



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2012-2013

Lengua castellana y literatura

Serie 4

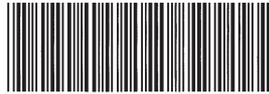
Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



| | | |
|------------------------|------|-------|
| 1 | 1.1. | Total |
| | 1.2. | |
| | 1.3. | |
| | 1.4. | |
| | 1.5. | |
| | 1.6. | |
| 2 | 2.1. | Total |
| | 2.2. | |
| | 2.3. | |
| 3 | 3.1. | Total |
| | 3.2. | |
| | 3.3. | |
| | 3.4. | |
| Suma de notes parcials | | |
| Descompte per faltes | | |
| Qualificació | | |

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Pasaron algunos segundos de silencio, de sospechosa gravedad, antes de que fuéramos levantando la vista, uno por uno, hacia aquel hombrecito vestido de gris. Estaba con las manos enlazadas sobre el vientre, los pies juntos, quieto.

—No quiero saber quién inició este tumulto —recitaba. Un actor: el tono de su voz, pausado, suave, las palabras casi cordiales, su postura de estatua, eran cuidadosamente afectadas. ¿Habría estado ensayándose solo, en su despacho?—. Actos como este son una vergüenza para ustedes, para el colegio y para mí. He tenido mucha paciencia, demasiada, óiganlo bien, con el promotor de estos desórdenes, pero ha llegado al límite...

¿Yo o Lu? Una interminable y ávida lengua de fuego lamía mi espalda, mi cuello, mis mejillas a medida que los ojos de toda la media iban girando hasta encontrarme. ¿Me miraba Lu? ¿Tenía envidia? ¿Me miraban los coyotes? Desde atrás, alguien palmeó mi brazo dos veces, alentándome. El director habló largamente sobre Dios, la disciplina y los valores supremos del espíritu. Dijo que las puertas de la dirección estaban siempre abiertas, que los valientes de verdad debían dar la cara.

—Dar la cara —repitió; ahora era autoritario—, es decir, hablar de frente, hablarme a mí.

—¡No seas imbécil! —dije, rápido—. ¡No seas imbécil!

Pero Raygada ya había levantado su mano al mismo tiempo que daba un paso a la izquierda, abandonando la formación. Una sonrisa complaciente cruzó la boca de Ferrufino y desapareció de inmediato.

—Escucho, Raygada... —dijo.

A medida que éste hablaba, sus palabras le inyectaban valor. Llegó incluso, en un momento, a agitar sus brazos, dramáticamente. Afirmó que no éramos malos y que amábamos el colegio y a nuestros maestros; recordó que la juventud era impulsiva. En nombre de todos, pidió disculpas. Luego tartamudeó, pero siguió adelante:

—Nosotros le pedimos, señor director, que ponga horarios de exámenes como en años anteriores... —se calló, asustado.

—Anote, Gallardo —dijo Ferrufino—. El alumno Raygada vendrá a estudiar la próxima semana, todos los días, hasta las nueve de la noche —hizo una pausa—. El motivo figurará en la libreta: por rebelarse contra una disposición pedagógica.

—Señor director... —Raygada estaba lívido.

—Me parece justo —susurró Javier—. Por bruto.

Mario VARGAS LLOSA. *Los jefes*. Madrid: Austral, 2010, p. 69-70 [1ª edición: 1959]

1. Comprensión lectora

1.1. Explique, en un máximo de cincuenta palabras, el conflicto que plantea el fragmento y cómo se resuelve.

[1 punto]

1.2. Explique, en un máximo de veinte palabras, el significado de la siguiente oración del texto: «Una interminable y ávida lengua de fuego lamía mi espalda, mi cuello, mis mejillas a medida que los ojos de toda la media iban girando hasta encontrarme.»
[0,5 puntos]

1.3. Escriba los sintagmas o las palabras que en el texto tienen como referente al director.
[1 punto]

1.4. El tiempo verbal que predomina en el texto es el pasado. Explique por qué sucede y mencione los tiempos verbales que aparecen.
[1 punto]

- 1.5. Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. Señale si los siguientes enunciados, referidos a los poemas españoles del siglo xx propuestos como lectura obligatoria del curso, son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

| | <i>Verdadero</i> | <i>Falso</i> |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a) Pedro Salinas, en el poema «El alma tenías», se dirige a la amada con el uso de la segunda persona del singular. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b) El poema «Intento formular mi experiencia de la guerra» trata sobre la Guerra Civil española, a la vez que el autor retrata su vida despreocupada durante la infancia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c) El poema «Se querían», de Vicente Aleixandre, acaba con una invocación al lector: «Sabadlo». | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d) «Río Duero, río Duero» es un soneto escrito por Gerardo Diego para ensalzar a su amada. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e) En el poema «Más allá», el poeta Jorge Guillén expresa su rebeldía y descontento ante el mundo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2. Expresión escrita

- 2.1. Redacte, en unas cien palabras, una instancia dirigida al director/a de su centro educativo solicitando un cambio en los horarios de los exámenes.

[2 puntos]

- 2.2. Reescriba el siguiente fragmento del texto desde el punto de vista de un narrador omnisciente, introduciendo las mínimas modificaciones necesarias:

«¿Yo o Lu? Una interminable y ávida lengua de fuego lamía mi espalda, mi cuello, mis mejillas a medida que los ojos de toda la media iban girando hasta encontrarme. ¿Me miraba Lu? ¿Tenía envidia? ¿Me miraban los coyotes? Desde atrás, alguien palmeó mi brazo dos veces, alentándome.»

[1 punto]

- 2.3. Empareje cada una de las locuciones verbales de la primera columna con su definición de la segunda columna. Para ello, escriba la letra correspondiente en las casillas.

[1 punto. No se penalizarán las asociaciones incorrectas.]

- | | | |
|-----------------------------------|--------------------------|--|
| a) Andar a cara descubierta | <input type="checkbox"/> | Encontrar a alguien. |
| b) Hacer a dos caras | <input type="checkbox"/> | Obrar sin disimulo, como suele hacerlo quien procede bien y conforme a razón. |
| c) Echarse a la cara | <input type="checkbox"/> | En una situación desairada, lograr la anuencia ajena a una explicación que preserve la propia dignidad o decoro. |
| d) Echar a la cara algo a alguien | <input type="checkbox"/> | Recordarle a alguien algún beneficio que se le ha hecho. |
| e) Salvar la cara | <input type="checkbox"/> | Proceder con astucia o malicia. |

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Motivar

Imagínese que encuentra en la calle a una persona pidiendo, con un cartel que dice: «Un poco de motivación, por favor.» ¿Qué pensaría? Posiblemente le parecería absurdo y apresuraría el paso, sin saber qué hacer. Sin embargo, no estoy seguro de que la petición sea disparatada. Tal vez porque en las aulas los profesores nos encontramos continuamente con esa petición: «Por favor, motíveme.» Es difícil saber lo que el mendigo y mis alumnos están pidiendo. La palabra motivación forma parte de nuestro léxico cotidiano, que manejamos con soltura e inconsciencia. Hemos olvidado que es un término muy reciente, y que su significado es tan confuso que en los años sesenta estuvo a punto de desaparecer de los libros de psicología. Pero ha triunfado, lo que ya de por sí es muy relevante, y todos queremos motivar o ser motivados. Se ha extendido la idea de que no se puede hacer nada si no se posee esa energía mágica. Cuando alguien nos dice que «no está motivado» sentimos hacia él una gran compasión, que es la que nuestro peculiar mendigo intenta aprovechar. En este punto, me asalta una duda. Imagine que un día llama a un fontanero para que le arregle un grifo. El fontanero le hace una chapuza mala y cara y usted va a protestar. El fontanero le responde: «Mire usted, es que ayer no estaba motivado para arreglar grifos.» ¿Le parece suficiente excusa para su desaguisado? Hace poco leí en un libro dirigido por Albert Ellis, un prestigioso psicólogo estadounidense, la siguiente afirmación: «ya es hora de que digamos a nuestros clientes (es el nombre que se suele utilizar para designar a los que acuden a la consulta de un psicólogo americano) que se puede realizar una acción aunque no se tenga ganas de hacerla». He leído la frase varias veces, porque no creía lo que estaba viendo. Entonces, ¿qué les han estado diciendo a los clientes hasta ese momento? Pues una cosa a la vez evidente y tramposa: que no se puede realizar una acción si no se está motivado para hacerla. Ahora me explico que se quisiera expulsar esta noción de la psicología. El asunto me ha intrigado tanto que acabo de escribir un libro sobre él, que es lo que hago cuando no sé nada sobre un asunto que me apasiona. Así aprendo. Lo que he descubierto es que hay dos tipos de motivaciones. Una, sentida emocionalmente. Otra, pensada a palo seco. Aquella es una energía que lanza a la acción, que resulta querida, amorosamente deseada. La pensada, en cambio, debería dirigir la acción, pero no tiene fuerza. Ya saben la poca influencia que ejerce sobre quien tiene miedo a volar, saber que según las estadísticas el avión es el medio de transporte más seguro. Parece que nuestro cerebro tuviera un error de diseño, como si el motor de un automóvil no tuviera relación con el volante. Racionalmente sé que tengo que adelgazar, hacer ejercicio, dejar de fumar, pero me molesta. En ese sentido, todos somos neuróticos según el chiste. «La diferencia entre un psicótico y un neurótico es que aquel está seguro de que dos y dos son cinco. El neurótico sabe que dos y dos son cuatro, pero no le gusta.» Que no nos guste lo que es racionalmente bueno nos ha obligado a hacer miles de componendas mentales. Volvamos al mendigo del principio. Ha cambiado su cartel. El nuevo pone: «Un poco de ánimo, por favor.» Quedo perplejo. ¿Es el mismo cartel u otro diferente? La próxima semana les hablaré del ánimo. Y para intrigarles y motivarles a leerme, les diré que el ánimo es un caballo.

José Antonio MARINA. «Motivar». *La Vanguardia* (8 octubre 2011)

1. Comprensión lectora

- 1.1. ¿Cuál cree que es la actitud del autor frente a lo que explica en su texto? Proponga un adjetivo que describa el tono que predomina en el texto y justifique su respuesta, en un máximo de veinte palabras.

[1 punto]

- 1.2. El autor distingue dos tipos de motivaciones. Explique, con sus propias palabras, en un máximo de cuarenta palabras, en qué se diferencian.

[1 punto]

- 1.3. ¿Qué significado adquiere en el texto el sintagma *energía mágica*? Explíquelo en unas diez palabras, como máximo.

[0,5 puntos]

- 1.4. Reescriba el siguiente fragmento del texto explicitando todos los elementos elididos:

[0,5 puntos]

«Volvamos al mendigo del principio. Ha cambiado su cartel. El nuevo pone: “Un poco de ánimo, por favor.” Quedo perplejo. ¿Es el mismo cartel u otro diferente?»

1.5. Para cada grupo de palabras, escriba el elemento que no forma parte del mismo campo semántico:

[0,5 puntos]

a) automóvil, avión, diseño, locomotora, tranvía:

b) bienestar, cabeza, cerebro, cráneo, sistema nervioso:

c) biología, genética, medicina, psicología, solidaridad:

d) desconfianza, desesperación, enfado, equidad, recelo:

e) comportamiento, demencia, esquizofrenia, neurosis, psicosis:

1.6. Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. Señale si los siguientes enunciados, referidos a la obra *Nada*, de Carmen Laforet, son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

| | <i>Verdadero</i> | <i>Falso</i> |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a) Todos los parientes de Andrea de la casa de Aribau son seres desequilibrados. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b) Guíxols y Jaime son personajes de la obra. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c) La primera parte de la novela termina con la marcha de Angustias de la casa de Aribau. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d) El tiempo de la narración se enmarca entre dos comienzos de verano. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e) Hay algunas huellas de la guerra en las descripciones que la narradora hace del puerto o de Santa María del Mar. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2. Expresión escrita

2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, el siguiente tema: *Características fundamentales de un texto ensayístico*. Céntrese en el tema, la estructura y el tono.

[2 puntos]

2.2. En el texto que ha leído se aprecian características de un texto periodístico. Escriba un texto de un máximo de cincuenta palabras que describa dichas características.
[1 punto]

2.3. Demuestre el carácter polisémico de las siguientes palabras, con la redacción de dos frases diferentes con cada una de ellas:
[1 punto]

2.3.1. *nudo*

a)

b)

2.3.2. *acento*

a)

b)

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

3.1. Explique brevemente el concepto de elipsis gramatical y aporte un ejemplo.
[0,5 puntos]

3.2. Indique la función sintáctica que desempeñan los pronombres personales átonos subrayados en cada una de las siguientes oraciones.
[0,5 puntos]

a) A treinta personas les gusta esta página.

b) Mi corazón se viste solo porque aún no ha encontrado a su medio limón.

c) ¿Qué te ha parecido el tutorial? Déjanoslo saber en un comentario.

d) ¿Te parece poco que te quiero?

e) No me molestes más, ando borracho.

3.3. Lea las siguientes oraciones:

1. Lu me miró, pero no estaba enojado.
2. Había sido suficiente que pasara apenas un segundo.
3. Solo los sapos y los grillos respondían a Lu, que me insultaba.
4. ¿Quién habla? —preguntó Javier.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración compuesta en cada uno de los ejemplos anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

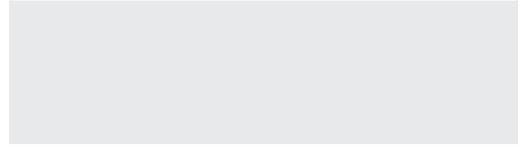
- 1) coordinada disyuntiva, 2) subordinada sustantiva, 3) yuxtapuesta, 4) subordinada adverbial.
- 1) coordinada adversativa, 2) subordinada sustantiva, 3) subordinada adjetiva, 4) subordinada sustantiva.
- 1) coordinada adversativa, 2) subordinada adverbial, 3) subordinada sustantiva, 4) subordinada adverbial.
- 1) coordinada copulativa, 2) subordinada adverbial, 3) subordinada sustantiva, 4) subordinada adjetiva.

3.4. De entre las siguientes opciones, elija la única correcta para completar la definición siguiente: La **diglosia** alude a

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- la influencia que ejerce una lengua extinguida sobre otra que, sin embargo, se ha impuesto.
- la influencia que ejerce una lengua que se ha extendido por un área geográfica distinta de la propia, en la que se habla otra lengua, a pesar de que termina desapareciendo de ella.
- la relación que se establece entre dos lenguas cuando una de las lenguas goza de prestigio o privilegios sociales o políticos superiores.
- la relación que se establece entre dos lenguas cuando una de ellas toma prestadas palabras de la otra.

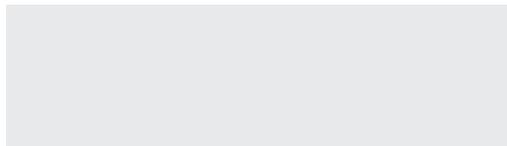
Etiqueta del corrector/a



| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Etiqueta identificadora de l'alumne/a





Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2012-2013

Lengua castellana y literatura

Serie 3

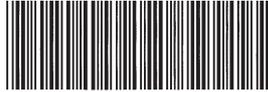
Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



| | | |
|------------------------|------|-------|
| 1 | 1.1. | Total |
| | 1.2. | |
| | 1.3. | |
| | 1.4. | |
| | 1.5. | |
| | 1.6. | |
| 2 | 2.1. | Total |
| | 2.2. | |
| | 2.3. | |
| 3 | 3.1. | Total |
| | 3.2. | |
| | 3.3. | |
| | 3.4. | |
| Suma de notes parcials | | |
| Descompte per faltes | | |
| Qualificació | | |

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

En una de las muchas entrevistas que le hicieron tras ganar el Nobel, el gran Vargas Llosa dijo: «Lo más importante que me ha pasado en la vida ha sido aprender a leer». Exacto, qué bien dicho. Es una de esas frases sencillas y certeras que iluminan el mundo y te permiten entender mejor tu propia vida. ¿Qué hubiera sido de mí sin la lectura? No puedo concebirlo: incluso dudo de que siguiera siendo humana. Sin libros, tal vez hubiera sido un marsupial o un paquidermo, pongo por caso. Quiero decir que me es tan difícil imaginarme sin leer como imaginarme transmutada en hipopótama.

En su precioso libro *Letraheridos*, la escritora Nuria Amat propone un juego para literatos: si, por un maldito capricho del destino, tuvieras que elegir entre no volver a escribir o no volver a leer nunca más, ¿qué escogerías? Sin duda se trata de una disyuntiva muy cruel; la mayoría de los novelistas hemos empezado a escribir de niños y la escritura forma parte de la estructura básica de nuestra personalidad. Es una especie de esqueleto exógeno que nos permite mantenernos de pie; de hecho, creo que muchos sentimos que, de no escribir, nos volveríamos locos, nos haríamos pedazos, nos descoseríamos en informes fragmentos. Teniendo en cuenta todo esto, parecería que la respuesta es fácil de deducir, ¿no es así? Pues se equivocan. He planteado esta interesante cuestión a más de un centenar de autores de diversos países, y solo he encontrado a dos que hayan escogido seguir escribiendo. Los demás, yo incluida, hemos elegido sin ninguna duda poder seguir leyendo. Porque la mudez puede acarrear la indecible soledad y el agudo sufrimiento de la locura, pero dejar de leer es la muerte instantánea. Sería como vivir en un mundo sin oxígeno.

Siempre me ha dado pena la gente que no lee, y no ya porque sean más incultos, que sin duda lo son; o porque estén más indefensos y sean menos libres, que también, sino, sobre todo, porque viven muchísimo menos. La gran tragedia de los seres humanos es haber venido al mundo llenos de ansias de vivir y estar condenados a una existencia efímera. Las vidas son siempre mucho más pequeñas que nuestros sueños; incluso la vida del hombre o la mujer más grandes es infinitamente más estrecha que sus deseos. La vida nos aprieta en las axilas, como un traje mal hecho. Por eso necesitamos leer, e ir al teatro o al cine. Necesitamos vivirnos a lo ancho en otras existencias, para compensar la finitud. Y no hay vida virtual más poderosa ni más hipnotizante que la que nos ofrece la literatura.

Rosa MONTERO. *El amor de mi vida*. Madrid: Alfaguara, 2011, p. 13-14

1. Comprensión lectora

1.1. De las siguientes ideas, señale aquella que **NO** puede deducirse de la lectura del primer párrafo:

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- La lectura es una actividad intrínsecamente humana.
- La autora logra imaginar un mundo sin libros, del mismo modo que imagina que se ha transformado en un animal.
- La autora no concibe la naturaleza humana sin la existencia de la lectura.
- La literatura ofrece una manera de enriquecer la vida humana.

- 1.2. Lea la siguiente frase del texto y conteste las cuestiones planteadas a continuación:
«Teniendo en cuenta todo esto, parecería que la respuesta es fácil de deducir, ¿no es así?»

[1,5 puntos]

a) Escriba en una frase la respuesta que, según el texto, es fácil de deducir.

b) Identifique los argumentos que, según el texto, permiten deducir la respuesta.
No repita frases del texto.

- 1.3. ¿Por qué la autora califica de «disyuntiva muy cruel» el juego planteado por Nuria Amat? Escriba, entre comillas, la frase del texto que lo sintetiza de una manera clara y precisa.

[0,5 puntos]

- 1.4. Escriba el referente completo de las palabras subrayadas en las siguientes frases del texto:

[0,5 puntos]

a) «Siempre me ha dado pena la gente que no lee, y no ya porque sean más incultos, que sin duda lo son; o porque estén más indefensos y sean menos libres, que también, sino, sobre todo, porque viven muchísimo menos.»

b) «Y no hay vida virtual más poderosa ni más hipnotizante que la que nos ofrece la literatura.»

- 1.5. Explique, en un máximo de veinte palabras, el significado en el texto de la siguiente frase: «Necesitamos vivirnos a lo ancho en otras existencias, para compensar la finitud.»

[0,5 puntos]

- 1.6. Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. Identifique el parentesco o la relación que los personajes de la siguiente tabla mantienen con Andrea, la protagonista de la obra de Carmen Laforet, *Nada*.

[0,5 puntos]

| <i>Personaje</i> | <i>Parentesco o relación con Andrea</i> |
|------------------|---|
| Gloria | |
| Jaime | |

2. Expresión escrita

- 2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *El uso de la lengua en la radio*. Céntrese en los rasgos lingüísticos que dependen del hecho de que la radio sea un medio de comunicación de masas exclusivamente sonoro.

[2 puntos]

2.2. En el texto que ha leído, el verbo *leer* adquiere unos significados especiales para la autora, a partir de sus experiencias. Explique en un máximo de cincuenta palabras cómo las palabras pueden adquirir valores connotativos, y aporte al menos un ejemplo.

[1 punto]

2.3. Corrija los errores de conjugación que encuentre en las siguientes oraciones. Para ello, escriba de nuevo la forma verbal correcta (no la frase completa).

[1 punto]

2.3.1. A mí me educaron para vivir en crisis, así que desde que nací me apreto el cinturón.

2.3.2. Antes de aprender a hablar, los niños pasan horas balbuciendo.

2.3.3. Las imágenes recogen el preciso instante en que los supuestos turistas me distrayeran para poder robarme.

2.3.4. En otros tiempos, había pocas presiones sociales para impedir que las personas condujeran después de consumir bebidas alcohólicas.

2.3.5. Era tan grande el tamaño de los votos que no cabieron más en la urna, por lo que se debieron abrir para generar mayor espacio.

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Inactual

Cualquiera que lleve hoy un periódico bajo el brazo no es que esté mal informado, pero da la sensación de estar viviendo la realidad del día anterior. Simplemente se trata de un ciudadano que parece andar fuera tiempo, como si usara un reloj de marca, un poco anticuado, que se retrasa varias horas cada noche. Aparte de eso, el periódico que uno lleva bajo el brazo define ideológicamente al lector. Uno se delata en el quiosco cada mañana. Así sucedía también cuando en la República cada diario era el estandarte de una bandería política, de la lucha de clases, incluso de un pensamiento religioso o anticlerical. Durante la larga ceniza de la postguerra el periódico llegaba al pueblo en el renqueante autobús de línea o en el correo ordinario, solo unos pocos ejemplares, que leía gente muy significada, el farmacéutico, el médico, algún señor propietario, el clásico liberal autodidacta represaliado, un empleado de banco, el secretario del ayuntamiento. Sobre un velador del café y en la barbería quedaba el diario deportivo un poco grasiento después de haber pasado de mano en mano. Durante el franquismo no se leía el periódico para enterarse de algo. Con el acto reflejo de pasar las hojas mojando con saliva la yema del índice, se echaba la vista encima de una consigna patriótica, de la inauguración de un pantano, del discurso de cualquier jerarca del Movimiento, de los baches del municipio, todo molido por la censura, uniforme, tedioso y empastado de tinta. Al llegar la democracia la prensa escrita se adaptó a la libertad y cada diario se acomodó de nuevo a la manera de ser y de pensar de sus lectores. Pero con la revolución digital hoy la prensa de papel siempre es la de ayer y encima el periódico progresista, conservador, reaccionario o amarillo que el ciudadano compra en el quiosco es un gesto ideológico que lo delata. No sucede así con la tableta digital. Picoteando en el teclado del portátil con los dedos en el metro, en el tren, en una terraza al sol, nadie a tu lado puede saber si eres de derechas o de izquierdas. Leer el periódico de papel se va a convertir en el futuro en una exquisitez para estetas. Mientras todas las noticias en el digital son ya las de mañana, tampoco está tan mal ser un ciudadano elegantemente inactual.

Manuel VICENT. «Inactual». *El País* (11 marzo 2012)

1. Comprensión lectora

1.1. De los siguientes enunciados, elija el que mejor sintetiza el tema del artículo:

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- El texto considera la lectura de periódicos en papel como un acto del pasado.
- El texto trata sobre los conceptos de actual e inactual.
- El texto trata a la vez sobre las diferencias entre los periódicos en papel y las noticias en la tableta digital, y sobre los tipos de ciudadanos que eligen una opción u otra.
- El texto sostiene que la prensa escrita se adapta a la manera de pensar de sus lectores, lo que no sucede con las noticias en la tableta digital.

1.2. De las siguientes ideas, señale la que **NO** puede deducirse de la lectura del texto:

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- La compra de un determinado periódico en el quiosco es un gesto ideológico que delata al ciudadano/a.
- El periódico que el ciudadano/a compra en el quiosco contiene noticias de ayer.
- La lectura de diarios en la tableta digital no define ideológicamente al ciudadano/a.
- Las noticias que el ciudadano/a lee en la tableta digital hablan de lo que con toda seguridad sucederá mañana.

- 1.3. Indique qué subtemas pueden apreciarse en el texto y cómo se relacionan con el tema principal.
[1 punto]
- 1.4. Explique, en un máximo de veinte palabras y sin repetir palabras del texto, el significado del sintagma «ciudadano elegantemente inactual».
[0,5 puntos]
- 1.5. Exprese el valor de los marcadores discursivos (conectores o enlaces extraoracionales) subrayados en las siguientes frases del texto y proponga un marcador equivalente.
[1 punto]
- a) «Aparte de eso, el periódico que uno lleva bajo el brazo define ideológicamente al lector.»
- b) «Pero con la revolución digital hoy la prensa de papel siempre es la de ayer y encima el periódico progresista, conservador, reaccionario o amarillo que el ciudadano compra en el quiosco es un gesto ideológico que lo delata.»

- 1.6. Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. Señale si los siguientes enunciados, referidos a los poemas españoles del siglo xx propuestos como lectura obligatoria del curso, son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

| | <i>Verdadero</i> | <i>Falso</i> |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a) El poema «Insomnio», de Dámaso Alonso, posee una métrica propia de la lírica tradicional. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b) En el poema «Si mi voz muriera en tierra», Rafael Alberti rompe con los esquemas de la lírica tradicional. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c) El poema «Ciudad sin sueño», de Federico García Lorca, está escrito en versos libres. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d) El título del poema «Donde habite el olvido», de Luis Cernuda, está tomado de un verso de Gustavo Adolfo Bécquer. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e) El poema de Miguel Hernández cuyo primer verso es «Yo quiero ser, llorando, el hortelano» está dedicado a su amigo Ramón Sijé. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2. Expresión escrita

- 2.1. Escriba un texto argumentativo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, que defienda, de manera razonada, su opinión sobre el tema planteado en el texto que ha leído.

[2 puntos]

2.2. Según las nuevas normas de ortografía (RAE, 2010), ya no es necesario usar el acento diacrítico en la palabra *solo*. No obstante, a veces, puede producirse ambigüedad en su uso. Lea la siguiente frase: *Lee usted solo unos pocos ejemplares*. Explique, en un máximo de cincuenta palabras, las dos interpretaciones posibles en caso de que la frase estuviera descontextualizada.

[1 punto]

2.3. Las siguientes frases contienen errores normativos o de expresión. Reescríbalas de forma correcta, sin justificar los cambios.

[1 punto]

a) Estas herramientas del nuevo programa informático son mejor que aquellas.

b) Siempre había pensado de que las viejas estaciones de ferrocarril eran uno de los pocos lugares mágicos que quedaban en el mundo.

c) La alcalde de ese pueblo es una experta en el arte románico.

d) A María, su pareja la regaló un enorme ramo de flores el día de su cumpleaños.

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

3.1. Escriba el término lingüístico apropiado para cada una de las siguientes definiciones (*Diccionario de la lengua española*. RAE, 2001):

[0,5 puntos]

- a) Pluralidad de significados de una palabra o de cualquier signo lingüístico.

- b) Se dice de las palabras que expresan ideas opuestas o contrarias.

- c) Dicho de una palabra: Que, siendo igual que otra en la forma, tiene distinta significación.

- d) Dicho de una palabra: Que suena de igual modo que otra, pero que difiere en el significado.

- e) Dicho de una palabra: Que, teniendo distinta significación que otra, se escribe de igual manera que ella.

3.2. Escriba las siguientes formas verbales:

[0,5 puntos]

- a) Segunda persona del plural del presente de subjuntivo de *producir*:

- b) Segunda persona del plural del pretérito imperfecto de subjuntivo de *andar*:

- c) Segunda persona del plural del imperativo de *ir*:

- d) Segunda persona del plural del pretérito perfecto simple (o pretérito) de indicativo de *argüir*:

3.3. Lea las siguientes oraciones:

1. Uno de los viajeros se puso a gritar porque el metro no funcionaba.
2. De repente cesó de molestarnos.
3. Vuelve a llover sobre Manhattan.
4. Lleva lloviendo todo el mes de octubre.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el aspecto verbal de las perífrasis de cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) ingresiva, 2) incoativa, 3) durativa, 4) reiterativa
- 1) incoativa, 2) terminativa, 3) reiterativa, 4) durativa
- 1) ingresiva, 2) reiterativa, 3) durativa, 4) durativa
- 1) incoativa, 2) incoativa, 3) reiterativa, 4) terminativa

3.4. Lea las siguientes oraciones:

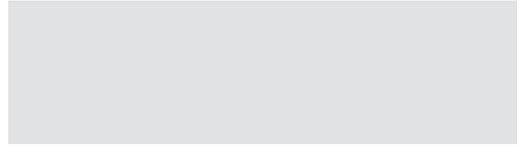
1. Antes de ir al cine, consulte la cartelera.
2. Porque el amor manda, no podía perder la oportunidad de participar en esta cita.
3. Este curso ha sido más difícil que el anterior.
4. Hablar contigo es un trabajo agotador, así que ¿para qué malgastar más palabras?

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada adverbial que aparece en cada una de las oraciones anteriores:

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) temporal, 2) causal, 3) comparativa, 4) consecutiva
- 1) causal, 2) consecutiva, 3) comparativa, 4) temporal
- 1) causal, 2) temporal, 3) comparativa, 4) consecutiva
- 1) temporal, 2) causal, 3) adversativa, 4) causal

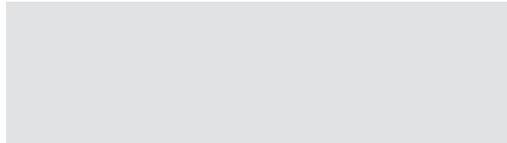
Etiqueta del corrector/a



| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



SERIE 4

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A**1. Comprensión lectora****1.1. [1 punto]**

La respuesta ha de contener lo fundamental: los personajes, el suceso, el espacio y cómo se resuelve el conflicto.

1.2. [0,5 puntos]

Se admiten como respuestas válidas:

- a) la reescritura de la frase, por ejemplo: Un calor, un sofoco insoportable me invadía todo el cuerpo conforme todos mis compañeros me miraban.
- b) la explicación de la frase, por ejemplo: El protagonista sentía que un calor insoportable le invadía el cuerpo conforme todo el mundo se giraba para mirarle.

1.3. [1 punto]

Casos de referencia léxica: *Aquel hombrecito de vestido gris, Un actor, Ferrufino, la dirección, señor director*

Casos de referencia pronominal en las intervenciones del director (*para mí, a mí*), y en la intervención de Raygada (*le*).

1.4. [1 punto]

Como el narrador cuenta sucesos ya ocurridos, predominan los verbos en pasado, en especial los pretéritos indefinidos/perfectos simples y los imperfectos, aunque hay también otras formas verbales de pasado.

1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- a) V
- b) V
- c) V
- d) F
- e) F

2. Expresión escrita

2.1. [2 puntos]

En este caso, el contenido no es significativo, sino el respeto a la presentación de los datos y a la especial forma lingüística de una instancia.

2.2. [1 punto]

Los cambios mínimos para conseguir el estilo indirecto son: Se preguntó si sería él o Lu. Una interminable y ávida lengua de fuego lamía su espalda, su cuello, sus mejillas a medida que los ojos de toda la media iban girando hasta encontrarle. Se preguntó si le miraba Lu, si le tenía envidia, si le miraban los coyotes. Desde atrás, alguien palmeó su brazo dos veces, alentándolo (le).

El enunciado no impide reescribir en estilo indirecto libre.

2.3. [1 punto]

a- Obrar sin disimulo, como suele hacerlo quien procede bien y conforme a razón.

b- Proceder con astucia o malicia.

c- Encontrar a alguien.

d- Recordarle a alguien algún beneficio que se le ha hecho.

e- En una situación desairada, lograr la anuencia ajena a una explicación que preserve la propia dignidad o decoro.

OPCIÓN B

1. Comprensión lectora**1.1.** [1 punto]

Lo importante es que el estudiante identifique la distancia que establece el autor con lo que explica mediante el recurso a la parodia, los ejemplos, la búsqueda de complicidad con los lectores.

1.2. [1 punto]

Lo importante es que el estudiante identifique que un tipo de motivación se asocia con los sentimientos o emociones, y el otro, con la razón. Un tipo de motivación es la que procede de los sentimientos o emociones, y que mueve a actuar y es muy positivamente recibida.

El otro tipo de motivación es la que procede de la razón desnuda, que, aunque debiera hacerlo, no consigue mover a la acción y cae mal.

1.3. [0,5 puntos]

Lo importante es que el estudiante identifique que se refiere a la motivación (hecho que mueve a las personas a hacer determinadas cosas aunque no les guste hacerlas, es decir, por arte de magia, sin esfuerzo), algo poco definible pero que funciona.

1.4. [0,5 puntos]

Volvamos (nosotros) al mendigo del principio. (El mendigo) Ha cambiado su cartel. El (cartel) nuevo pone: (Dénme, déme) "Un poco de ánimo, por favor". (yo) Quedo perplejo. ¿Es el mismo cartel u (es) otro (cartel) diferente?

1.5. [0,5 puntos]

- a) diseño
- b) bienestar
- c) solidaridad
- d) equidad
- e) comportamiento

1.6. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

- a) F
- b) V
- c) V
- d) F
- e) V

2. Expresión escrita

2.1. [2 puntos]

Características fundamentales del ensayo:

- Suele abordar temas humanísticos, filosóficos, sociológicos, históricos y científicos (variedad temática), aunque cualquier tema puede ser objeto de un ensayo.
- No tiene una estructura predeterminada (estructura libre).
- El tono adoptado puede ser serio, pero también humorístico y hasta satírico.
- Combinación de objetivismo y subjetivismo: se expone y se valora un tema. El ensayista expone y argumenta de un modo personal.
- Generalmente breve.
- Destinado a lectores no especializados.

El texto debe cumplir los requisitos de adecuación y coherencia (registro y nivel de habla adecuados a un texto académico expositivo: modalidad estándar formal; información tratada sin implícitos, saltos de significado o vacíos), y de estilo (riqueza y precisión léxicas; sintaxis madura; sin circunloquios ni vaguedades).

2.2. [1 punto]

Es preciso que se expliciten algunas de las características de los textos periodísticos (sean las reflejadas en el texto que ha leído, sean en otros tipos de textos periodísticos):

- Un texto periodístico admite el género de opinión: temas diversos tratados desde la perspectiva del autor. También puede ser informativo: se busca la máxima objetividad, además de la exhaustividad y la variedad.
- Lenguaje sencillo y directo, nivel estándar del lenguaje. Uso de ejemplos cotidianos.
- Dirigido a un público amplio y heterogéneo. Temas de actualidad y de interés general.

2.3. [1 punto]

No hay respuesta única. Los significados deben ajustarse a alguna de las acepciones propuestas en www.rae.es

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística**3.1.** [0,5 puntos]

www.rae.es

elipsis.

1. f. *Gram.* Figura de construcción, que consiste en omitir en la oración una o más palabras, necesarias para la recta construcción gramatical, pero no para que resulte claro el sentido.

2. f. *Gram.* Supresión de algún elemento lingüístico del discurso sin contradecir las reglas gramaticales; p. ej., *Juan ha leído el mismo libro que Pedro (ha leído).*

3.2. [0.5 puntos]

a) complemento (objeto) indirecto, CI

b) complemento (objeto) directo, CD

c) complemento (objeto) indirecto, CI

d) complemento (objeto) indirecto, CI

e) complemento (objeto) directo, CD

3.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

línea dos: 1) coordinada adversativa, 2) subordinada sustantiva, 3) subordinada adjetiva, 4) subordinada sustantiva.

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

línea tres: la relación que se establece entre dos lenguas cuando una de las lenguas goza de prestigio o privilegios sociales o políticos superiores.

SÈRIE 3

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A**1. Comprensión lectora**

1.1. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

línea 2

1.2. [1,5 puntos]

a) Los novelistas escogerían no volver a leer nunca más.

b) Los novelistas han empezado a escribir desde la infancia. La escritura es indisoluble de la personalidad de los novelistas. La escritura es básica para el equilibrio (salud mental, ...) de los novelistas. La falta de escritura para los novelistas supone un gran sufrimiento vital.

1.3. [0,5 puntos]

“Porque la mudez puede acarrear la indecible soledad y el agudo sufrimiento de la locura, pero dejar de leer es la muerte instantánea.”

1.4. [0,5 puntos]

a) más incultos

b) vida virtual más poderosa ni más hipnotizante

1.5. [0,5 puntos]

Lo importante es que el estudiante relacione la idea de que la vida acaba en un plazo de tiempo determinado (“finitud”) con la de que la lectura la permite ampliar (“a lo ancho”) con las vivencias que proporciona.

1.6. [0,5 puntos]

Gloria es la mujer de Juan, tío de Andrea.

Jaime es el novio de Ena, la mejor amiga de Andrea.

2. Expresión escrita

2.1. [2 puntos]

No hay respuesta única. Algunas líneas de desarrollo posibles:

<http://recursostic.educacion.es/comunicacion/media/web/radio/anexo/apoyo2.html>

—Los mensajes radiofónicos tienen que ser claros y directos para que puedan ser descodificados con facilidad por el receptor.

—En la radio hay que hablar o escribir, para después leer lo escrito, pensando en el oído humano. El receptor tiene que identificar cada uno de los elementos que conforman la secuencia acústica (palabras, grupos fónicos, oraciones,...). La captación del sentido es progresiva. Es importante hablar con la mayor claridad posible, pronunciando bien todos los sonidos que conforman el discurso.

—En la percepción de los mensajes radiofónicos solo participa un sentido: el oído. La capacidad de procesamiento del oído es limitada. Por eso, los mensajes deben ser breves.

—Los discursos radiofónicos son registrados por la audiencia en la llamada memoria a corto plazo. Para no obligar al oyente a almacenar demasiados datos es necesario: claridad expositiva, una buena dicción y reiterar las ideas más importantes.

—Es esencial reiterar las ideas clave, porque el oyente puede que no haya oído todas las ideas. Es importante ser claros y precisos, y no producir unidades significativas que puedan ser ambiguas.

—Puede haber interferencias: Mientras el receptor escucha y procesa la voz del locutor, también puede obtener información a través de la música, de los efectos sonoros o de los ruidos de fondo. La coincidencia de distintos materiales sonoros condiciona tanto la percepción como la locución.

El texto debe cumplir los requisitos de adecuación y coherencia (registro y nivel de habla adecuados a un texto académico: modalidad estándar formal; información tratada sin implícitos, saltos de significado o vacíos), y de estilo (riqueza y precisión léxicas; sintaxis madura; sin circunloquios ni vaguedades)

2.2. [1 punto]

No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante demuestre que entiende el concepto de valor connotativo (significado subjetivo, expresivo, conjunto de significados secundarios que la palabra evoca en el hablante y en el oyente en un contexto determinado) y aporte un ejemplo pertinente.

2.3. [1 punto]

2.3.1. aprieto

2.3.2. balbuceando

2.3.3. distrajeron

2.3.4. condujeran

2.3.5. cupieron

OPCIÓN B**1. Comprensión lectora**

1.1. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

línea 3

1.2. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

línea 4

1.3. [1 punto]

No hay respuesta única.

Subtemas:

- Función de la prensa escrita hoy en día: falta de actualidad y delator ideológico.
- Cambio de significado social de la prensa según las épocas históricas.
- Cambio de significado social de la prensa con la llegada de lo digital.

Relación con el tema principal: a diferencia de la prensa escrita, en que el periódico tenía una función ideológica, de identificar a quien lo leía con una corriente (existieran varias o una sola), la tableta digital permite ocultar las tendencias políticas o ideológicas del lector.

1.4. [0,5 puntos]

No hay respuesta única. Algunas opciones:

- En conjunto, el sintagma alude a un ciudadano que no está completamente al día en avances tecnológicos, pero que precisamente por eso, es elegante. En este caso, la elegancia se relaciona con la falta de actualidad.
- Estar continuamente pendiente de los aparatos electrónicos, consultando noticias o correos se considera (o puede considerarse) como obsesivo o, en todo caso, inmoderado, y, por tanto, poco elegante, por lo tanto, paradójicamente, no estar enterado de la última noticia se considera más elegante que lo contrario.

1.5. [1 punto]

Diccionario de partículas discursivas del español <http://www.dpde.es/>

- a) Presenta el miembro del discurso en el que aparece como un argumento que se añade, en diferente grado o fuerza argumentativa, a otro u otros anteriores, que ya eran suficientes para llegar a la conclusión. Relación de adición: además, asimismo, por añadidura, ...
- b) Presenta el miembro del discurso en el que aparece como una conclusión contraria a otra que se pudiera inferir a partir de un argumento anterior. Relación de oposición, adversativa, contraargumentativa: sin embargo, no obstante...

1.6. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

- a) F
- b) F
- c) V
- d) V
- e) V

2. Expresión escrita

2.1. [2 puntos]

No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante escriba una opinión fundamentada en argumentos (actualidad, novedad, rapidez de la tecnología, lectura en diagonal; reflexión, relectura, el hecho de pasar páginas...).

El texto debe cumplir los requisitos de adecuación y coherencia (registro y nivel de habla adecuados a un texto académico *argumentativo*: modalidad estándar formal; información tratada sin implícitos, saltos de significado o vacíos), y de estilo (riqueza y precisión léxicas; sintaxis madura; sin circunloquios ni vaguedades; con marcadores argumentativos).

2.2. [1 punto]

La ambigüedad reside en la categoría gramatical que puede adoptar la palabra “solo”: adjetivo (DRAE: adj. Dicho de una persona: Sin compañía.) o adverbio (DRAE: adv. Únicamente, solamente).

- a) Lee usted sin compañía (solo) unos pocos ejemplares.
- b) Lee usted únicamente (solo) unos pocos ejemplares.

2.3. [1 punto]

- a) Estas herramientas del nuevo programa informático son mejores que aquéllas.
- b) Siempre había pensado que las viejas estaciones de ferrocarril eran uno de los pocos lugares mágicos que quedaban en el mundo.
- c) La alcaldesa de ese pueblo es una experta en el arte románico.
- d) A María, su pareja le regaló un enorme ramo de flores el día de su cumpleaños.

PARTE COMÚN**3. Reflexión lingüística****3.1.** [0,5 puntos]

- a) polisémico, polisemia
- b) antónimo, antonimia
- c) homónimo, homonimia
- d) homófono, homofonía
- e) homógrafo, homografía

3.2. [0,5 puntos]

- a) produzcaís, b) anduvierais o anduvieseis, c) id, d) argüisteis

El *Diccionario panhispánico de dudas* recoge también el uso con “ustedes”, así que son respuestas válidas: a) produzcan, b) anduvieron, c) vayan, d) arguyeron

3.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

línea dos: 1) incoativa, 2) terminativa, 3) reiterativa, 4) durativa

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

línea uno: 1) temporal, 2) causal, 3) comparativa, 4) consecutiva



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2012-2013

Lengua castellana y literatura

Serie 1

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



| | | |
|------------------------|------|-------|
| 1 | 1.1. | Total |
| | 1.2. | |
| | 1.3. | |
| | 1.4. | |
| | 1.5. | |
| 2 | 2.1. | Total |
| | 2.2. | |
| | 2.3. | |
| 3 | 3.1. | Total |
| | 3.2. | |
| | 3.3. | |
| | 3.4. | |
| Suma de notes parcials | | |
| Descompte per faltes | | |
| Qualificació | | |

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Yo me quedé triste tan de repente, que Ena lo notó y se puso de mal humor también.

—Hay cosas en ti que no me gustan, Andrea. Te avergüenzas de tu familia... Y, sin embargo, Román es un hombre tan original y tan artista como hay pocos... Si yo te presentara a mis tíos, podrías buscar con un candil, que no encontrarías la menor chispa de espíritu. Mi padre mismo es un hombre vulgar, sin la menor sensibilidad... Lo cual no quiere decir que no sea bueno, y además, es guapo, ya le conoces, pero yo hubiera comprendido mucho mejor que mi madre se hubiera casado con Román o con alguien que se le pareciese... Esto es un ejemplo como otro cualquiera... Tu tío es una personalidad. Sólo con la manera de mirar sabe decir lo que quiere. Entender... parece algo trastornado a veces. Pero tú también, Andrea, lo pareces. Por eso precisamente quise ser tu amiga en la universidad. Tenías los ojos brillantes y andabas torpe, abstraída, sin fijarte en nada... Nos reíamos de ti; pero yo, secretamente, deseaba conocerte. Una mañana te vi salir de la universidad bajo una lluvia torrencial... Era en los primeros días del curso (tú no te acordarás de esto). La mayoría de los chicos estaban cobijados en la puerta y yo misma, aunque llevaba impermeable y paraguas, no me atrevía a desafiar aquella furia torrencial. De pronto te veo salir a ti, con el mismo paso de siempre, sin bufanda, con la cabeza descubierta... Me acuerdo de que el viento y la lluvia te alborotaban y luego te pegaban los rizos del cabello a las mejillas. Yo salí detrás de ti y el agua caía a chorros. Parpadeaste un momento, como extrañada, y luego, como a un gran refugio, te arrimaste a la verja del jardín. Estuviste allí dos minutos lo menos hasta que te diste cuenta de que te mojabas lo mismo. El caso era espléndido. Me conmovías y me hacías morir de risa al mismo tiempo. Creo que entonces te empecé a tomar cariño... Luego te pusiste enferma...

—Sí, me acuerdo.

Carmen LAFORET. *Nada*. Bilbiox, 2001, p. 61

1. Comprensión lectora

- 1.1. Explique, en dos líneas, el significado de la expresión *buscar con un candil* en la siguiente frase del texto: «Si yo te presentara a mis tíos, podrías buscar con un candil, que no encontrarías la menor chispa de espíritu.»

[1 punto]

- 1.2. Localice en el texto y escriba el referente completo del elemento subrayado en cada una de las siguientes frases:

[1 punto]

a) «Lo cual no quiere decir que no sea bueno, y además, es guapo, ya le conoces, pero yo hubiera comprendido mucho mejor que mi madre se hubiera casado con Román o con alguien que se le pareciese...»

b) «Estuviste allí dos minutos lo menos hasta que te diste cuenta de que te mojabas lo mismo.»

- 1.3. Escriba un antónimo adecuado para cada una de las siguientes palabras subrayadas:

[1 punto]

a) «Mi padre mismo es un hombre vulgar, sin la menor sensibilidad...»

b) «Nos reíamos de ti; pero yo, secretamente, deseaba conocerte.»

c) «Una mañana te vi salir de la universidad bajo una lluvia torrencial...»

d) «Parpadeaste un momento, como extrañada, y luego, como a un gran refugio, te arrimaste a la verja del jardín.»

- 1.4. De los siguientes usos de los signos de puntuación, elija el que mejor describe el significado de los puntos suspensivos en el texto.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Para indicar la existencia en el discurso de una pausa transitoria que expresa temor o suspense.
- Para evitar repetir la cita completa del título largo de una obra que debe volver a mencionarse.
- Para alargar entonativamente un texto, sin valor de interrupción del discurso, sino con intención enfática o expresiva.
- Para insinuar, evitando su reproducción, expresiones o palabras malsonantes.

- 1.5. Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. De entre las siguientes opciones, señale la única que cita a autores de los poemas españoles del siglo xx propuestos como lectura obligatoria del curso que hacen referencia explícita a algún elemento del paisaje castellano.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Federico García Lorca y Jorge Guillén.
- Gerardo Diego y Jaime Gil de Biedma.
- Miguel Hernández y Gabriel Celaya.
- Dámaso Alonso y José Ángel Valente.

2. Expresión escrita

2.1. En la obra de Carmen Laforet, *Nada*, se describe la Barcelona de 1939 de forma realista, pero selectiva. En un texto expositivo de aproximadamente cien palabras, explique los espacios físicos en que se desarrolla la novela y lo que representan para la protagonista.

[2 puntos]

- 2.2. En el fragmento de *Nada* que ha leído se reproduce el lenguaje oral y, por eso, abundan las frases hechas (*el agua caía a chorros, me hacías morir de risa*). Explique en unas cincuenta palabras qué otros rasgos representativos de la oralidad se aprecian en el texto.
[1 punto]

- 2.3. Algunas palabras tienen distinto significado según se escriban con la grafía *x* o la grafía *s*, y otras a menudo se escriben de manera incorrecta. En las siguientes frases, rellene los espacios en blanco con la palabra adecuada de entre las dos que aparecen entre corchetes:

[1 punto. Cada palabra bien colocada vale 0,25 puntos. Las asociaciones incorrectas restan 0,1 puntos. Si no escribe ninguna palabra, no se aplicará ningún descuento.]

- 2.3.1. Hay que [*estirpar/extirpar*] _____ como sea la corrupción en la cúpula del partido.
- 2.3.2. El equipo inglés ha despertado una gran [*espectación/expectación*] _____ a su llegada al aeropuerto de Málaga.
- 2.3.3. Si sabemos adaptarnos, el futuro será [*espléndido/expléndido*] _____.
- 2.3.4. Después de realizar una inspiración baja y profunda, debemos [*espirar/expirar*] _____ imaginando que el aire sigue bajando, en vez de subir para ser expulsado.

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

TÍTULO I Disposiciones generales

Artículo 1. Objeto

La publicidad se regirá por esta Ley, por la Ley de Competencia Desleal y por las normas especiales que regulen determinadas actividades publicitarias.

[...]

TÍTULO II De la publicidad ilícita y de las acciones para hacerla cesar

Artículo 3. Publicidad ilícita

Es ilícita:

a) La publicidad que atente contra la dignidad de la persona o vulnere los valores y derechos reconocidos en la Constitución, especialmente a los que se refieren sus artículos 14, 18 y 20, apartado 4.

Se entenderán incluidos en la previsión anterior los anuncios que presenten a las mujeres de forma vejatoria o discriminatoria, bien utilizando particular y directamente su cuerpo o partes del mismo como mero objeto desvinculado del producto que se pretende promocionar, bien su imagen asociada a comportamientos estereotipados que vulneren los fundamentos de nuestro ordenamiento coadyuvando a generar la violencia a que se refiere la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género.

b) La publicidad dirigida a menores que les incite a la compra de un bien o de un servicio, explotando su inexperiencia o credulidad, o en la que aparezcan persuadiendo de la compra a padres o tutores. No se podrá, sin un motivo justificado, presentar a los niños en situaciones peligrosas. No se deberá inducir a error sobre las características de los productos, ni sobre su seguridad, ni tampoco sobre la capacidad y aptitudes necesarias en el niño para utilizarlos sin producir daño para sí o a terceros.

c) La publicidad subliminal.

d) La que infrinja lo dispuesto en la normativa que regule la publicidad de determinados productos, bienes, actividades o servicios.

e) La publicidad engañosa, la publicidad desleal y la publicidad agresiva, que tendrán el carácter de actos de competencia desleal en los términos contemplados en la Ley de Competencia Desleal.

Artículo 4. Publicidad subliminal

A los efectos de esta Ley, será publicidad subliminal la que mediante técnicas de producción de estímulos de intensidades fronterizas con los umbrales de los sentidos o análogas, pueda actuar sobre el público destinatario sin ser conscientemente percibida.

[...]

Ley 34/1988, de 11 de noviembre, General de Publicidad.
Última actualización publicada el 31/12/2009 (BOE, núm. 274)

1. Comprensión lectora

1.1. Argumente en un máximo de cuarenta palabras si la siguiente afirmación puede deducirse del texto que ha leído: «La publicidad dirigida a menores es engañosa y desleal.»

[1 punto]

- 1.2. Indique cuál de los siguientes sintagmas funciona en el texto como un hiperónimo respecto de los demás: *publicidad agresiva*, *publicidad desleal*, *publicidad engañosa*, *publicidad ilícita*, *publicidad subliminal*. Justifique su respuesta en un máximo de treinta palabras.

[1 punto]

- 1.3. De los siguientes enunciados, señale el único que puede deducirse de la lectura del texto.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- La finalidad del título II es describir todos los tipos posibles de publicidad.
- La finalidad del artículo 3 es reflexionar sobre la ética publicitaria.
- La finalidad del título II es definir el carácter ilícito de determinadas conductas relacionadas con la publicidad.
- La finalidad del título II es imponer sanciones a quienes cometan delitos en relación con la publicidad.

- 1.4. De las siguientes opciones, elija la modalidad discursiva que refleja de manera más adecuada el texto que ha leído.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Texto técnico.
- Texto científico.
- Texto administrativo.
- Texto jurídico.

- 1.5. Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. En la obra de Carmen Laforet, *Nada*, aparece un personaje llamado Angustias. Explique en un máximo de treinta palabras qué relación guarda con la protagonista de *Nada*.

[1 punto]

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un texto expositivo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, sobre el siguiente tema: *El lenguaje de los textos jurídicos y administrativos*. Céntrese en los rasgos morfosintácticos y léxicos.

[2 puntos]

2.2. Escriba un texto de unas treinta palabras sobre la publicidad en el que aparezcan las siguientes palabras (extraídas del título II de la Ley General de Publicidad), con el significado que tienen en el texto: *credulidad, incitar, promocionar y vulnerar*. Puede usar las palabras en la forma flexiva que le convenga.

[1 punto]

2.3. En las siguientes oraciones, hay una serie de adjetivos que presentan errores de gradación. Reescriba de forma correcta los sintagmas completos en los que aparecen estos adjetivos.

[1 punto]

2.3.1. *Mujeres al borde de un ataque de nervios* quizá sea la película más principal de la obra cinematográfica de Pedro Almodóvar.

2.3.2. La capacidad de reflexión crítica es una virtud fundamentalísima en el científico.

2.3.3. Valle Cueva es una poetisa muy celeberrima.

2.3.4. Mi hija no saca notas tan mejores como la tuya.

2.3.5. Yaiza está cursando el nivel más superior de hindi.

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

3.1. Escriba al lado de cada frase el complemento predicativo completo de cada una de las siguientes oraciones:

[0,5 puntos]

a) ¿Qué tienes? Te encuentro bastante distraída.

b) La han nombrado presidenta de honor esta semana.

c) Lo considero un farsante.

d) Los precios están bastante ajustados, pero los he visto más baratos.

3.2. Los verbos de la siguiente lista poseen dos participios, uno regular, que actúa como verbo en las formas compuestas, y otro irregular, que funciona como adjetivo. Escriba cada una de las formas.

[0,5 puntos]

| | <i>Participio regular</i> | <i>Participio irregular</i> |
|-----------|---------------------------|-----------------------------|
| Extinguir | | |
| Elegir | | |
| Confesar | | |
| Confundir | | |
| Suspender | | |

3.3. Lea las siguientes oraciones:

1. El hecho de que ciertos elementos de una cláusula se hayan negociado individualmente no excluirá la aplicación de este artículo al resto del contrato.
2. El juez que declara la nulidad de dichas cláusulas integrará el contrato.
3. El juez dispondrá de facultades moderadoras respecto de los derechos y obligaciones de las partes, cuando subsista el contrato.
4. Para regir el contrato las partes han elegido una ley vigente.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración compuesta que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) subordinada sustantiva, 2) subordinada adjetiva, 3) subordinada adverbial de tiempo, 4) subordinada adverbial final
- 1) coordinada adversativa, 2) subordinada adverbial causal, 3) subordinada adjetiva, 4) subordinada sustantiva
- 1) coordinada disyuntiva, 2) subordinada sustantiva, 3) subordinada adverbial de lugar, 4) subordinada adverbial causal
- 1) subordinada sustantiva, 2) subordinada adjetiva, 3) subordinada sustantiva, 4) subordinada adverbial causal

3.4. Lea las siguientes oraciones:

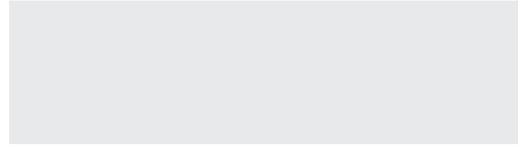
1. Os tiene en tanta estima que tendréis que complacerle.
2. A pesar de ser difícil, esta tarea nos interesa tanto como a vosotros.
3. Sabemos que es una tarea difícil, por consiguiente vamos a esforzarnos.
4. Debéis daros mucha prisa puesto que os queda muy poco tiempo.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada adverbial que aparece subrayada en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) consecutiva, 2) concesiva, 3) causal, 4) causal
- 1) comparativa, 2) comparativa, 3) consecutiva, 4) consecutiva
- 1) consecutiva, 2) comparativa, 3) consecutiva, 4) causal
- 1) comparativa, 2) modal, 3) causal, 4) consecutiva

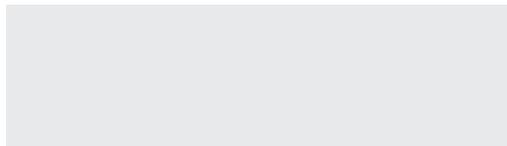
Etiqueta del corrector/a



| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



SERIE 1.

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A**1. Comprensión lectora****1.1. [1 punto]**

No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante demuestre que ha entendido que "buscar con un candil" significa examinar detalladamente, con ahínco.

1.2. [1 punto]

- (1) mi padre
- (2) la verja del jardín

1.3. [1 punto]

- a) extraordinario, original...
- b) explícitamente, abiertamente...
- c) fina, ligera...
- d) alejaste, separaste...

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 3.

1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 2.

2. Expresión escrita**2.1. [2 puntos]**

El estudiante debe ajustarse a lo pedido en el enunciado. No pueden obtener la nota máxima ni los textos muy cortos (por ser el contenido insuficiente) ni los excesivamente largos (que no aporten información nueva o no exhiban una estructura textual que justifique las palabras de más).

El espacio físico de la novela *Nada* no es un sencillo decorado, es un entorno existencial que condiciona a todos los personajes, especialmente a Andrea.

Hay varias opciones de exposición, pero lo importante es que el estudiante demuestre que conoce los espacios físicos (o ambientes sociales) en que se desarrolla la novela, y lo que simbolizan en cada caso.

2.2. [1 punto]

No hay respuesta única.

En el texto aparecen:

- (1) Referencias directas al destinatario, en forma de vocativos o interpelaciones directas.
- (2) Frases cortas, simples, Estructura [Verbo ser+complemento]
- (3) Repeticiones léxicas.
- (4) Frases inacabadas
- (5) Uso de deícticos que tienen la referencia fuera del texto, en el contexto situacional.

2.3. [1 punto. Cada palabra bien colocada cuenta 0,25 puntos. Las asociaciones incorrectas restan 0,1 puntos. Si no escribe ninguna palabra, no suma ni resta puntos.]

2.3.1. extirpar

2.3.2. expectación

2.3.3. espléndido

2.3.4. espirar

OPCIÓN B

1. Comprensión lectora

1.1. [1 punto]

La afirmación no puede deducirse del texto, por varios motivos. El estudiante debe aducir al menos uno de ellos:

- a) La ley no considera ilícita toda la publicidad dirigida a menores sino aquella que “les incite a la compra de un bien o de un servicio, explotando su inexperiencia o credulidad, o en la que aparezcan persuadiendo de la compra a padres o tutores”.
- b) La “publicidad engañosa”, la “publicidad desleal” y la “publicidad agresiva” son tipos de publicidad ilícita, que no se definen en el texto reproducido.
- c) El texto relaciona el concepto de “ilícita” con “la publicidad engañosa, la publicidad desleal y la publicidad agresiva”, pero no relaciona la “publicidad dirigida a menores” con los conceptos de “engañosa” o “desleal”.

1.2. [1 punto]

“publicidad ilícita” es hiperónimo de “publicidad agresiva, publicidad desleal, publicidad engañosa, publicidad subliminal”.

El texto distingue entre distintos tipos de publicidad ilícita (publicidad agresiva, publicidad desleal, publicidad engañosa, publicidad subliminal), por tanto, es un sintagma cuyo significado incluye al de los otros.

1.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

línea 3

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

línea 4

1.5. [1 punto]

Lo importante es que en la respuesta aparezca que Angustias es la tía de Andrea y mantiene con ella una relación difícil.

Angustias desempeña un papel opresivo, censor de las costumbres y con una doble moralidad. Le reprocha continuamente a Andrea que puede estudiar gracias a su caridad. Andrea se libera de Angustias cuando esta se recluye en un convento al no poder casarse con don Jerónimo, su gran amor.

2. EXPRESIÓN ESCRITA

2.1. [2 puntos]

No pueden obtener la nota máxima de 2 ni los textos muy cortos (por ser el contenido insuficiente) ni los excesivamente largos (que no aporten información nueva o no exhiban una estructura textual que justifique las palabras de más).

El lenguaje de los textos jurídicos y administrativos presenta características que dificultan su comprensión.

—Principales rasgos morfosintácticos:

- *Sintaxis compleja*. Uso de subjuntivo y subordinación. Coordinadas adversativas y disyuntivas. Subordinadas condicionales, causales, consecutivas... Uso de párrafos excesivamente largos, con períodos sintácticos complejos. Largas enumeraciones.
- *Tendencia a la impersonalidad*. Construcciones nominales. Perífrasis y formas no personales. Oraciones impersonales y pasiva refleja. Plural oficial (o mayestático).

—Principales rasgos léxicos:

- *Tendencia arcaizante*. Arcaísmos. Latinismos. Prefijos cultistas. Locuciones latinas.
- *Lenguaje formalizado*. Siglas. Abreviaturas. Fórmulas de tratamiento. Fórmulas fraseológicas (*bajo su responsabilidad*, etc.). Construcciones perifrásticas (*el abajo firmante...*). Máximas y aforismos
- *Tendencia a la objetividad*. Tecnicismos. Adjetivos especificativos.

2.2. [1 punto]

Respuesta abierta.

Lo importante es que el estudiante use las palabras según el significado que le otorga el texto y que sea capaz de construir un texto breve coherente y significativo.

2.3. [1 punto]

2.3.1. la película principal

2.3.2. una virtud fundamental

2.3.3. poetisa celeberrima, poetisa muy célebre

2.3.4. notas tan buenas como la tuya, notas mejores que las tuyas

Se acepta "notas mejores que las tuyas" por ser posible la interpretación.

2.3.5. el nivel superior de hindi, el nivel más alto de hindi

Se acepta la forma analítica "el nivel más alto de hindi" por ser posible la interpretación.

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

3.1. [0,5 puntos]

- a) bastante distraída
- b) presidenta de honor
- c) un farsante
- d) más baratos

3.2. [0,5 puntos]

extinguido / extinto
elegido / electo
confesado / confeso
confundido / confuso
suspendido / suspenso

3.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 1

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 3