acto? De las siguientes opciones, elija la única correcta para contestar la pregunta.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Se despide de Dionisio porque don Sacramento llama a la puerta de la habitación.
- Dionisio, al saber que don Sacramento llama a la puerta, despacha rápidamente a Paula.
- Buby, que espiaba a Dionisio y a Paula, da un golpe en la nuca a Paula, que cae desmayada.
- Paula se entera de que Dionisio se va a casar por la conversación que escucha entre don Sacramento y Dionisio.

2. Expresión escrita

- 2.1. El texto que ha leído se centra en el cambio continuo del léxico por la incorporación de neologismos. Exponga en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, las posibilidades de formación de nuevas palabras mediante los procedimientos de derivación y composición, y aporte ejemplos.

[2 puntos]

2.2. Lea las siguientes frases. Explique, en un máximo de veinte palabras para cada caso, las diferencias de significado que existen entre la primera y la segunda oración de cada apartado.

[1 punto]

a) Ocho turistas visitaron solo la exposición.
Solo ocho turistas visitaron la exposición.

b) Los viajeros, que disponen de visado, pueden dirigirse ya a la puerta de embarque.
Los viajeros que disponen de visado pueden dirigirse ya a la puerta de embarque.

2.3. En las siguientes frases, rellene los espacios en blanco con la palabra adecuada de entre las dos que aparecen entre corchetes:

[1 punto. Las asociaciones incorrectas restan 0,2 puntos. Si no escribe ninguna palabra, no se aplicará ningún descuento.]

2.3.1. No lo creo capaz de [*revelar/rebelar*] _____ a otros sus interioridades.

2.3.2. El camión recogerá de madrugada los materiales de [*deshecho/desecho*] _____.

2.3.3. Todavía le quedaba tiempo para perfeccionar sus conocimientos literarios, aparte de lanzarse a una labor de [*basto/vasto*] _____ empeño como publicista.

2.3.4. La juez admite que dos de los delitos han [*prescrito/proscrito*] _____.

2.3.5. La sala está [*infestada/infectada*] _____ de medios de comunicación.

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

3.1. Defina brevemente, en un máximo de veinte palabras, el término *campo semántico* y aporte un ejemplo que aclare su definición.

[0,5 puntos]

3.2. Indique la función sintáctica que desempeñan las oraciones subordinadas sustantivas subrayadas en cada una de las siguientes frases:

[0,5 puntos]

a) Todo el mundo piensa que tengo suerte.

b) Me fastidia enormemente que la comida esté salada.

c) Su agenda está que arde.

d) Tenía la certeza de que llegaría a tiempo.

e) No dimos importancia a que no durmiera.

3.3. Señale si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
a) El atributo es un complemento que aparece únicamente en las oraciones copulativas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Para expresar un deseo utilizamos una oración con modalidad enunciativa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Las oraciones pasivas reflejas no tienen sujeto sintáctico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) En las oraciones subordinadas adjetivas, <i>que</i> es un pronombre relativo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Una oración subordinada adverbial de tiempo puede sustituirse por un adverbio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3.4. Lea las siguientes oraciones:

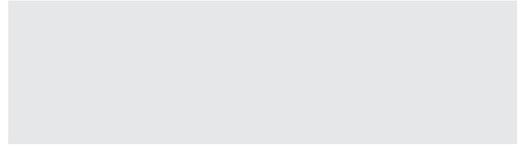
1. Ángel no recuerda cuándo sucedió.
2. Estaba de viaje cuando sucedió.
3. Me presentaré siempre que cuente con suficientes apoyos.
4. El día que regrese volveré a ser feliz.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada que aparece subrayada en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) adverbial de tiempo, 2) sustantiva, 3) adverbial de tiempo, 4) sustantiva
- 1) sustantiva, 2) adverbial de tiempo, 3) adverbial condicional, 4) adjetiva
- 1) adjetiva, 2) adverbial de tiempo, 3) adverbial causal, 4) adjetiva
- 1) adverbial de tiempo, 2) adverbial de modo, 3) adverbial consecutiva, 4) adverbial de lugar

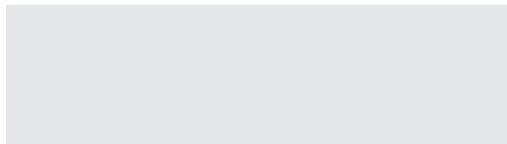
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans



Proves d'aptitud personal

PAP 2014

Graus d'educació infantil i primària

Lengua castellana

Serie 3

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



Qualificació		
1. Comprensió lectora	1.1	
	1.2	
	1.3	
	1.4	
	1.5	
	1.6	
2. Expressió escrita	2.1	
	2.2	
	2.3	
3. Reflexió lingüística	3.1	
	3.2	
	3.3	
	3.4	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Clara recordaba perfectamente, a pesar de que entonces era muy pequeña, la primera vez que su tío Marcos llegó a la casa de regreso de uno de sus viajes. Se instaló como si fuera a quedarse para siempre. Al poco tiempo, aburrido de presentarse en tertulias de señoritas donde la dueña de la casa tocaba el piano, jugar al naípe y eludir los apremios de todos sus parientes para que sentara cabeza y entrara a trabajar de ayudante en el bufete de abogados de Severo del Valle, se compró un organillo y salió a recorrer las calles, con la intención de seducir a su prima Antonieta y, de paso, alegrar al público con su música de manivela. La máquina no era más que un cajón roñoso provisto de ruedas, pero él la pintó con motivos marineros y le puso una falsa chimenea de barco. Quedó con aspecto de cocina a carbón. El organillo tocaba una marcha militar y un vals alternadamente y entre vuelta y vuelta de la manivela, el loro, que había aprendido el español, aunque todavía guardaba su acento extranjero, atraía a la concurencia con gritos agudos. También sacaba con el pico unos papelitos de una caja para vender la suerte a los curiosos. Los papeles rosados, verdes y azules eran tan ingeniosos, que siempre apuntaban a los más secretos deseos del cliente. Además de los papeles de la suerte, vendía pelotitas de aserrín para divertir a los niños y polvos contra la impotencia, que comerciaba a media voz con los transeúntes afectados por ese mal. La idea del organillo nació como un último y desesperado recurso para atraer a la prima Antonieta, después que le fallaron otras formas más convencionales de cortejarla. Pensó que ninguna mujer en su sano juicio podía permanecer impasible ante una serenata de organillo. Eso fue lo que hizo. Se colocó debajo de su ventana un atardecer, a tocar su marcha militar y su vals, en el momento en que ella tomaba el té con un grupo de amigas. Antonieta no se dio por aludida hasta que el loro comenzó a llamarla por su nombre de pila y entonces se asomó a la ventana. Su reacción no fue la que esperaba su enamorado. Sus amigas se encargaron de repartir la noticia por todos los salones de la ciudad y, al día siguiente, la gente empezó a pasear por las calles céntricas en la esperanza de ver con sus propios ojos al cuñado de Severo del Valle tocando el organillo y vendiendo pelotitas de aserrín con un loro apolillado, simplemente por el placer de comprobar que también en las mejores familias había buenas razones para avergonzarse. Ante el bochorno familiar, Marcos tuvo que desistir del organillo y elegir métodos menos conspicuos para atraer a la prima Antonieta, pero no renunció a asediarla. De todos modos, al final no tuvo éxito, porque la joven se casó de la noche a la mañana con un diplomático veinte años mayor, que se la llevó a vivir a un país tropical cuyo nombre nadie pudo recordar, pero que sugería negritud, bananas y palmeras, donde ella consiguió sobreponerse al recuerdo de aquel pretendiente que arruinó sus diecisiete años con su marcha militar y su vals. Marcos se hundió en la depresión durante dos o tres días, al cabo de los cuales anunció que jamás se casaría y que se iba a dar la vuelta al mundo. Vendió el organillo a un ciego y dejó el loro como herencia a Clara, pero la Nana lo envenenó secretamente con una sobredosis de aceite de hígado de bacalao, porque no podía soportar su mirada lujuriosa, sus pulgas y sus gritos destemplados ofreciendo papelitos para la suerte, pelotas de aserrín y polvos para la impotencia.

Isabel ALLENDE. *La casa de los espíritus*. Barcelona: Plaza & Janés, 1982, p. 20-21

1. Comprensión lectora

- 1.1. Explique, en un máximo de treinta palabras, qué persona gramatical conduce el texto y a qué tipo de narrador corresponde.

[1 punto]

- 1.2. Explique, en un máximo de treinta palabras, el significado en el texto de la siguiente frase: «Los papeles rosados, verdes y azules eran tan ingeniosos, que siempre apuntaban a los más secretos deseos del cliente.»

[1 punto]

- 1.3. Escriba el referente completo del elemento subrayado en cada una de las siguientes frases:

[0,5 puntos]

- a) «Ante el bochorno familiar, Marcos tuvo que desistir del organillo y elegir métodos menos conspicuos para atraer a la prima Antonieta, pero no renunció a asediarla.»

- b) «De todos modos, al final no tuvo éxito, porque la joven se casó de la noche a la mañana con un diplomático veinte años mayor, que se la llevó a vivir a un país tropical cuyo nombre nadie pudo recordar [...].»

- 1.4. De los siguientes enunciados, señale aquel que **NO** puede aplicarse al texto de Isabel Allende.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Como el narrador cuenta sucesos ya ocurridos, predominan los verbos en pasado.
- El narrador sigue el orden cronológico de los acontecimientos.
- El texto describe la época histórica en la que se enmarcan los acontecimientos.
- El uso de los tiempos verbales (pretérito perfecto simple —o pretérito indefinido— y pretérito imperfecto) sitúa el texto en el pasado.

- 1.5. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir en el texto a todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *roñoso, concurrencia, impasible, aludida*.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- mohoso, espectadores, expresiva, citada
- oxidado, público, indiferente, mencionada
- sucio, confluencia, insensible, repetida
- avariento, convergencia, pasiva, consabida

- 1.6. De las siguientes opciones, elija la que se corresponde con el significado de la expresión «de la noche a la mañana» en la siguiente frase del texto: «[...] la joven se casó de la noche a la mañana con un diplomático veinte años mayor [...].»

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Durante una noche que se pasa sin dormir.
- Del crepúsculo vespertino a la falta total de la luz del día.
- En un tiempo remoto e impreciso.
- De pronto, en muy breve espacio de tiempo.

2. Expresión escrita

- 2.1. Escriba un texto, de entre cien y ciento cincuenta palabras, en el que argumente, aportando datos concretos, que el siguiente enunciado es falso: *Un dialecto es una manera descuidada de utilizar un idioma.*

[2 puntos]

2.2. En las siguientes oraciones, sustituya el verbo *disminuir* por el verbo más apropiado de la siguiente lista, sin repetir ninguno de ellos: *aplacar, amainar, amortiguar, moderar, reducir*. Escriba solo la forma en infinitivo.

[1 punto. Las asociaciones incorrectas restan 0,1 puntos. Si no escribe ninguna palabra, no se aplicará ningún descuento.]

2.2.1. Su objetivo es disminuir (_____) la pena que le impusieron en un tribunal ordinario.

2.2.2. El temporal ha disminuido (_____) en toda la costa gallega.

2.2.3. Deberías disminuir (_____) tu afición al tabaco: prueba a fumar solo después de las comidas.

2.2.4. Lo mejor será poner colchonetas alrededor para disminuir (_____) el golpe.

2.2.5. No sé cómo disminuir (_____) su ira.

2.3. De las siguientes oraciones, identifique aquellas en que el uso del gerundio es incorrecto, diga el porqué y reescríbalas con las mínimas modificaciones necesarias.

[1 punto]

2.3.1. La miró a los ojos, reprochándole en silencio sus palabras.

2.3.2. El automóvil nos adelantó a gran velocidad, deteniéndose pocos metros después.

2.3.3. Se agarra a un clavo ardiendo.

2.3.4. La abuela se cansa subiendo tantas escaleras.

2.3.5. El coche volcó muriendo sus tres ocupantes.

2.3.6. El ladrón salió huyendo, siendo detenido dos días después.

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

El ambiente de los neologismos en la ciencia

La ciencia y la tecnología siempre han estado en un desarrollo acelerado. Este hecho obliga a las lenguas vivas a crear neologismos que permitan designar en forma precisa las nuevas ideas, los nuevos objetos y las nuevas acciones que la ciencia o la tecnología necesitan para su descripción y transmisión. El neologismo es, entonces, una necesidad constante de las lenguas vivas.

En los siglos XVI y XVII el español era una lengua creadora en ciencia y tecnología debido a su dominio de los océanos y a la exploración de América. Por esta razón creaba continuamente neologismos, la mayoría provenientes de la navegación o del náhuatl (México) y del quechua (Perú). Ejemplo de esto son palabras como *tomate* o *chocolate* (del náhuatl) y *cancha* o *patata* (del quechua). Luego, en la medida que España dejó de ser vanguardia en la ciencia, dejó de ser creadora de neologismos y pasó a ser receptora.

Los neologismos en la ciencia y la tecnología a partir del siglo XVII provenían del latín o del griego. Posiblemente el primer neologismo moderno se publicó en un trabajo de 1777 sobre un nuevo gas que el químico francés Lavoisier bautizó mediante un neologismo. Para formar la nueva palabra utilizó dos raíces griegas: *oxus* (*oxys*, ‘punzante, por el sabor de los ácidos’) y *genhs* (*genes*, ‘que engendra’). En este tiempo creyó que el oxígeno era un constituyente indispensable de los ácidos. La propuesta de Lavoisier tuvo éxito y los neologismos científicos y técnicos creados hasta la primera mitad del siglo XX empleaban este mecanismo. Ocasionalmente mezclaban latín y griego. *Electricidad*, *telégrafo*, *teléfono*, *televisión*, *átomo* son algunos de los ejemplos más conocidos.

Esta técnica de formar neologismos encontraba en las lenguas europeas un mecanismo natural de incorporación puesto que muchas de ellas derivaban o empleaban palabras latinas y griegas. De esta manera existían reglas uniformes, pero no explícitas, para que las lenguas aceptaran los neologismos. Las dificultades comenzaron cuando la ciencia y la tecnología debieron buscar nuevas maneras de formar neologismos. La geología o la arqueología solían construir neologismos basados en lugares geográficos. Así por ejemplo *achelense* {a} —indico con {a} los neologismos aceptados en el DRAE y con {n} los no aceptados— designa a las herramientas de piedra del tipo encontrado en Saint-Acheul en Francia. Para construir el neologismo fue necesario elegir una españolización. En este caso se adoptó seguir la fonética y no la ortografía francesa. Muy próximo a este neologismo se encuentra *oldowan* —que designa a las herramientas de piedra del tipo encontrado en Olduvai, Tanzania— que parece no tener todavía un neologismo español aceptado. Se ha propuesto la palabra *olduvayense* {n} pero siguiendo la fonética inglesa podría ser *oldovan* {n}, *oldouan* {n}, *oldovanense* {n}, *oldouanense* {n}. En definitiva, medio siglo después del empleo internacional del término todavía no existe una versión española.

Entiendo que las dificultades de los nuevos neologismos provienen de las palabras inglesas, de nombres geográficos o de la construcción mediante nuevas reglas: siglas, contracciones de palabras o palabras inventadas.

Ponencia pronunciada en el V Congreso Internacional de la Academia de la Lengua Española por Juan GROMPONE. «Los neologismos científicos y tecnológicos en español» (mayo 2010) [en línea]. <http://congresosdelalengua.es/valparaiso/ponencias/politica_economia_sociedad/grompone_juan.htm>

1. Comprensión lectora

- 1.1. Explique, sin repetir frases del texto y en un máximo de treinta palabras, por qué el autor considera que el neologismo es una necesidad de las lenguas vivas.

[0,5 puntos]

- 1.2. Proponga un subtítulo, en forma de frase completa, para cada uno de los párrafos del texto, que sintetice la idea esencial expresada.

[1,5 puntos]

Párrafo 1:

Párrafo 2:

Párrafo 3:

Párrafo 4:

Párrafo 5:

- 1.3. De las siguientes ideas, señale aquella que **NO** puede deducirse de la lectura del texto:

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- El autor considera que la lengua de origen de los neologismos depende de la lengua en que se generen la ciencia y la tecnología.
- Los neologismos que provienen del latín y del griego se han incorporado de manera natural en el idioma.
- Con independencia de la lengua de donde procedan, los neologismos siempre acaban adaptándose de una única forma en español.
- Los neologismos científicos y técnicos creados hasta la primera mitad del siglo xx podían unir raíces latinas y griegas para formarse.

- 1.4. Escriba un sinónimo adecuado para cada una de las palabras subrayadas en los siguientes fragmentos del texto:

[1 punto]

- a) «Este hecho obliga a las lenguas vivas a crear neologismos que permitan designar en forma precisa las nuevas ideas, los nuevos objetos y las nuevas acciones que la ciencia o la tecnología necesitan para su descripción y transmisión.»
- b) «En este tiempo creyó que el oxígeno era un constituyente indispensable de los ácidos.»
- c) «De esta manera existían reglas uniformes, pero no explícitas, para que las lenguas aceptaran los neologismos.»
- d) «La geología o la arqueología solían construir neologismos basados en lugares geográficos.»

- 1.5. De los siguientes usos de los signos de puntuación, elija el que mejor describe la función del paréntesis en la siguiente frase del texto: «Por esta razón creaba continuamente neologismos, la mayoría provenientes de la navegación o del náhuatl (México) y del quechua (Perú).»

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Separar los miembros gramaticalmente equivalentes dentro de un mismo enunciado.
- Interrumpir el enunciado con un inciso aclaratorio o accesorio.
- Intercalar algún dato o precisión.
- Separar oraciones sintácticamente independientes entre las que existe una estrecha relación semántica.

2. Expresión escrita

- 2.1. El texto que ha leído se centra en el cambio continuo del léxico por la incorporación de neologismos. Exponga en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, las posibilidades de formación de nuevas palabras mediante los procedimientos de derivación y composición, y aporte ejemplos.

[2 puntos]

2.2. Lea las siguientes frases. Explique, en un máximo de veinte palabras para cada caso, las diferencias de significado que existen entre la primera y la segunda oración de cada apartado.

[1 punto]

a) Ocho turistas visitaron solo la exposición.
Solo ocho turistas visitaron la exposición.

b) Los viajeros, que disponen de visado, pueden dirigirse ya a la puerta de embarque.
Los viajeros que disponen de visado pueden dirigirse ya a la puerta de embarque.

2.3. En las siguientes frases, rellene los espacios en blanco con la palabra adecuada de entre las dos que aparecen entre corchetes:

[1 punto. Las asociaciones incorrectas restan 0,2 puntos. Si no escribe ninguna palabra, no se aplicará ningún descuento.]

2.3.1. No lo creo capaz de [*revelar/rebelar*] _____ a otros sus interioridades.

2.3.2. El camión recogerá de madrugada los materiales de [*deshecho/desecho*] _____.

2.3.3. Todavía le quedaba tiempo para perfeccionar sus conocimientos literarios, aparte de lanzarse a una labor de [*basto/vasto*] _____ empeño como publicista.

2.3.4. La juez admite que dos de los delitos han [*prescrito/proscrito*] _____.

2.3.5. La sala está [*infestada/infectada*] _____ de medios de comunicación.

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

3.1. Defina brevemente, en un máximo de veinte palabras, el término *campo semántico* y aporte un ejemplo que aclare su definición.

[0,5 puntos]

3.2. Indique la función sintáctica que desempeñan las oraciones subordinadas sustantivas subrayadas en cada una de las siguientes frases:

[0,5 puntos]

a) Todo el mundo piensa que tengo suerte.

b) Me fastidia enormemente que la comida esté salada.

c) Su agenda está que arde.

d) Tenía la certeza de que llegaría a tiempo.

e) No dimos importancia a que no durmiera.

3.3. Señale si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
a) El atributo es un complemento que aparece únicamente en las oraciones copulativas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Para expresar un deseo utilizamos una oración con modalidad enunciativa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Las oraciones pasivas reflejas no tienen sujeto sintáctico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) En las oraciones subordinadas adjetivas, <i>que</i> es un pronombre relativo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Una oración subordinada adverbial de tiempo puede sustituirse por un adverbio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3.4. Lea las siguientes oraciones:

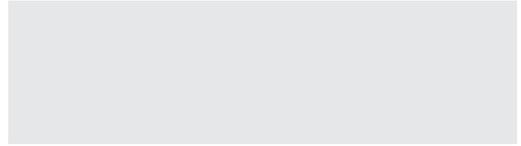
1. Ángel no recuerda cuándo sucedió.
2. Estaba de viaje cuando sucedió.
3. Me presentaré siempre que cuente con suficientes apoyos.
4. El día que regrese volveré a ser feliz.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada que aparece subrayada en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) adverbial de tiempo, 2) sustantiva, 3) adverbial de tiempo, 4) sustantiva
- 1) sustantiva, 2) adverbial de tiempo, 3) adverbial condicional, 4) adjetiva
- 1) adjetiva, 2) adverbial de tiempo, 3) adverbial causal, 4) adjetiva
- 1) adverbial de tiempo, 2) adverbial de modo, 3) adverbial consecutiva, 4) adverbial de lugar

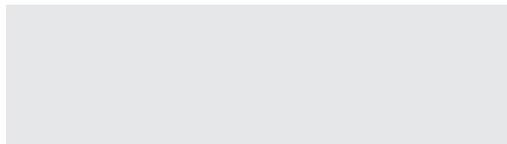
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

SERIE 3.

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A**1. Comprensión lectora**

1.1. [1 punto]

- *persona gramatical: 3º persona*
- *narrador: omnisciente*

Posibles formulaciones correctas:

- Narrador que cuenta la historia de otro en tercera persona sin tener ningún papel como personaje.
- Narrador en tercera persona que conoce los hechos sin protagonizarlos.
- El narrador es exterior a la historia y marca la distancia respecto a los personajes con el uso de la tercera persona.

1.2. [1 punto]

Respuesta abierta. Una posibilidad:

Los textos coincidían con lo que esperaban leer las personas que compraban los papeles, porque de forma ocurrente trataban temas con los que fácilmente se podían identificar.

1.3. [0,5 puntos]

(1) (a) la prima Antonieta

(2) la joven

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: Línea 3

1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: Línea 2

1.6. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
a) El tiempo de la acción abarca cuatro meses.		<i>F</i>
b) Tristán, Sosia y Centurio son personajes de la obra.	<i>V</i>	
c) Sempronio se nos muestra en la obra como un personaje misógino.	<i>V</i>	
d) Calisto muere sin confesión al caer de una escala, una de las noches en las que está con Melibea.	<i>V</i>	
e) La obra acaba con el llanto de Alisa y Pleberio por la muerte de su hija.		<i>F</i>

2. Expresión escrita

2.1. [2 puntos]

La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima de 2 ni los textos muy cortos (por contenido insuficiente) ni los excesivamente largos (que no requieran la extensión, por ser redundantes y poco informativos).

El estudiante tiene que argumentar en contra de la afirmación. Es importante que se aporte contenido, huyendo de las paráfrasis del enunciado.

Algunas posibilidades (J. Tusón, Los prejuicios lingüísticos, 1996, Octaedro, Barcelona, pp. 87-93)

- Se entiende por dialecto una variedad de una lengua, al lado de otras variedades, sin que ninguna tenga preeminencia sobre las restantes, al menos por motivos estrictamente lingüísticos.
- Sean cuales sean los problemas de delimitación entre lenguas y dialectos, no se puede admitir la distinción valorativa de las variedades de habla. No existe un dialecto que pueda ser mejor considerado que otro.
- Lo que se suele llamar estándar es una variedad social edificada sobre las bases de un dialecto prestigiado por causas que nada tienen que ver con los hechos lingüísticos.
- “Un dialecto no es una desgracia, y usarlo nunca ha de ser motivo que despierte complejos de inseguridad y de inferioridad.”(Tusón, p. 93)

2.2. [1 punto. Cada respuesta correcta suma 0,2 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

2.2.1. reducir

2.2.2. amainar

2.2.3. moderar, “reducir” (si no se ha usado en otro enunciado)

2.2.4. amortiguar, “reducir” (si no se ha usado en otro enunciado)

2.2.5. aplacar, “moderar” (si no se ha usado en otro enunciado)

2.3. [1 punto]

El gerundio solo expresa acción anterior o simultánea.

Son incorrectas 2.3.2, 2.3.5 y 2.3.6.

2.3.2. El automóvil nos adelantó a gran velocidad y se detuvo pocos metros después / para detenerse pocos metros después.

2.3.5. El coche volcó y (, como consecuencia,) murieron sus tres ocupantes.

2.3.6..El ladrón salió huyendo, pero finalmente fue detenido dos días después. / y fue detenido.

OPCIÓN B**1. Comprensión lectora**

1.1. [0,5 puntos]

Respuesta abierta. Una posibilidad:

Los neologismos son necesarios, porque el desarrollo de la ciencia y la tecnología obliga constantemente a expresar nuevas ideas y denominar nuevos objetos o nuevos procesos.

1.2. [1,5 puntos]

Aunque existen diversas posibilidades de expresión, lo importante es que la frase recoja la idea principal del párrafo.

Párrafo 1: Los neologismos son necesarios dado el desarrollo constante de la ciencia y la tecnología.

Párrafo 2: Las lenguas exportadoras de ciencia son las creadoras de neologismos, como lo demuestra el español de los siglos XVI y XVII.

Párrafo 3: Los neologismos entre el siglo XVII y mediados del siglo XX se formaban con raíces del latín y el griego.

Párrafo 4: Las dificultades de adaptación de los neologismos comenzaron cuando la ciencia y la tecnología dejaron de usar la derivación con raíces del latín y del griego.

Párrafo 5: Las dificultades de adaptación de los neologismos surgen cuando se crean palabras tomando un préstamo, un topónimo o recursos como siglas.

1.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: Línea 3

1.4. [1 punto]

a) designar: denominar, nombrar,...

b) constituyente: componente, elemento, ingrediente, factor, sustancia,...

c) explícitas: manifiestas, expresas, claras, patentes, evidentes,...

d) construir: formar, crear, concebir,...

1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: Línea 3

2. Expresión escrita

2.1. [2 puntos]

La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima de 2 puntos ni los textos muy cortos (por ser el contenido insuficiente) ni los excesivamente largos (que no aporten información nueva o no exhiban una estructura textual que justifique las palabras de más).

El estudiante debe definir correctamente los procedimientos de derivación y composición, aportando ejemplos concretos.

Una posibilidad:

- La derivación consiste en la creación de palabras nuevas añadiendo morfemas derivativos (prefijos, sufijos, infijos) a un lexema. Ejemplos: deshacer, arboleda, florecilla,
- La composición consiste en unir dos o más lexemas para formar una palabra nueva. Las palabras constituidas por dos o más lexemas se llaman palabras compuestas. Ejemplos: abrelatas, lavavajillas.

2.2. [1 punto]

- (a) El orden en que aparece “solo” explica que en la primera frase, el adverbio restrinja el hecho de visitar la exposición (no otros lugares), y en la segunda frase, el número de turistas (ocho y no más).
- (b) Los signos de puntuación diferencian entre el significado explicativo (todos los viajeros disponen de visado) y el restrictivo o especificativo (solo algunos de los viajeros disponen de visado).

2.3. [1 punto. Cada respuesta correcta suma 0,2 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,2 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

2.3.1. revelar

2.3.2. desecho

2.3.3. vasto

2.3.4. prescrito

2.3.5. infestada

PARTE COMÚN**3. Reflexión lingüística**

3.1. [0,5 puntos]

- Conjunto de palabras que están relacionadas por tener parte de su significado en común.
- Son numerosos los ejemplos: deportes (fútbol, natación,...), animales domésticos (perro, gato, canario,...), etc.

3.2. [0,5 puntos]

- CD (OD)
- Sujeto
- Atributo
- Complemento del Nombre
- CI (OI)

3.3. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	V	F
a) El atributo es un complemento que aparece únicamente en las oraciones copulativas.	V*	F*
b) Para expresar un deseo utilizamos una oración con modalidad enunciativa.		F
c) Las oraciones pasivas reflejas no tienen sujeto sintáctico.		F
d) En las oraciones subordinadas adjetivas "que" es un pronombre relativo.	V	
e) Una oración subordinada adverbial de tiempo se puede sustituir por un adverbio.	V	

* Se decide admitir como válidas las dos respuestas V / F, dada la diversidad terminológica y el debate teórico en torno a este complemento.

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 2: 1) sustantiva, 2) adverbial de tiempo, 3) adverbial condicional, 4) adjetiva

SERIE 3.

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A**1. Comprensión lectora**

1.1. [1 punto]

- *persona gramatical: 3º persona*
- *narrador: omnisciente*

Posibles formulaciones correctas:

- Narrador que cuenta la historia de otro en tercera persona sin tener ningún papel como personaje.
- Narrador en tercera persona que conoce los hechos sin protagonizarlos.
- El narrador es exterior a la historia y marca la distancia respecto a los personajes con el uso de la tercera persona.

1.2. [1 punto]

Respuesta abierta. Una posibilidad:

Los textos coincidían con lo que esperaban leer las personas que compraban los papeles, porque de forma ocurrente trataban temas con los que fácilmente se podían identificar.

1.3. [0,5 puntos]

(1) (a) la prima Antonieta

(2) la joven

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: Línea 3

1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: Línea 2

1.6. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: Línea 4

2. Expresión escrita

2.1. [2 puntos]

La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima de 2 ni los textos muy cortos (por contenido insuficiente) ni los excesivamente largos (que no requieran la extensión, por ser redundantes y poco informativos).

El estudiante tiene que argumentar en contra de la afirmación. Es importante que se aporte contenido, huyendo de las paráfrasis del enunciado.

Algunas posibilidades (J. Tusón, Los prejuicios lingüísticos, 1996, Octaedro, Barcelona, pp. 87-93)

- Se entiende por dialecto una variedad de una lengua, al lado de otras variedades, sin que ninguna tenga preeminencia sobre las restantes, al menos por motivos estrictamente lingüísticos.
- Sean cuales sean los problemas de delimitación entre lenguas y dialectos, no se puede admitir la distinción valorativa de las variedades de habla. No existe un dialecto que pueda ser mejor considerado que otro.
- Lo que se suele llamar estándar es una variedad social edificada sobre las bases de un dialecto prestigiado por causas que nada tienen que ver con los hechos lingüísticos.
- “Un dialecto no es una desgracia, y usarlo nunca ha de ser motivo que despierte complejos de inseguridad y de inferioridad.”(Tusón, p. 93)

2.2. [1 punto. Cada respuesta correcta suma 0,2 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

2.2.1. reducir

2.2.2. amainar

2.2.3. moderar, “reducir” (si no se ha usado en otro enunciado)

2.2.4. amortiguar, “reducir” (si no se ha usado en otro enunciado)

2.2.5. aplacar, “moderar” (si no se ha usado en otro enunciado)

2.3. [1 punto]

El gerundio solo expresa acción anterior o simultánea.

Son incorrectas 2.3.2, 2.3.5 y 2.3.6.

2.3.2. El automóvil nos adelantó a gran velocidad y se detuvo pocos metros después / para detenerse pocos metros después.

2.3.5. El coche volcó y (, como consecuencia,) murieron sus tres ocupantes.

2.3.6. El ladrón salió huyendo, pero finalmente fue detenido dos días después. / y fue detenido.

OPCIÓN B**1. Comprensión lectora**

1.1. [0,5 puntos]

Respuesta abierta. Una posibilidad:

Los neologismos son necesarios, porque el desarrollo de la ciencia y la tecnología obliga constantemente a expresar nuevas ideas y denominar nuevos objetos o nuevos procesos.

1.2. [1,5 puntos]

Aunque existen diversas posibilidades de expresión, lo importante es que la frase recoja la idea principal del párrafo.

Párrafo 1: Los neologismos son necesarios dado el desarrollo constante de la ciencia y la tecnología.

Párrafo 2: Las lenguas exportadoras de ciencia son las creadoras de neologismos, como lo demuestra el español de los siglos XVI y XVII.

Párrafo 3: Los neologismos entre el siglo XVII y mediados del siglo XX se formaban con raíces del latín y el griego.

Párrafo 4: Las dificultades de adaptación de los neologismos comenzaron cuando la ciencia y la tecnología dejaron de usar la derivación con raíces del latín y del griego.

Párrafo 5: Las dificultades de adaptación de los neologismos surgen cuando se crean palabras tomando un préstamo, un topónimo o recursos como siglas.

1.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: Línea 3

1.4. [1 punto]

a) designar: denominar, nombrar,...

b) constituyente: componente, elemento, ingrediente, factor, sustancia,...

c) explícitas: manifiestas, expresas, claras, patentes, evidentes,...

d) construir: formar, crear, concebir,...

1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: Línea 3

2. Expresión escrita

2.1. [2 puntos]

La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima de 2 puntos ni los textos muy cortos (por ser el contenido insuficiente) ni los excesivamente largos (que no aporten información nueva o no exhiban una estructura textual que justifique las palabras de más).

El estudiante debe definir correctamente los procedimientos de derivación y composición, aportando ejemplos concretos.

Una posibilidad:

- La derivación consiste en la creación de palabras nuevas añadiendo morfemas derivativos (prefijos, sufijos, infijos) a un lexema. Ejemplos: deshacer, arboleda, florecilla,
- La composición consiste en unir dos o más lexemas para formar una palabra nueva. Las palabras constituidas por dos o más lexemas se llaman palabras compuestas. Ejemplos: abrelatas, lavavajillas.

2.2. [1 punto]

- (a) El orden en que aparece “solo” explica que en la primera frase, el adverbio restrinja el hecho de visitar la exposición (no otros lugares), y en la segunda frase, el número de turistas (ocho y no más).
- (b) Los signos de puntuación diferencian entre el significado explicativo (todos los viajeros disponen de visado) y el restrictivo o especificativo (solo algunos de los viajeros disponen de visado).

2.3. [1 punto. Cada respuesta correcta suma 0,2 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,2 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

2.3.1. revelar

2.3.2. desecho

2.3.3. vasto

2.3.4. prescrito

2.3.5. infestada

PARTE COMÚN**3. Reflexión lingüística**

3.1. [0,5 puntos]

- Conjunto de palabras que están relacionadas por tener parte de su significado en común.
- Son numerosos los ejemplos: deportes (fútbol, natación,...), animales domésticos (perro, gato, canario,...), etc.

3.2. [0,5 puntos]

- CD (OD)
- Sujeto
- Atributo
- Complemento del Nombre
- CI (OI)

3.3. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	V	F
a) El atributo es un complemento que aparece únicamente en las oraciones copulativas.	V*	F*
b) Para expresar un deseo utilizamos una oración con modalidad enunciativa.		F
c) Las oraciones pasivas reflejas no tienen sujeto sintáctico.		F
d) En las oraciones subordinadas adjetivas "que" es un pronombre relativo.	V	
e) Una oración subordinada adverbial de tiempo se puede sustituir por un adverbio.	V	

* Se decide admitir como válidas las dos respuestas V / F, dada la diversidad terminológica y el debate teórico en torno a este complemento.

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 2: 1) sustantiva, 2) adverbial de tiempo, 3) adverbial condicional, 4) adjetiva



Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2014

Lengua castellana y literatura

Serie 5

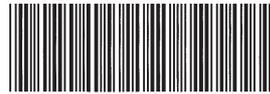
Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



Qualificació			
1. Comprensió lectora	1.1		
	1.2		
	1.3		
	1.4		
	1.5		
2. Expressió escrita	2.1		
	2.2		
	2.3		
3. Reflexió lingüística	3.1		
	3.2		
	3.3		
	3.4		
Suma de notes parcials			
Descompte per faltes			
Total			
Qualificació final			

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Polvo de carbón

La niña de la carbonería tenía polvo negro en la frente, en las manos y dentro de la boca. Sacaba la lengua al trozo de espejo que colgó en el pestillo de la ventana, se miraba el paladar, y le parecía una capillita ahumada. La niña de la carbonería abría el grifo que siempre tintineaba, aunque estuviera cerrado, con una perlita tenue. El agua salía fuerte, como chascada en mil cristales contra la pila de piedra. La niña de la carbonería abría el grifo de agua los días que entraba el sol, para que el agua brillara, para que el agua se triplicase en la piedra y en el trocito de espejo. Una noche, la niña de la carbonería despertó porque oyó a la luna rozando la ventana. Saltó precipitadamente del colchón y fue a la pila, donde a menudo se reflejaban las caras negras de los carboneros. Todo el cielo y toda la tierra estaban llenos, embadurnados del polvo negro que se filtra por debajo de las puertas, por los resquicios de las ventanas, mata a los pájaros y entra en las bocas tontas que se abren como capillitas ahumadas. La niña de la carbonería miró a la luna con gran envidia. «Si yo pudiera meter las manos en la luna», pensó. «Si yo pudiera lavarme la cara con la luna, y los dientes, y los ojos.» La niña abrió el grifo y, a medida que el agua subía, la luna bajaba, bajaba, hasta chapuzarse dentro. Entonces la niña la imitó. Estrechamente abrazada a la luna, la madrugada vio a la niña en el fondo de la tina.

Ana María MATUTE. *Los niños tontos*. Madrid: Destino, 1956, p. 12-14

1. Comprensión lectora

1.1. De las siguientes ideas, señale aquella que **NO** puede deducirse de la lectura del texto:

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Los colores simbolizan las sensaciones de la niña, que decidió cambiar el negro del carbón por el blanco de la luna.
- La carencia de comida se simboliza a través de la ilusión de la luna.
- La niña quiere abrazarse a la luna para sentirse limpia.
- La imagen de la luna se refleja en el agua.

1.2. La pobreza económica de la vida de la niña de la carbonería se sugiere mediante usos léxicos. Identifique dos de las frases que emplea la autora para contextualizar que la niña vive en un estado de pobreza, y explique, en un máximo de cincuenta palabras, qué significan.

[1 punto]

1.3. En el texto aparecen muchas repeticiones léxicas. Explique, en un máximo de cincuenta palabras, qué efecto persigue la autora.

[1 punto]

1.4. Explique, en un máximo de cincuenta palabras, el desenlace del relato.

[1 punto]

1.5. Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. Señale si los siguientes enunciados, referidos a la obra de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	Verdadero	Falso
a) La imposibilidad de lograr la felicidad es un tema central de la obra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Dionisio decide pasar su última noche de soltero en un hotel antes de casarse con Margarita, hija de don Rosario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Cuando Dionisio está probándose los sombreros de copa para la ceremonia de su boda, conoce por casualidad a Paula.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Dionisio mantiene una actitud ambigua, entre la vida burguesa y sus valores y la vida bohemia, hasta el desenlace final.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Paula proporciona a Dionisio un sombrero de copa que ella usaba para bailar el charlestón.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Expresión escrita

2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *Las distintas posibilidades que tiene un narrador de transmitir su relación con los personajes del relato, es decir, los distintos puntos de vista.*

[2 puntos]

2.2. Explique el significado de las siguientes expresiones subrayadas en el texto, en un máximo de veinte palabras para cada una:

[1 punto]

a) *una capillita ahumada:*

b) *una perlita tenue:*

2.3. De entre las siguientes opciones propuestas, elija el conector adecuado para completar las siguientes oraciones.

[1 punto. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

2.3.1. En los países de la zona hay una gran inseguridad ciudadana. Esta inseguridad se debe, _____, a las pésimas condiciones económicas que atraviesan, y no a otros motivos.

- desde luego
- esto es
- por tanto
- en consecuencia

2.3.2. Ya sé que hace mal tiempo y algunas carreteras están cortadas. _____, he decidido ir este fin de semana a esquiar.

- Por el contrario
- De todas formas
- Por ejemplo
- Por una parte

2.3.3. No podemos aceptar las nuevas condiciones del contrato; _____ hemos decidido no renovarlo.

- por consiguiente
- en cambio
- por ejemplo
- no obstante

2.3.4. Anoche te esperé más de una hora, y _____ me dices que lo habías olvidado. ¡Increíble!

- así pues
- asimismo
- encima
- desde luego

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Pensemos ahora en otra cualidad del valor social del lenguaje. En la relación del lenguaje, el individuo y el tiempo. Ahora nos referimos especialmente a la lengua escrita. Es ésta muy diferente de la hablada. Porque la actitud del ser humano cuando escribe, su actitud psicológica, es distinta de cuando habla. Cuando escribimos se siente, con mayor o menor conciencia, lo que llamaría yo la responsabilidad ante la hoja en blanco; es porque percibimos que ahora, en el acto de escribir, vamos a elegir el lenguaje a un plano distinto del hablar, vamos a operar sobre él, con nuestra personalidad psíquica, más poderosamente que en el hablar. En suma, hablamos casi siempre con descuido, escribimos con cuidado. Casi todo el mundo pierde su confianza con el lenguaje, su familiaridad con él, apenas coge una pluma. El idioma se le aparece, más que como la herramienta dócil del hablar, como una realidad imponente, el conjunto de todas las posibles formas de decir una cosa, con la que el que escribe tendrá que luchar hasta que halle su modo. Igual sucede eso al poeta que al muchacho que empieza una carta a la novia. Sí, las lenguas hablada y escrita son diferentes, pero no viven alejadas una de otra, en distintas órbitas. Sería imposible, porque perteneciendo las dos al espíritu del hombre, han de reunirse siempre en la unidad del hombre. De lengua hablada se nutre, se fortifica, la lengua escrita, sin cesar, y de ella suben energías, fuerzas instintivas del pueblo, a sumarse a las bellezas acumuladas de la lengua escrita. Y de ésta, de la escritura, nacen continuamente novedades, aciertos que, en toda sociedad bien organizada culturalmente, deben poder difundirse enseguida entre todos, para aumento de su capacidad expresiva. Es el pueblo el que ha dicho: «Habla como un libro.» Frase que evidencia cómo el habla popular admira y envidia al habla literaria, cómo las dos se necesitan; y es que según Vendryes ha dicho: «en la actividad lingüística de un hombre civilizado normal están en juego todas las formas del lenguaje a la vez». Y yo, por mi parte, no sé a veces distinguir si una frase feliz que está en mi memoria la aprendí de unos labios, en palabra dicha, o de un libro, de la palabra impresa. Sería insensatez oponer las dos formas del habla; y toda educación como es debido debe ponerse como finalidad una integración profunda del lenguaje hablado y el escrito. Si las dos lenguas se separan, dice Amado Alonso, la escrita acabaría en lengua muerta, la hablada en *patois*, en dialecto, sin valor general.

Pedro SALINAS. *El defensor*. Madrid: Alianza Editorial, 1967, p. 296-297

1. Comprensión lectora

- 1.1. Exponga, en un máximo de veinticinco palabras, la idea básica que defiende el autor en el texto.

[0,5 puntos]

- 1.2. Escriba, en un máximo de cincuenta palabras, los principales argumentos que esgrime el autor para defender su idea. No repita frases del texto.
[1 punto]
- 1.3. Identifique el género textual al que pertenece el texto de Pedro Salinas. Justifique su respuesta en un máximo de cincuenta palabras.
[1 punto]
- 1.4. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir en el texto a todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *elevantar, operar, órbitas, insensatez*.
[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
- alzar, efectuar, recorridos, intrepidez
 - trasladar, actuar, dimensiones, necedad
 - remontar, intervenir, parábolas, desaguisado
 - promocionar, manipular, elipses, atrevimiento
- 1.5. Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. En la obra de Fernando de Rojas *La Celestina*, al finalizar el primer encuentro de Celestina y Melibea, esta última da un cordón a Celestina. Explique, en un máximo de cincuenta palabras, por qué Melibea llevaba el cordón para dárselo a Celestina y qué pretendía con el hecho de que lo cogiera.
[1 punto]

2. Expresión escrita

- 2.1. Redacte un texto de opinión, de entre cien y ciento cincuenta palabras, sobre el libro de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*. Céntrese en la tendencia teatral en la que se inscribe la obra y en las estrategias humorísticas que cabe destacar en ella.

[2 puntos]

2.2. Redacte un párrafo, de un máximo de cincuenta palabras, que sirva de conclusión del texto que ha leído.

[1 punto]

2.3. Reescriba el siguiente texto cambiando el uso del tuteo (tú) por el tratamiento de cortesía (usted). Realice los mínimos cambios necesarios.

[1 punto]

Te esperamos en Gran Vía, 38. Si quieres la mejor moda al mejor precio, acércate cuanto antes. No pierdas la oportunidad de renovar tu armario gastándote muy poco dinero. Date el gusto de lucir los últimos modelos de las mejores marcas. Tráete la ropa que ya no usas y te la cambiaremos por vales de descuento.

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

3.1. Explique, en un máximo de veinte palabras, el concepto de significado connotativo y aporte un ejemplo.

[0,5 puntos]

3.2. Señale si las siguientes oraciones son reflexivas o no lo son.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	<i>Sí</i>	<i>No</i>
a) Víctor se afeita la barba.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Se convoca una huelga para el mes que viene.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Se come muy bien aquí.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Candela se pone el vestido rojo para la ceremonia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) No os comáis las uñas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3.3. Señale si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
a) Las oraciones subordinadas no son sintácticamente independientes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Las oraciones coordinadas adversativas sirven para expresar consecuencias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) En las oraciones subordinadas sustantivas, <i>que</i> es una conjunción subordinante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) En la oración «Observar las estrellas es apasionante», <i>observar las estrellas</i> desempeña la función de complemento directo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Una oración subordinada adjetiva de relativo desempeña la función de complemento del nombre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3.4. Lea las siguientes oraciones:

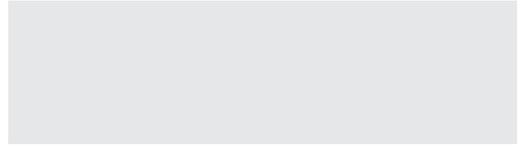
1. Cuéntaselo para que lo sepa.
2. Aunque no le apetecía, salió al cine.
3. Se quedó afónico por gritar tanto.
4. Si grita tanto, se quedará afónico.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada adverbial que aparece subrayada en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) consecutiva, 2) final, 3) causal, 4) condicional
- 1) causal, 2) concesiva, 3) consecutiva, 4) consecutiva
- 1) final, 2) concesiva, 3) causal, 4) condicional
- 1) comparativa, 2) modal, 3) comparativa, 4) consecutiva

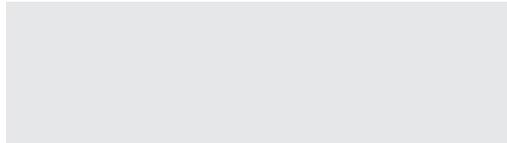
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

SERIE 5

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A**1. Comprensión lectora**

1.1. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 2 b)

1.2. [1 punto]

Posibilidades:

— *“La niña de la carbonería tenía polvo negro en la frente, en las manos y dentro de la boca.”. La niña estaba muy sucia.*

— *En lugar de tener un espejo entero, la niña tiene tan sólo un “trozo de espejo”.*

— *El grifo siempre goteaba: “siempre tintineaba, aunque estuviera cerrado, con una perlita tenue”.*

— *La niña duerme en un colchón, no en una cama: “Saltó precipitadamente del colchón”.*

1.3. [1 punto]

Posibilidades:

— *La autora impregna de tono infantil al cuento por medio de la repetición.*

— *Lenguaje poético. Poemas en prosa de tono lírico y forma narrativa*

— *Dimensión emotiva del lenguaje.*

1.4. [1 punto]

Una posibilidad:

El deseo infantilmente disparatado de abrazar a la luna acaba en la muerte de la niña, ahogada en la tina.

1.5. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

a) V

b) F

c) F

d) V

e) V

2. Expresión escrita

2.1. [2 puntos]

Diversas líneas de exposición:

—*La actitud del narrador depende de la información que transmita en su relación con el conocimiento que posea sobre sus personajes.*

Existen dos posibilidades:

a) Punto de vista externo u objetivo. Lo que plantea el narrador lo obtiene de la mera observación de la apariencia externa del personaje: su aspecto físico, sus hechos y gestos perceptibles. La visión del narrador es idéntica a la que pudiera ofrecer cualquier otro individuo en su posición.

b) Punto de vista interno o subjetivo. El narrador interpreta, supone lo que piensa o siente el personaje. Estos sentimientos y sensaciones pueden ser actitudes ignoradas por el propio personaje. En este caso se suele hablar tradicionalmente de una visión «desde atrás», equivalente al denominado narrador omnisciente, que sería la situación en que el narrador sabe y dice más de lo que el personaje sabe de sí mismo o de su realidad.

A lo largo de un relato extenso se suelen mezclar ambos puntos de vista.

— **Punto de vista narrativo:**

1) Externo:

a. Narrador omnisciente: lo sabe todo acerca de los personajes

b. Observador externo: solo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra, no explica.

2) Interno:

a. Narrador protagonista. El protagonista de los hechos es, al mismo tiempo, quien los cuenta: da una versión de los hechos influida por su perspectiva.

b. Narrador personaje secundario. Como un testigo, cuenta los hechos a los que ha asistido.

c. Punto de vista móvil o caleidoscópico, en el que distintos personajes van alternándose para contar la historia.

2.2. [1 punto]

a) La boca de la niña recuerda a una capilla por su forma. El adjetivo “ahumada” sugiere la suciedad por el efecto del carbón. También se puede mencionar la existencia del sintagma “capilla ardiente”, por la relación semántica con la muerte. El uso del diminutivo indica el tamaño pequeño y nos remite al lenguaje infantil.

b) La forma de la gota de agua recuerda la forma de una perla. El adjetivo “tenue” sugiere la inconsistencia (delgada, débil). El uso del diminutivo indica el tamaño pequeño y nos remite al lenguaje infantil.

2.3. [1 punto. Cada respuesta correcta suma 0,25 puntos. Cada respuesta incorrecta resta 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

2.3.1. desde luego

2.3.2. De todas formas

2.3.3. por consiguiente

2.3.4. encima

OPCIÓN B**1. Comprensión lectora**

1.1. [0,5 puntos]

Existen diferencias entre lengua oral y lengua escrita, pero no viven alejadas una de otra, sino que existe una integración profunda entre habla y escritura.

1.2. [1 punto]

—La actitud psicológica varía de la escritura al habla. En la escritura se aplica mayor cuidado en el uso del lenguaje que en el habla, donde se recurre más a la familiaridad.

—Sin embargo, lengua oral y lengua escrita se interrelacionan, aportándose mutuamente novedades: la lengua escrita toma expresiones del habla popular, y la lengua hablada aumenta su capacidad expresiva con las novedades surgidas de la escritura.

—La finalidad de una buena educación debe ser una integración profunda del lenguaje hablado y el escrito.

1.3. [1 punto]

Se trata de un ensayo (de exposición de ideas).

Posibles justificaciones:

—Plantea el estudio de un tema (la diferencia lengua escrita-lengua hablada) con muchos elementos subjetivos (“lo que llamaría yo”, “yo, por mi parte”, ...) con la intención de hacer reflexionar. Adopta una estructura argumentativa.

—El autor expone sus ideas acerca de un tema en particular. Su objetivo es defender una tesis, persuadir, lograr convencer al lector.

—Es un texto argumentativo, porque el propósito del ensayo es responder una pregunta o resolver un problema específico por medio de un argumento (afirmación respaldada por datos o informaciones diversas).

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 2

1.5. [1 punto]

Lo importante es que el estudiante explique qué Celestina usa el ardid de pedirle a Melibea una oración y el cordón de las reliquias para sanar el dolor de muelas que padece Calisto. La finalidad verdadera es conseguir una cita entre Calisto y Melibea.

2. Expresión escrita

2.1. [2 puntos]

El estudiante ha de situar la obra en la tendencia del teatro del absurdo y decir brevemente en qué consiste: presentación de una realidad grotesca y una falta de división clara entre fantasía y realidad; sustitución de la estructura tradicional del teatro realista de planteamiento-nudo-desenlace por una ilógica sucesión de situaciones aparentemente sin sentido; personajes sorprendentes, que pueden cambiar de sexo, personalidad o estatus social; diálogos evasivos que crean un efecto cómico y demuestran los límites del lenguaje, ...

También es importante que sitúe la obra en el género dramático de la comedia.

El autor consigue el humor de formas diferentes: mediante la presentación de situaciones absurdas y mediante el lenguaje, presentando razonamientos inesperados que rompen la lógica del sentido común.

2.2. [1 punto]

Respuesta abierta. Lo importante es que el párrafo cumpla los criterios textuales de cohesión y coherencia.

Diferentes tipos de conclusión:

- 1. Conclusión-síntesis: presenta un resumen de las ideas principales del escrito.*
- 2. Conclusión con anécdota: acaba el escrito con elementos narrativos que dejan un buen recuerdo en la memoria del lector.*
- 3. Conclusión-interrogante: plantea las cuestiones no resueltas durante el texto para propiciar la reflexión propia*
- 4. Conclusión-analogía: ofrece una comparación entre el tema y una situación similar a él.*

2.3. [1 punto]

Le esperamos en Gran Vía 38. Si quiere la mejor moda al mejor precio, acérquese cuanto antes. No pierda la oportunidad de renovar su armario gastándose muy poco dinero. Dese el gusto de lucir los últimos modelos de las mejores marcas. Tráigase la ropa que ya no usa y se la cambiaremos por vales de descuento.

PARTE COMÚN**3. Reflexión lingüística**

3.1. [0,5 puntos]

Posibilidades:

—Significado subjetivo, expresivo, conjunto de significados secundarios que la palabra evoca en el hablante y en el oyente en un contexto determinado.

—Cuando usamos la connotación se modifica el significado por otro subjetivo y exclusivo para ese término. En este sentido, se opone a la denotación, que se refiere al significado objetivo de las palabras. Los valores connotativos pueden tener carácter sociocultural o individual.

—(DRAE) connotar. Dicho de una palabra: Conllevar, además de su significado propio o específico, otro de tipo expresivo o apelativo.

Son numerosos los ejemplos:

- Colores: “gris” –tristeza, “verde”-esperanza, “rojo”-pasión, etc.
- “otoño”: sentimientos de proximidad a la muerte, por ejemplo.
- “cisne”: elegancia, belleza, armonía.

3.2. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	Sí	No
a) Víctor se afeita la barba.	x	
b) Se convoca una huelga para el mes que viene.		x
c) Se come muy bien aquí.		x
d) Candela se pone el vestido rojo para la ceremonia.	x	
e) No os comáis las uñas.	x	

3.3. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	V	F
a) Las oraciones subordinadas sustantivas no son sintácticamente independientes.	V	
b) Las oraciones coordinadas adversativas sirven para expresar consecuencias.		F
c) En las oraciones subordinadas sustantivas “que” es una conjunción subordinante.	V	
d) En la oración “Observar las estrellas es apasionante”, “observar las estrellas” desempeña la función de complemento directo.		F
e) Una oración subordinada de relativo desempeña la función de un sintagma adjetivo, es decir, complemento del nombre.	V	

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 3: 1) final, 2) concesiva, 3) causal, 4) condicional