



## Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2011-2012

### Lengua castellana y literatura

#### Serie 3

#### Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

**OPCIÓN A**



**OPCIÓN B**



1	1.1.	Total
	1.2.	
	1.3.	
	1.4.	
	1.5.	
2	2.1.	Total
	2.2.	
	2.3.	
3	3.1.	Total
	3.2.	
	3.3.	
	3.4.	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Qualificació		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

**La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.**

**Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.**

---

## **OPCIÓN A**

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Los periódicos no decían más que necedades y bravuconadas; los yanquis no estaban preparados para la guerra; no tenían ni uniformes para sus soldados. En el país de las máquinas de coser, el hacer unos cuantos uniformes era un conflicto enorme, según se decía en Madrid.

Para colmo de ridiculez, hubo un mensaje de Castelar a los yanquis. Ciertamente que no tenía las proporciones bufo-grandilocuentes del manifiesto de Víctor Hugo a los alemanes para que respetaran París; pero era bastante para que los españoles de buen sentido pudieran sentir toda la vacuidad de sus grandes hombres.

Andrés siguió los preparativos de la guerra con una emoción intensa.

Los periódicos traían cálculos completamente falsos. Andrés llegó a creer que había alguna razón para los optimismos.

Días antes de la derrota encontró a Iturriz en la calle.

—¿Qué le parece a usted esto? —le preguntó.

—Estamos perdidos.

—¿Pero si dicen que estamos preparados?

—Sí, preparados para la derrota. Sólo a ese chino, que los españoles consideramos como el colmo de la candidez, se le pueden decir las cosas que nos están diciendo los periódicos.

—Hombre, yo no veo eso.

—Pues no hay más que tener ojos en la cara y comparar la fuerza de las escuadras. Tú fíjate: nosotros tenemos en Santiago de Cuba seis barcos viejos, malos y de poca velocidad; ellos tienen veintiuno, casi todos nuevos, bien acorazados y de mayor velocidad. Los seis nuestros, en conjunto, desplazan aproximadamente veintiocho mil toneladas; los seis primeros suyos sesenta mil. Con dos de sus barcos pueden echar a pique toda nuestra escuadra; con veintiuno no van a tener sitio donde apuntar.

—¿De manera que usted cree que vamos a la derrota?

—No a la derrota, a una cacería. Si alguno de nuestros barcos puede salvarse será una gran cosa.

Andrés pensó que Iturriz podía engañarse; pero pronto los acontecimientos le dieron la razón. El desastre había sido como decía él: una cacería, una cosa ridícula.

A Andrés le indignó la indiferencia de la gente al saber la noticia. Al menos él había creído que el español, inepto para la ciencia y para la civilización, era un patriota exaltado y se encontraba que no; después del desastre de las dos pequeñas escuadras españolas en Cuba y en Filipinas, todo el mundo iba al teatro y a los toros tan tranquilo; aquellas manifestaciones y gritos habían sido espuma, humo de paja, nada.

Pío BAROJA. *El árbol de la ciencia*. Cátedra, p. 235-236

## 1. Comprensión lectora

**1.1.** Explique, en cuatro o cinco líneas, cómo evoluciona, según el texto, la idea que Andrés Hurtado tiene del conflicto hispano-norteamericano.

[1 punto]

**1.2.** Observe la oración subrayada en el texto: «aquellas manifestaciones y gritos habían sido espuma, humo de paja, nada». Conteste las siguientes cuestiones:

[1 punto]

**a)** Explique el sentido del sintagma *humo de paja* en el contexto de la frase.

**b)** Cite el recurso retórico que se ha utilizado en el fragmento: «habían sido espuma, humo de paja, nada».

**1.3.** Observe las siguientes oraciones subrayadas en el texto. Reescriba cada una de ellas explicitando todos los elementos elididos:

[1 punto]

**a)** Los seis nuestros, en conjunto, desplazan aproximadamente veintiocho mil toneladas; los seis primeros suyos sesenta mil.

**b)** No a la derrota, a una cacería.

**1.4.** Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir en el texto a todas las siguientes palabras, subrayadas en el texto: *ridiculez, candidez, cacería, indiferencia*.

bufonada, ingenuidad, persecución, impasibilidad

extravagancia, simpleza, acoso, diligencia

necedad, malicia, caza, indolencia

mamarrachada, vaciedad, hostigamiento, tibieza

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1.5.** Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas prescriptivas. En la obra de Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*, se enfrentan dos concepciones de la vida. ¿Cuáles son? ¿Por qué personajes vienen representadas?  
[0,5 puntos]

## **2. Expresión escrita**

- 2.1.** Desarrolle en un texto expositivo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, el siguiente tema: *Valores y estereotipos que presenta la publicidad.*  
[2 puntos]

**2.2.** En ocasiones, los signos de escritura (interrogación, exclamación...) se usan de manera aislada, entre paréntesis o, por su valor gráfico, para componer un dibujo (emojiconos). Aclare el matiz expresivo que recoge cada uno de estos usos en los siguientes fragmentos:

[1 punto]

**a)** Todo empezó en un encuentro casual (?).

**b)** Vivimos una época en la que se da el pomposo nombre de turismo espacial (!!!) a un carísimo vuelo que se eleva apenas un centenar de kilómetros sobre la Tierra.

**c)** Sabes los apuros que paso cuando quedo con alguien nuevo. Qué mala persona eres [:-)].

**d)** Lo que me has mandado no sirve [:-)]. Tienes que repetirlo.

**2.3.** Proponga un orden textual adecuado para los siguientes párrafos, correspondientes a las instrucciones de una receta de cocina de la obra de Manuel Vázquez Montalbán *Las recetas de Carvalho* (Ed. Planeta). No es necesario que reescriba el texto: utilice los números que preceden a cada párrafo para su propuesta.

[1 punto]

1. En una paellera al fuego se pone el aceite; cuando ya está caliente se fríe la ñora; cuando ya está frita, se aparta.
2. Se limpian las sardinas, dejándolas enteras; se lavan las espinacas en repetidas aguas y se cortan en trozos pequeños; se pica el tomate; se corta el pimiento en trozos regulares; se pelan y pican los ajos tiernos.
3. En un cazo al fuego se calienta medio litro de agua.
4. En el mismo aceite, se sofríe el tomate; una vez frito se añade un poco de agua; a continuación se sofríen los ajos tiernos, las espinacas, el pimiento; se sazona con sal y azafrán; dejar freír diez minutos; añadir la ñora picada.
5. Se incorpora a la paellera el arroz, removiéndolo unas cuantas veces; rectificar de sal si conviene; añadir las sardinas colocadas por encima regularmente; añadir el agua; dejar cocer por espacio de veinte minutos. Servir.
6. Para cuatro personas. Preparación: 45 minutos; cocción: 20 minutos.
7.  $\frac{1}{4}$  de kg de arroz; 1 kg de espinacas o de acelgas;  $\frac{3}{4}$  de kg de sardinas; 1 ñora; 6 ajos tiernos; 1 tomate maduro; 1 pimiento morrón fresco; 1 decilitro de aceite (un vaso de vino); azafrán y sal.

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Científicamente se ha demostrado que son necesarios cinco cumplidos seguidos para borrar las huellas perversas de un insulto. Los que tienen la manía de contradecir siempre al que está delante no gozan de tiempo material para paliar el efecto perverso de su ánimo contradictor.

¿Cómo podemos aplicar en la vida cotidiana los resultados de este hallazgo experimental? ¿Cómo podemos coadyuvar a que la ciencia penetre en la cultura popular? Es evidente que los experimentos efectuados sobre los méritos relativos del cumplido y de la anatema del contrario pueden ayudar a mejorar la vida en común de la pareja. O, simplemente, a sacar las conclusiones pertinentes que pongan fin a la ansiedad generada en el contexto de esa convivencia.

La primera conclusión que se desprende de los experimentos sobre los efectos de la contrariedad provocada por el discurso agresivo se aplica a la pareja y a todas las demás situaciones que puedan contemplarse como la vida en sociedad o la política. Antes de decirle a alguien: «Te equivocas de cabo a rabo, como siempre», habría que pensárselo dos veces.

El efecto de la palabra desabrida es más perverso que la propia sucesión de hechos. El **impacto del lenguaje** es sorprendentemente duradero. Es muy fácil constatar con los niños de tres o cuatro años los efectos indelebles de aprehender una palabra por escrito, de captar su significado plasmado mediante letras. Una actitud perversa la pueden imaginar con un dibujo sencillo —de un chimpancé empujando a otro al río o de una persona soltando una piel de plátano en la baldosa que está a punto de pisar un anciano—, pero en cuanto un niño ha aprendido a escribir «perverso» le quedará grabada para siempre esa palabra. El poder de la palabra escrita en los humanos supera todo lo imaginable. No me pregunten por qué.

Tal vez la palabra escrita —se empezó a practicar hace unos tres o cuatro mil años— comportaba una dosis de compromiso que nunca tuvo la palabra hablada, aunque lo pretendía: «Te doy mi palabra», se dice. Los acuerdos contractuales son de fiar cuando se explicitan mediante un texto escrito y es recurriendo a su constancia cuando se pueden exigir comportamientos anticipados.

Lo que estamos descubriendo —ahora que científicos como el psicólogo Richard Wiseman se adentran en ello— es lo que le pasa a la gente por dentro cuando se comporta de una manera determinada. Más de un lector se preguntará, por supuesto: «¿Es posible que durante miles de años hayamos prodigado menos cumplidos que acusaciones, sin saber que estábamos **destruyendo la convivencia** de una pareja o de una sociedad?». Ahora resulta que, después de años investigando las causas de la ruptura de una pareja, el porcentaje de las que desaparecen es mucho mayor cuando uno de los miembros es extremadamente tacaño en los cumplidos, costándole horrores admitir: «¡Qué razón tienes, amor mío!».

Eduard PUNSET. «Hacen falta cinco cumplidos para resarcir un insulto» (26 octubre 2009) [en línea]. <<http://www.eduardpunset.es/1065/general/hacen-falta-cinco-cumplidos-para-resarcir-un-insulto>>

### 1. Comprensión lectora

#### 1.1. Identifique los siguientes aspectos del texto:

[1,5 puntos]

**a)** Intención u objetivo comunicativo:

**b)** Modalidad discursiva o secuencia textual:

**1.2.** Localice en el texto y escriba el referente completo de las palabras subrayadas en las siguientes frases:

[1 punto]

**a)** Los que tienen la manía de contradecir siempre al que está delante no gozan de tiempo material para paliar el efecto perverso de su ánimo contradictor.

**b)** Ahora resulta que, después de años investigando las causas de la ruptura de una pareja, el porcentaje de las que desaparecen es mucho mayor cuando uno de los miembros es extremadamente tacaño en los cumplidos [...].

**1.3.** Explique el significado de las siguientes expresiones subrayadas en el texto:

[1 punto]

**a)** *la palabra desabrida:*

**b)** *los efectos indelebles:*

**1.4.** Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. En la obra de Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*, el personaje de Andrés Hurtado ejerce de médico en Alcolea del Campo. ¿Qué piensa de su experiencia en dicho lugar? De las siguientes opciones, elija la única correcta para contestar la pregunta:

Que la vida del campo, frente a la de la ciudad, es más apacible y reconfortante, aunque algo más aburrida.

Que las costumbres de los pueblos españoles son absurdas: la envidia, el caciquismo, la crueldad, el orgullo y la rivalidad.

Que la vida pueblerina era como la vida que leía en las novelas realistas: paseos, casino, tertulias, etc.

Que ha sido una experiencia muy educativa: ha aprendido a ejercer la medicina y ha comprobado la eficacia de esta ciencia.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

## **2. Expresión escrita**

**2.1.** El texto propuesto contrapone «la palabra hablada» a «la palabra escrita». Escriba un texto expositivo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, que establezca las principales diferencias entre las modalidades oral y escrita de la lengua.

[2 puntos]

**2.2.** Redacte un párrafo, de cuatro líneas como máximo, que sirva de conclusión del texto que ha leído.

[1 punto]

**2.3.** Transforme el siguiente fragmento en uno propio de un registro estándar formal, con las mínimas modificaciones necesarias:

[1 punto]

Un día me espionaron estando en casa de mi abuela, que está a las afueras del pueblo, y no había ni dios alrededor, campos de maíz muy altos, y el tío que andaba por ahí no se iba, cuando vio el coche de la policía que yo había llamado, se piró.

## PARTE COMÚN

### 3. Reflexión lingüística

**3.1.** Escriba el término lingüístico apropiado para cada una de las siguientes definiciones (*Diccionario de la lengua española*. RAE, 2001):

[0,5 puntos]

- a)** Procedimiento por el cual se forman vocablos alterando la estructura de otros mediante formantes no flexivos como los sufijos.
  
- b)** Procedimiento por el cual se forman palabras juntando dos vocablos con variación morfológica o sin ella. Se aplica también a las voces formadas con vocablos de otras lenguas, especialmente del latín y el griego.
  
- c)** Vocablo, acepción o giro nuevo en una lengua.
  
- d)** Elemento, generalmente léxico, que una lengua toma de otra.
  
- e)** Vocablo formado por la unión de elementos de dos o más palabras, constituido por el principio de la primera y el final de la última, o, frecuentemente, por otras combinaciones.

**3.2.** Escriba las siguientes formas verbales del verbo *cabere*:

[0,5 puntos]

- a)** Primera persona del singular del presente de indicativo:
  
- b)** Segunda persona del singular del pretérito perfecto simple (o pretérito):
  
- c)** Primera persona del plural del condicional simple (o pospretérito):
  
- d)** Segunda persona del plural del presente de subjuntivo:
  
- e)** Tercera persona del plural del futuro simple (o futuro) de subjuntivo:

**3.3.** Observe las siguientes oraciones:

1. Dime si vendrás al cine con nosotros.
2. Daré un premio a los que aprueben el examen.
3. Los libros fueron repartidos por los que estaban allí.
4. Compró una batería que no tocaba nunca.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la función sintáctica de las proposiciones subrayadas en cada una de las frases anteriores.

- 1) complemento directo, 2) complemento indirecto, 3) complemento del nombre, 4) atributo
- 1) complemento directo, 2) complemento indirecto, 3) complemento agente, 4) complemento del nombre
- 1) complemento circunstancial, 2) complemento directo, 3) complemento agente, 4) complemento de régimen
- 1) sujeto, 2) complemento directo, 3) complemento del nombre, 4) complemento predicativo

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

**3.4.** Observe las siguientes oraciones:

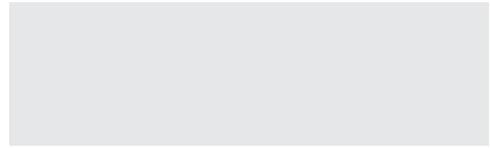
1. Nos queda tan poco tiempo que vamos a tener que concentrarnos.
2. Nos queda tan poco tiempo como a vosotros.
3. Nos queda poco tiempo, por tanto vamos a concentrarnos.
4. Vamos a concentrarnos pues nos queda muy poco tiempo.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada adverbial subrayada que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

- 1) consecutiva, 2) comparativa, 3) consecutiva, 4) causal
- 1) comparativa, 2) comparativa, 3) consecutiva, 4) consecutiva
- 1) consecutiva, 2) concesiva, 3) causal, 4) causal
- 1) comparativa, 2) modal, 3) causal, 4) consecutiva

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

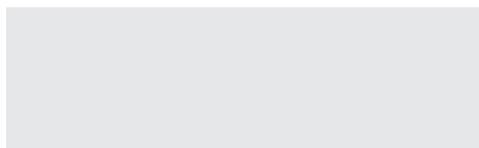
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a





## Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2011-2012

# Lengua castellana y literatura

## Serie 1

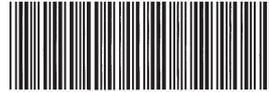
### Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

**OPCIÓN A**



**OPCIÓN B**



1	1.1.	Total
	1.2.	
	1.3.	
	1.4.	
	1.5.	
2	2.1.	Total
	2.2.	
	2.3.	
3	3.1.	Total
	3.2.	
	3.3.	
	3.4.	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Qualificació		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

**La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.**

**Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.**

---

## **OPCIÓN A**

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

—Qué cosas dices, hombre... —bromeó Bella.

Pero se estremeció. El Poco tenía algo secreto e inquietante. No era alto, pero poseía un cuerpo correoso, de músculos duros, como abrasados. La edad indefinida y la cabeza grande, con el pelo cano cortado a cepillo, el cogote bestial y un rostro de piel roja y maltrecha, vacío de expresión, alargado. Vestía una sucia camiseta marrón de manga corta; sobre el bíceps tenía tatuada, en bicolor, la frase «Poco ruido muchas nueces» a la que debía el sobrenombre, y la leyenda se encogía y estiraba en su orla, retorciéndose como una cosa viva al compás del movimiento del músculo.

—Aquello fue hace muchos años —dijo el Poco lentamente con su voz de estrangulado.

Apuró el coñac de un trago y se sirvió otra copa. El cigarrillo se había apagado y ahora colgaba pegado a la cascarilla de sus labios, ensalivado y amarillento.

—Hace muchos años. Era cuando yo tenía tiempo todavía. Ahora ya no tengo tiempo, se me ha acabado. Ya no hay horas, ni días, ni mañanas, ni noches. Todo es lo mismo. Esto es lo más difícil de soportar. A veces me parece que me vuelvo loco.

—Qué gran verdad es ésa, Poco.

Qué gran verdad. Bella nunca lo había pensado así, así de bonito y de bien dicho, pero lo sentía como suyo. También a ella se le había acabado el tiempo. Ni se dio cuenta de cuándo fue, de cómo. Pero hacía años que no tenía recuerdos, hacía años que todos los días eran el mismo día, que las semanas se confundían las unas con las otras. Hacía años que había dejado de esperar que sucediera algo. Y ahora el Poco lo había expresado tan bien. Como si la hubiera visto por dentro. Ese Poco extraño, y viejo, y feo, y algo repugnante. Como si la conociera toda. Sintió un hormigueo en la boca del estómago, una blandura en las rodillas.

—Nesesito un corasón que me acompañe, que sienta todo, que sea muy grande, que sienta sobre todo lo que siento... —canturreó Bella para sí.

El Poco se había retirado a su territorio habitual, al chiscón del guardarropa: solía acabar las conversaciones abruptamente, sin avisar. Los últimos clientes se estaban marchando. Se fue el macarra, contoneándose en sus pantalones demasiado pequeños. Se fueron los dos jubilados del fondo. Se fue la señora de pelo gris que solía venir todas las noches, sola, con una bolsa de la compra que chorreaba lacias hojas de acelgas, a beber una copa de moscatel de madrugada. Bella terminó de colocar los vasos en el anaquel y se enjugó después las manos con el guardapolvos. Atusó su moño con gesto mecánico, se quitó la bata y tironeó de la falda hasta ajustarla sobre las carnosas caderas: estaba cansada y no tenía ganas de cambiarse de traje.

Rosa MONTERO. *Te trataré como a una reina*. Barcelona: Seix Barral, p. 34-35

## 1. Comprensión lectora

**1.1.** Diga qué punto de vista narrativo se refleja en este texto. Argumente la respuesta.  
[1 punto]

**1.2.** Identifique el recurso retórico que se ha usado en cada uno de los siguientes fragmentos del texto:

[1 punto]

**a)** Ese Poco extraño, y viejo, y feo, y algo repugnante.

**b)** Se fue el macarra, contoneándose en sus pantalones demasiado pequeños. Se fueron los dos jubilados del fondo. Se fue la señora de pelo gris que solía venir todas las noches, sola, con una bolsa de la compra que chorreaba lacias hojas de acelgas, a beber una copa de moscatel de madrugada.

**1.3.** Localice en el texto y escriba el referente completo de las palabras subrayadas en las siguientes frases:

[1 punto]

**a)** El cigarrillo se había apagado y ahora colgaba pegado a la cascarilla de sus labios, ensalivado y amarillento.

**b)** Como si la hubiera visto por dentro.

**1.4.** De las siguientes formas de presentación de lo que dicen los personajes, elija la que se ajusta mejor al texto.

Estilo directo.

Estilo indirecto.

Estilo indirecto libre.

Estilo indirecto encubierto.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1.5.** Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas prescriptivas. Señale si los siguientes enunciados, referidos a la obra de Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*, son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
<b>a)</b> El humor y la comicidad de <i>Tres sombreros de copa</i> están basados en respuestas absurdas, juegos de palabras, animalizaciones, comentarios insólitos...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>b)</b> Dionisio es infeliz porque decide abandonar a su novia para irse con Paula.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>c)</b> Los conejos, los sombreros y el teléfono aparecen en varias ocasiones y sirven para dar unidad a la obra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>d)</b> Hay personajes a los que se hace referencia con un nombre estereotipado y no con su nombre propio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>e)</b> El conflicto entre el mundo convencional de la burguesía y el bohemio de la compañía de cómicos se resuelve en favor de este último.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## **2. Expresión escrita**

- 2.1.** En el texto aparece el retrato de uno de los personajes: el Poco. Escriba su autorretrato (real o imaginado) en un texto de entre ochenta y ciento veinte palabras.  
[2 puntos]

**2.2.** Forme una frase con cada una de las siguientes palabras, de manera que se aprecie claramente la diferencia de significado entre los miembros de cada pareja:  
[1 punto]

**a)** *seso/sesos*

*seso:*

*sesos:*

**b)** *celo/celos*

*celo:*

*celos:*

**2.3.** El siguiente fragmento contiene expresiones que no pertenecen al registro estándar formal. Escriba una nueva versión que se ajuste al registro estándar formal, introduciendo los mínimos cambios necesarios.

[1 punto]

Quando la vio, su novio se las piró. La Pili, que tenía muy mala leche, se le choteaba: No seas rata, invítame a algo.

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Pueden señalarse cuatro limitaciones serias que afectan a un número considerable de comunicadores orales: la ignorancia del sistema de la lengua, la insensibilidad idiomática, la pobreza expresiva y la vulgaridad expresiva. [...]

La pobreza expresiva en los medios orales (radio y televisión) es gravísima porque se constituye en una escuela cotidiana de limitación lingüística. Un ciudadano que padezca una lengua pobre como haber, no tiene libertad de expresión. Es cautivo de sus limitaciones. En una democracia, debería preocuparnos seriamente la comprobación de que una enorme porción de la ciudadanía está incapacitada para ejercer un derecho que le reconoce, en vano, la ley, el de expresarse; por donde la libertad de expresión, por cacareada que sea, se nos va al cielo. Y todo se agrava con programas de los medios masivos orales que no contribuyen sino a anclar a sus receptores en su estrechez expresiva, a atarlos en su cautiverio verbal.

Aunque el efecto sea inquerido, se arriba a él, como si fuera programado. Uno recuerda a George Orwell, ese buen socialista inglés que reaccionó vigorosamente, en un par de sus obras, contra el socialismo dictatorial de Stalin. En *1984* —cacoutopía de lo inminente en el mundo si no se advertían los signos de los tiempos—, muestra cómo el régimen despótico y antidemocrático adopta la «neolingua», un sistema de reducción léxica y expresiva de la lengua de la comunidad hasta un grado tal que los ciudadanos no puedan pensar libremente, por la misma limitación de su instrumento expresivo. Convendría a nuestros Gobiernos la lectura del apéndice del libro de Orwell, donde se exponen los mecanismos reductores de la riqueza idiomática hasta el punto de impedir el sano ejercicio de la mente crítica y la capacidad de pensar con autonomía, para que se advierta sobre los efectos no advertidos en este terreno. [...]

La pobreza verbal amortece o extingue, por exangüe, no solo el plano intelectual sino el de los afectos; impide la matización sentimental, emotiva, y nada digamos de lo que la jerga actual llama «la sintaxis de los sentimientos», que si se teje internamente, no será expresada, es decir, «liberada», para hablar a lo etimológico.

Las formas expresivas adocenadas son «el grado cero de la creatividad», diría Ortega, y revelan la mentalidad de masa y no de pueblo hablante. Nadie propone que, en lugar del sabido aporte de «mi granito de arena», un ministro, en rebusca expresiva, use «mi corpúsculo de sílice». Pero de allí a zurcir un párrafo con clichés concatenados, hay lata diferencia. [...]

Cuando un «comunicador» televisivo o radial dice que ellos hablan como quieren, apelando a una libertad expresiva, olvidan la responsabilidad social que deben asumir en medios que son públicos y, además, deberían probar que tienen otros registros que, al parecer, no exhiben. Si no, caemos en lo que denunciaba Leopoldo Lugones acerca de «los que proclaman la libertad de no hacer lo que no pueden o no saben hacer». Es una falsedad que encubre la pobreza lingüística y otras indigencias. No son dueños de sí, en última instancia, por lo de nuestro Pedro Salinas: «El hombre se posee en la medida que posee el lenguaje».

Adaptación realizada a partir de la conferencia pronunciada en la Escuela de Lexicografía de la RAE por Pedro Luis BARCIA. «La lengua en los medios orales de comunicación». (17 mayo 2005)

### 1. Comprensión lectora

**1.1.** Escriba el tema (o idea) principal y los subtemas (o ideas secundarias) del texto e identifique el párrafo en el que se enuncia cada uno de ellos.

[1,5 puntos]

**1.2.** Exponga, en un máximo de cinco líneas, los argumentos que usa el autor para defender su idea principal. No repita frases del texto.

[1 punto]

**1.3.** Observe la siguiente frase subrayada en el texto: «Nadie propone que, en lugar del sabido aporte de “mi granito de arena”, un ministro, en rebusca expresiva, use “mi corpúsculo de sílice”» y conteste las siguientes preguntas.

[1 punto]

**a)** ¿Qué procedimiento de repetición léxica se ha usado para pasar del sintagma *mi granito de arena* al sintagma *mi corpúsculo de sílice*?

**b)** ¿Por qué se considera ese procedimiento una «rebusca expresiva»?

**1.4.** Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. El título de la obra de Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*, procede del *Génesis*, donde se habla del «árbol de la vida» y del «árbol de la ciencia del bien y del mal». Exprese, en un máximo de tres líneas, qué representa en la novela el árbol de la ciencia frente al árbol de la vida.

[0,5 puntos]

## **2. Expresión escrita**

**2.1.** Escriba un texto argumentativo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, en el que aporte razones que permitan rechazar el siguiente prejuicio lingüístico: «Hay lenguas útiles y lenguas inútiles».

[2 puntos]

- 2.2.** Reescriba el texto siguiente, sustituyendo las palabras subrayadas por otras de significado equivalente y adecuado al contexto. No repita ninguna y haga las mínimas modificaciones gramaticales.

[1 punto]

En el siglo XIX, el gobierno francés ofreció una recompensa a quien inventara algo muy parecido a la mantequilla, porque era muy cara. Un químico inventó la margarina, producto más asequible para el ejército, porque estaba elaborada con aceites vegetales. Durante el siglo XX, la producción de margarina cobra mayor importancia, porque estalla la segunda guerra mundial. Hoy en día, hay un gran debate sobre cuál es más saludable porque hay muchos intereses comerciales. Algunos estudios invitan a los consumidores de mantequilla a cambiarla por la margarina, porque es una alternativa saludable para cuidar el colesterol.

- 2.3.** Observe la siguiente transcripción de un fragmento de discurso oral, pronunciado por un joven al salir de un examen. Escriba una nueva versión eliminando las marcas de oralidad y de variante generacional.

[1 punto]

Muy bueno el examen. Mientras lo daba pensaba a ver si salen preguntas tope complicadas. Pero cuando he visto las preguntas... ¡este profe es un *crack*!

## PARTE COMÚN

### 3. Reflexión lingüística

**3.1.** Establezca, de forma precisa, las diferencias entre pretérito perfecto simple (indefinido) y pretérito perfecto compuesto.

[0,5 puntos]

**3.2.** Escriba un derivado nominal que proceda de cada una de las siguientes palabras:

[0,5 puntos]

**a)** *adoptar*

**b)** *álamo*

**c)** *clásico*

**d)** *exigir*

**e)** *empadronar*

**3.3.** Observe las siguientes oraciones:

1. Los asaltantes golpearon a la víctima.
2. Los asaltantes injuriaron a la víctima.
3. El jurado prescindió de la víctima durante el alegato final.
4. ¿Qué hacer si has sido la víctima de un acto violento o delictivo?

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la función sintáctica que desempeñan los elementos subrayados en cada una de las oraciones anteriores.

- 1) complemento indirecto, 2) complemento directo, 3) complemento circunstancial, 4) complemento predicativo
- 1) complemento directo, 2) complemento directo, 3) complemento de régimen, 4) sujeto
- 1) complemento indirecto, 2) complemento directo, 3) complemento circunstancial, 4) atributo
- 1) complemento directo, 2) complemento directo, 3) complemento de régimen, 4) atributo

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

**3.4.** Observe las siguientes oraciones:

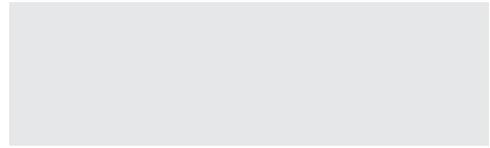
1. He vuelto a ver esa obra de teatro a la que asistimos juntos.
2. De un momento a otro va a sonar el timbre.
3. Rompió a llorar al enterarse del accidente.
4. La agencia está investigando varios casos semejantes de desapariciones.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el aspecto verbal de las perífrasis de cada una de las oraciones anteriores.

- 1) resultativo, 2) ingresivo, 3) incoativo, 4) durativo
- 1) reiterativo, 2) ingresivo, 3) incoativo, 4) durativo
- 1) frecuentativo, 2) perfectivo, 3) ingresivo, 4) durativo
- 1) terminativo, 2) reiterativo, 3) ingresivo, 4) durativo

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

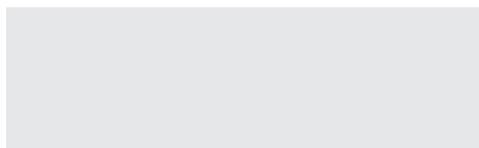
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



**SERIE 3****OPCIÓN A****1. Comprensión lectora**

## 1.1. [1 punto]

No hay respuesta única.

Al principio Andrés sigue los preparativos del conflicto con la emoción que le contagian los optimistas mensajes que lanzan los periódicos. Aunque Iturrioz le avisa de que la guerra será un desastre, piensa que puede estar equivocado. Tras la derrota, Andrés no entiende la indiferencia de la gente. Constata que todo aquel exaltado patriotismo era falso.

## 1.2. [1 punto]

a) Se refiere a la ligereza, poca consistencia o entidad de las manifestaciones y gritos: la poca durabilidad de la paja se suma a la inconsistencia del humo. Todo se desvanece, desaparece rápidamente.

b) Enumeración, gradación, asíndeton, metáforas.

## 1.3. [1 punto]

a) Los seis (barcos) nuestros, en conjunto, desplazan aproximadamente veintiocho mil toneladas; los seis primeros (barcos) suyos (desplazan) sesenta mil (toneladas).

b) (Nosotros) no (vamos) a la derrota, (nosotros) (vamos) a una cacería.

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 1.

## 1.5. [0,5 puntos]

En la obra se enfrentan la concepción de la vida del mundo burgués, representado por Dionisio, y la concepción de la vida del mundo del espectáculo, representado por Paula.

**2. Expresión escrita**

## 2.1. [2 puntos]

No hay respuesta única. Algunas líneas de desarrollo posibles:

-La publicidad es un gran sistema de penetración cultural y una gran transmisora de estereotipos (carga emocional, visión que cada grupo social posee del mundo).

-Estereotipos masculinos que incluyen valores positivos (estabilidad emocional, mecanismos de autocontrol, dinamismo, valentía, etc.) y negativos (agresividad, tendencia al dominio. aspecto afectivo poco definido). Lo mismo para los estereotipos femeninos: inestabilidad emocional/intuición; falta de control/aspecto afectivo muy marcado; irracionalidad/ternura; poco desarrollo intelectual/aptitud para las letras, aptitudes manuales; etc.).

-Valores positivos (alimentación, deporte) y negativos (por ej. visión sexista de las mujeres y de los papeles que se les han asignado tradicionalmente, relacionados con la vida doméstica y el cuidado de personas).

-Dependiendo del producto y del público a quien se dirige, exaltación de unos valores u otros (por ej. en productos de gastronomía: tradicional/moderno; rápido/lento).

-Contenidos implícitos y subliminales de los mensajes publicitarios (transmisión de valores consumistas).

## 2.2. [1 punto]

No hay respuesta única.

- a) Expresa duda: la interrogación pone en cuestión el significado del adjetivo.
- b) Expresa incredulidad, sorpresa,.... Las exclamaciones manifiestan el descrédito del escritor por la incoherencia de la denominación de "espacial".
- c) Indica un tono irónico, para que la frase se interprete como broma.
- d) Equivale a "lo siento", "qué mal", "me has decepcionado",...

## 2.3. [1 punto]

Orden del texto original: 6-7-2-1-4-3-5

Es un ejemplo de texto instructivo, que sigue un orden cronológico (un paso tras otro). El estudiante debe saber identificar ese orden y respetarlo.

Hay un orden fijo entre ciertos elementos y un orden variable de uno de estos elementos.

El paso (3) "En un cazo al fuego se calienta medio litro de agua" es el único elemento que no tiene la obligación de seguir un orden estricto temporal.

Los pasos "6-7" forman una unidad que tiene que ir al principio; "1-4" forman una unidad que tiene que ir en medio; y, obviamente, "5" sólo puede ir al final.

**OPCIÓN B****1. Comprensión lectora**

1.1. [1,5 puntos]

- a) opinar, divulgar un tema científico, informar sobre avances, ...
- b) texto ensayístico, secuencia argumentativa o expositivo-argumentativa.

1.2. [1 punto]

- a) su: Los que tienen la manía de contradecir siempre al que está delante
- b) las: una pareja, las parejas. El referente en el texto de las es el singular "una pareja", aunque de hecho se refiere a "las parejas". Ambas respuestas se dan por correctas.

1.3. [1 punto]

No hay respuesta única.

- a) una forma de hablar poco cortés, ...
- b) las consecuencias que no se pueden borrar, ...

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 2.

**2. EXPRESIÓN ESCRITA**

2.1. [2 puntos]

Las diferencias esenciales entre ambas modalidades son las expuestas en el cuadro, adaptado de

[http://recursos.cnice.mec.es/lengua/alumnos/bac1/glosario\\_de\\_contenidos.htm](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/alumnos/bac1/glosario_de_contenidos.htm).

El estudiante solo debe citar algunas de ellas.

LENGUA ORAL	LENGUA ESCRITA
Se vehicula mediante el sonido.	Se realiza mediante símbolos gráficos.
Habitualmente, el receptor está presente (se convierte en oyente).	El receptor (lector) a menudo no está presente.
Permite elementos expresivos y apoyos gestuales (entonación, acentuación, pausas, mímica...).	Los recursos expresivos se dan a través de los signos ortográficos.
Funciona de manera más económica (éste, yo, allí, permiten referencias directas).	Tiene que suplir el desconocimiento de la situación por parte del oyente haciendo referencias al tiempo, entorno, actitudes del hablante, etc.
Es natural y espontáneo.	Es elaborado.
Es directo y perecedero (los mensajes no pueden ser duraderos ni transmitirse a oyentes lejanos, salvo que se empleen medios técnicos).	Es diferido y estable (no hay posibilidad de un intercambio inmediato, salvo que se empleen medios técnicos).
El vocabulario y la sintaxis son más alusivos y menos precisos.	El vocabulario exige mayor precisión y la sintaxis más rigor y coherencia lógica, pues no permite, en caso de ambigüedad o incomprensión, la vuelta atrás o las aclaraciones.
Cualidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Claridad (sintaxis simple, vocabulario adecuado al receptor, orden lógico en la exposición).</li> <li>• Concisión (frases hechas, redundancias, adjetivos sinónimos, etc.).</li> <li>• Sencillez (no se debe demostrar erudición o sabiduría, sino favorecer la comprensión del receptor).</li> </ul>	Es más difícil expresarse por escrito porque implica escribir en ausencia del interlocutor y ello impone las siguientes cualidades del texto escrito: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orden lógico en el desarrollo de las ideas para evitar confusión.</li> <li>• Necesidad de explicitarlo todo, ya que no podemos contar con los gestos ni matices que proporciona la entonación y que permite el ahorro de gran cantidad de palabras.</li> <li>• Corrección de usos descuidados del lenguaje, así como de faltas de puntuación, acentuación u ortografía.</li> </ul>

## 2.2. [1 punto]

No hay respuesta única, pero la propuesta debe ajustarse a la estructura de un párrafo de conclusión, cuyo objetivo principal es indicar que el tema desarrollado llega a su final. No se pueden incluir afirmaciones que no han sido justificadas o desarrolladas en el cuerpo del escrito. Puede ser de recapitulación, resumen; pueden usarse conectores....

2.3. [1 punto]

No hay respuesta única, pero es necesario que el estudiante elimine del fragmento las expresiones: ni dios, tío, se piró.

Una posibilidad:

Un día me espionaron mientras estaba en casa de mi abuela, situada a las afueras del pueblo, y donde no suele haber nadie, solo campos de maíz muy altos. Sin embargo, había un individuo que no se movía: hasta que vio el coche de policía que yo había llamado, no se fue.

## PARTE COMÚN

### 3. Reflexión lingüística

3.1. [0,5 puntos]

- a) derivación
- b) composición
- c) neologismo
- d) préstamo, extranjerismo
- e) acrónimo

3.2. [0,5 puntos]

- a) quepo
- b) cupiste
- c) cabríamos
- d) quepáis
- e) cupieren

3.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 2

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 1

**SERIE 1****OPCIÓN A****1. Comprensión lectora**

1.1. [1 punto]

—Narrador omnisciente.

—El narrador describe en tercera persona todo lo que los personajes ven, sienten, oyen... y los hechos que no han sido presenciados por ningún personaje.

1.2. [1 punto]

a) polisíndeton, enumeración

b) anáfora/ paralelismo sintáctico

1.3. [1 punto]

a) el Poco

b) ella, Bella

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

a) estilo directo

1.5. [0,5 puntos. Cada respuesta correcta vale 0,1 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

a) V

b) F

c) V

d) V

e) F

## 2. Expresión escrita

### 2.1. [2 puntos]

No hay respuesta única: contenido creativo

El estudiante puede adoptar un enfoque más o menos literario en su texto. Lo importante es que cumpla las características de un autorretrato.

Como descripción de una persona hecha por ella misma, el autorretrato se trata de una descripción subjetiva, pues el autor selecciona y destaca los rasgos que lo definen desde un punto de vista personal. Pueden predominar los rasgos físicos o los rasgos morales.

### 2.2. [1 punto]

No hay respuesta única.

Definiciones RAE

**seso**

1. m. cerebro (centro nervioso del encéfalo).
3. m. Prudencia, madurez.
4. m. ant. Facultad sensitiva del alma.
5. m. ant. Significación de las palabras y conjuntos de ellas.
6. m. ant. Dictamen, opinión.

**sesos.** 2. m. Masa de tejido nervioso contenida en la cavidad del cráneo. **U. m. en pl.**

**celo.** 1. m. Cuidado, diligencia, esmero que alguien pone al hacer algo.

2. m. Interés extremado y activo que alguien siente por una causa o por una persona.

3. m. Recelo que alguien siente de que cualquier afecto o bien que disfrute o pretenda llegue a ser alcanzado por otro. **U. m. en pl.**

4. m. En los irracionales, apetito de la generación.

5. m. Época en que los animales sienten este apetito.

6. m. Período del ciclo menstrual de la mujer en que se produce la ovulación.

**celo 2.** 1. m. Cinta de celulosa o plástico, adhesiva por uno de sus lados, que se emplea para pegar.

**celos.** 7. m. pl. Sospecha, inquietud y recelo de que la persona amada haya mudado o mude su cariño, poniéndolo en otra.

### 2.3. [1 punto]

Sustituciones necesarias:

*se las piró: se fue,...*

*La Pili: Pili*

*mala leche: mal carácter, mala intención,...*

*choteaba: burlaba,...*

*rata: tacaña,...*

**OPCIÓN B****1. Comprensión lectora**

## 1.1. [1,5 puntos]

—Idea principal: relación entre pobreza expresiva y libertad de expresión (párrafo 2)

Ideas secundarias:

- limitaciones de los comunicadores (párrafo 1)
- aportación del ejemplo de la neolingua de 1984 (párrafo 3)
- pobreza expresiva y plano afectivo (párrafo 4)
- pobreza expresiva y creatividad (párrafo 5)
- responsabilidad social de los medios (párrafo 6)

## 1.2. [1 punto]

El autor defiende que la pobreza expresiva merma la libertad de expresión porque:

- existe una relación entre pensamiento y lenguaje (la limitación lingüística impide el espíritu crítico y la capacidad de pensar con autonomía);
- deja al hablante sin armas tanto en el plano intelectual como afectivo;
- elimina la creatividad.

En último término, llega a causar la discapacitación intelectual del ciudadano.

## 1.3. [1 punto]

a) sustitución sinonímica

b) se considera rebuscado porque “granito de arena” es una frase hecha del registro estándar, y tanto “corpúsculo” como “sílice” pertenecen al léxico culto.

## 1.4. [1 punto]

El árbol de la ciencia representa la capacidad del progreso científico para cambiar el mundo. El árbol de la vida, la confianza en la naturaleza.

**2. EXPRESIÓN ESCRITA**

## 2.1. [2 puntos]

El estudiante tiene que argumentar en contra de la afirmación.

—Prejuicio de comparación de lenguas (número de hablantes de una lengua, extensión geográfica, impacto económico, influencia en un dominio especializado, ...).

—El principal argumento para rechazar el prejuicio es que todas las lenguas sirven para la comunicación. También todas las lenguas pueden formar palabras para expresar conceptos e innovaciones importadas de otros idiomas. Y los otros indicadores (número de hablantes, extensión, etc.) pertenecen al ámbito económico, no al lingüístico.

2.2. [1 punto]

Posibilidades:

ya que, puesto que, dado que, debido a, por el hecho de que, pues,....

2.3. [1 punto]

Texto creativo. Una posible alternativa:

El examen ha sido fácil. Mientras lo repartían, yo temía que las preguntas fueran complicadas, pero cuando las he leído me he quedado tranquilo. ¡Este profesor es genial!

**PARTE COMÚN****3. Reflexión lingüística**

3.1. [0,5 puntos]

Perfecto simple: expresa acción pasada terminada y sin relación con el presente. La acción se sitúa en una unidad de tiempo de la que ha salido el hablante.

Perfecto compuesto: expresa acción pasada que se proyecta (ella o sus consecuencias) hacia el presente. La acción se sitúa en una unidad de tiempo en la que aún está el hablante.

3.2. [0,5 puntos]

- a) adopción, adoptabilidad, ...
- b) alameda, ...
- c) clasicismo, ...
- d) exigencia, ...
- e) empadronamiento, ...

3.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta: línea 4

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: línea 2



## Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2011-2012

### Lengua castellana y literatura

#### Serie 4

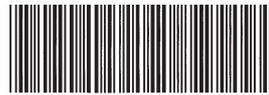
#### Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

**OPCIÓN A**



**OPCIÓN B**



1	1.1.	Total
	1.2.	
	1.3.	
	1.4.	
	1.5.	
	1.6.	
2	2.1.	Total
	2.2.	
	2.3.	
3	3.1.	Total
	3.2.	
	3.3.	
	3.4.	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Qualificació		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

**La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.**

**Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.**

---

## **OPCIÓN A**

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

A la hora del almuerzo, en el comedor, el doctor Da Barca y Gengis Khan se sentaron frente a frente y todos los presos fueron asombrados testigos de aquel banquete.

De entrante vas a tomar un cóctel de marisco. Langosta con salsa rosa sobre un cogollo de lechuga del valle de Barcia.

¿Y para beber?, preguntó Gengis Khan con incredulidad.

Para beber, dijo muy serio el doctor Da Barca, un blanco del Rosal.

Lo miraba fijamente, atrapándolo en la claraboya de los ojos, y algo estaba pasando porque Gengis Khan dejó de reír, vaciló por un instante, como si estuviese en un alto y le diese vértigo, y después quedó pasmado. El doctor Da Barca se levantó, rodeó la mesa y le cerró suavemente los párpados, como si fuesen cortinas de encaje.

¿Está bueno el cóctel?

Gengis Khan asintió con la boca llena.

¿Y el vino?

En el pun, en el punto, balbuceó en éxtasis.

Pues ve despacio.

Más tarde, cuando el doctor Da Barca le sirvió de segundo un redondo de ternera con puré de manzana, regado con un tinto de Amandí, a Gengis Khan le fue cambiando el color. Aquel gigante pálido y magro tenía ahora el brillo colorado de un abad goloso. Sonreía en él una abundancia campesina y mensajera, una dulce revancha contra el tiempo que contagió a todos los presentes. Había en aquel comedor un silencio de lengua en el paladar y ojos de fábula, que silenció el revolver de las cucharas en el rancho, una sopa indescifrable a la que llamaban agua de lavar carne.

Ahora, Gengis, dijo solemne el doctor Da Barca, el postre prometido.

¡Un tocino de cielo!, gritó con ansia irreprimible un espontáneo.

¡Milhojas!

¡Tarta de Santiago!

Una nube de azúcar en polvo atravesó el oscuro comedor. De la corriente fría de las puertas salía nata a borbotones. La miel escurría por las paredes desconchadas.

El doctor pidió silencio con un gesto de sus manos.

¡Las castañas, Gengis!, dijo por fin. Y siguió un murmullo de desconcierto porque aquél era un postre de pobres.

Mira, Gengis, castañas del Caurel, del país de los bosques, hervidas en nébeda y anís. Eres niño, Gengis, los perros del viento aúllan, la noche temblequea en el candil y los mayores andan encorvados por el peso del invierno. Pero aparece tu madre, Gengis, y posa en el centro de la mesa la fuente de las castañas hervidas, criaturas envueltas en trapos calientes, una vaharada animal que reblandece los huesos. Es el incienso de la tierra, Gengis, ¿a que lo notas?

Pues claro que lo notaba. El vaho del hechizo prendió en sus sentidos como hiedra, le picó en los ojos y le hizo llorar.

Manuel RIVAS. *El lápiz del carpintero*. Madrid: Alfaguara, 1998, p. 90-92

## **1. Comprensión lectora**

**1.1.** Invente un título para el fragmento anterior que recoja su contenido.

[0,5 puntos]

**1.2.** Explique, desde su punto de vista, en un máximo de cinco líneas, el significado que adquiere en el texto el siguiente párrafo: «Una nube de azúcar en polvo atravesó el oscuro comedor. De la corriente fría de las puertas salía nata a borbotones. La miel escurría por las paredes desconchadas.»

[1 punto]

- 1.3.** Identifique qué tiempos verbales predominan en el texto que ha leído y explique el porqué, en un máximo de cinco líneas.  
[1 punto]

- 1.4.** Complete la frase con la opción correcta: El texto que ha leído adopta el punto de vista de
- un narrador externo, que no puede describir lo que sienten los personajes.
  - un narrador protagonista, que explica lo que le está sucediendo y da una versión de los hechos influida por su perspectiva.
  - un narrador omnisciente, que lo sabe todo de todos los personajes.
  - un personaje secundario, que cuenta los hechos a los que ha asistido como testigo.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1.5.** De entre las siguientes funciones de los signos de puntuación, elija la que mejor describe el significado de los signos de exclamación en el texto.
- Para expresar ironía.
  - Para representar en la escritura la entonación exclamativa de un enunciado y para reproducir una interjección o una frase interjectiva.
  - Para indicar que el vocativo y las construcciones u oraciones dependientes ocupan el primer lugar del enunciado.
  - Para indicar la existencia en el discurso de una pausa transitoria que expresa duda, temor, vacilación o suspense.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

**1.6.** Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas prescriptivas. Señale si los siguientes enunciados, referidos a la obra de Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*, son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
<b>a)</b> El paso de Andrés Hurtado por la Universidad en Madrid le hace pensar que, por oposición a la ciencia que se transmitía en países como Francia y Alemania, la Universidad española era avanzada y moderna.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>b)</b> Tras su paso por el Hospital de San Juan de Dios, dedicado a las enfermedades venéreas, Andrés Hurtado piensa que en el ejercicio de la medicina de su época falta trato humano, higiene y método científico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>c)</b> La experiencia como médico en Alcolea del Campo hace pensar a Andrés Hurtado que la vida pueblerina era tan apacible y reconfortante como la vida que leía en las novelas realistas: paseos, casino, tertulias...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>d)</b> En el desarrollo de la novela mueren Luisito, Lulú y el bebé de Andrés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>e)</b> En el intermedio filosófico (parte IV) se nombra a Kant, Epicuro y Schopenhauer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## **2. Expresión escrita**

**2.1.** Desarrolle, en un texto de entre ochenta y ciento veinte palabras, el siguiente tema: *Descripción de la reacción que la lectura del texto de Manuel Rivas le ha provocado como lector (desinterés, emoción, identificación, rechazo, etc.).*

[2 puntos]

**2.2.** Algunos nombres sustantivos cambian de significado dependiendo de su género. Lea los siguientes ejemplos y redacte una nueva frase que muestre de manera clara el significado de la misma forma, que está subrayada, cuando tiene el género opuesto.

[1 punto]

**2.2.1.** Existe un criterio de clasificación que permite agrupar los géneros periodísticos en dos grandes grupos en función de su contenido: informativo, como la noticia o la entrevista, y de opinión, como el editorial y la carta del director.

Nueva frase:

**2.2.2.** En uso de las atribuciones conferidas a esta Alcaldía por el artículo 21.1, vengo a convocar sesión ordinaria del Pleno de la Corporación para debatir los asuntos relacionados en el orden del día siguiente.

Nueva frase:

**2.2.3.** «Hoy mi jefe me maltrató delante de todos mis compañeros. Hubiera querido mandarlo al diablo, pero me controlé». ¿Qué debemos hacer con nuestras emociones en el contexto del trabajo? Son malas emociones: la cólera, el miedo y la tristeza.

Nueva frase:

**2.2.4.** Los cometas tienen estructuras variables, aunque siempre desarrollan una nube de material difuso a su alrededor, que generalmente crece en tamaño y brillo a medida que se aproximan al Sol.

Nueva frase:

- 2.3.** En las siguientes frases rellene los espacios en blanco con la forma verbal más adecuada de uno de los dos verbos que aparecen al principio de cada serie:  
[1 punto]

**2.3.1.** *aludir/eludir*

- a)** Hubo además algo que sorprendió a todos los que asistimos a los debates, y fue el orgullo con que los ponentes \_\_\_\_\_ con frecuencia a investigaciones realizadas por sus alumnos, a los que nombraban expresamente.
- b)** El príncipe de Gales volvió a Sevilla, donde \_\_\_\_\_ a Gibraltar: el alcalde deslizó en su discurso que dejaba aparcada la reivindicación de Gibraltar.

**2.3.2.** *condenar/condonar*

- a)** IU pide al Tribunal de Cuentas que aclare si se \_\_\_\_\_ créditos al PSOE. Los socialistas reconocen que deben 316 millones a la Caja de Ahorros de Ronda y niegan que les hayan perdonado la deuda.
- b)** El ensayo en el atolón de Fangataufa ha vuelto a levantar la indignación. Japón y Nueva Zelanda \_\_\_\_\_ con extrema dureza este nuevo ensayo nuclear.

**2.3.3.** *espiar/expiar*

- a)** Ante los católicos de Glasgow, el Atlético de Madrid \_\_\_\_\_ sus pecados pasados y logró la clasificación para la siguiente ronda de la Liga Europa gracias al tanto de Arda Turan.
- b)** Las buenas obras no \_\_\_\_\_ las transgresiones contra los derechos de los demás.

**2.3.4.** *infringir/infligir*

- a)** La prensa chilena recoge hoy la paliza que \_\_\_\_\_ ayer los croatas Mario Ancic y Marin Cilic a los chilenos Nicolás Massú y Paul Capdeville, respectivamente, en su partido de la Copa Davis.
- b)** La demanda de la compañía de Redmond no debería prosperar porque no se \_\_\_\_\_ en ningún caso la ley sobre propiedad intelectual.

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Majestades,  
señor ministro de Educación  
señoras y señores académicos,  
señoras y señores, queridos amigos:

La obra que hoy presentamos a la sociedad es el fruto de un gran esfuerzo colectivo. Si tuviera que elegir un solo adjetivo para calificarla, como los periodistas piden a veces que hagan sus entrevistados, elegiría sin dudar el adjetivo *plural*. La *Nueva gramática* es una obra plural porque suman varios centenares las personas que han participado en ella, pero también porque son muchos los aspectos de la morfología y la sintaxis que abarca, las variantes del español que describe, los puntos de vista que recoge, los textos con los que se ilustran los análisis, las recomendaciones que incorpora, los autores de cuyas obras se han extraído citas o los diarios de todo el mundo hispanohablante que se usan para ejemplificar los usos que se muestran. La *Nueva gramática* es plural porque el español también lo es, pero constituye, a la vez, una sola obra, porque también es una la lengua que compartimos, y porque uno es el espíritu de cooperación que ha impulsado este proyecto y lo ha hecho realidad.

La Real Academia Española ha publicado más de treinta ediciones de su *Gramática*, pero esta es la primera que ha sido elaborada y consensuada por todas las Academias. Consiguientemente, la *Nueva gramática* muestra, en mayor medida que cualquiera de las anteriores, las construcciones que compartimos los que hablamos español, y también las que nos diferencian. Contiene textos procedentes de todos los países hispanohablantes, así como análisis, razonamientos y juicios que pueden ayudar a evaluar un numeroso conjunto de cuestiones polémicas. La obra no constituye, en consecuencia, un catálogo de usos, sino una descripción pormenorizada y detenida de la estructura del idioma en la que se pretende abarcar cuantos factores ha sido posible atender. Así pues, el lector no solo encontrará en ella normas, sino también reflexiones, disquisiciones, discusiones y puntualizaciones. Encontrará apreciaciones y matices porque en la lengua —y en particular en la gramática— todo son matices: la posición de un adjetivo o de un adverbio, el cambio de una preposición por otra, la elección de un determinado sufijo nominal, el uso del indicativo donde se esperaría el subjuntivo, el alargamiento de una pausa, el ascenso de la curva tonal al final de un enunciado o la elección de una determinada partícula subordinante. Todas estas opciones y otras muchas afectan al significado de manera tan sutil como objetiva. Y es que el mundo de las palabras es, por su propia naturaleza, un mundo sutil. Las gramáticas son obras analíticas que tratan de reflejar una pequeña parte de ese inmenso universo de matices, lo que quizá deberíamos recordar de vez en cuando en estos tiempos de simplificación y levedad que nos ha tocado vivir. [...]

Presentación de la *Nueva gramática de la lengua española*.

Asociación de Academias de la lengua española.

Intervención del ponente de la obra, don Ignacio BOSQUE (10 diciembre 2009)

## 1. Comprensión lectora

**1.1.** Explique de manera precisa, en un máximo de cinco líneas, a quién se dirige el emisor y cuál es su intención.

[1 punto]

**1.2.** Exponga, en un máximo de cinco líneas, los argumentos que usa el autor para calificar la obra con el adjetivo *plural*. No repita frases del texto.

[1 punto]

**1.3.** Proponga un sinónimo adecuado al texto para cada una de las palabras subrayadas en el texto:

[1 punto]

**a)** *consensuada*:

**b)** *evaluar*:

**c)** *pormenorizada*:

**d)** *disquisiciones*:

**1.4.** Después de leer el texto, elija la opción correcta:

- El emisor utiliza, además de la primera persona del singular, la primera persona del plural para llamar la atención.
- El emisor utiliza únicamente la primera persona del singular.
- El emisor utiliza, además de la primera persona del singular, la primera del plural, para referirse al grupo con quien se identifica.
- El emisor utiliza únicamente la primera persona del plural.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

**1.5.** Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas prescriptivas. Señale si los siguientes enunciados, referidos a la obra de Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*, son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
<b>a)</b> El teatro del absurdo tiene que ver con una corriente filosófica llamada <i>existencialismo</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>b)</b> La obra fue rechazada durante casi veinte años porque los productores no consideraban que fuera una obra adecuada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>c)</b> La acción de la obra se desarrolla en espacios interiores y exteriores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>d)</b> En la obra se enfrentan la concepción de la vida del mundo burgués y la concepción de la vida del mundo del espectáculo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>e)</b> Todo lo que ocurre en la obra es autobiográfico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## **2. Expresión escrita**

**2.1.** Escriba un texto expositivo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, sobre el siguiente tema: *Cinco cuestiones básicas que deben tenerse en cuenta para elaborar un texto argumentativo.*

[2 puntos]

**2.2.** En el texto que ha leído, Ignacio Bosque escribe: «Y es que el mundo de las palabras es, por su propia naturaleza, un mundo sutil». Exprese el sentido de la frase, sin repetir palabras del texto, en un máximo de cinco líneas.

[1 punto]

**2.3.** El siguiente fragmento contiene errores de expresión o faltas de ortografía. Reescríbalo de forma correcta, sin justificar los cambios.

[1 punto]

El porque de las cosas. Por qué Me Dijistes Que Me Amabas Mirándome A Los Ojos Sino Era Cierto?

## PARTE COMÚN

### 3. Reflexión lingüística

**3.1.** Identifique en cada una de las oraciones siguientes el tipo de proposición subordinada que introduce *si*:

[0,5 puntos]

**a)** No sabía si ya habría conseguido la plaza.

**b)** Si tuvieras buenas herramientas, podrías finalizar el trabajo.

**c)** Le preguntaron, al llegar a la zona acordonada, si disponía de acreditación.

**d)** Si el solicitante no hubiere acreditado suficientemente sus méritos, se considerará inválida su petición.

**e)** Si nos empeñamos, podremos llegar a entender la ecuación.

**3.2.** Escriba un ejemplo de cada uno de los siguientes procedimientos de creación de palabras:

[0,5 puntos]

**a)** Derivación por prefijación.

**b)** Derivación por sufijación.

**c)** Composición.

**d)** Parasíntesis.

**e)** Siglación.

**3.3.** Observe el siguiente texto:

Me encanta el siguiente microrrelato de Luis Mateo Díez: «Soñé que un niño me comía. Desperté sobresaltado. Mi madre me estaba lamiendo. El rabo todavía me tembló durante un rato.»

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la función sintáctica que desempeña en cada caso la palabra *me*.

- 1) complemento directo, 2) complemento directo, 3) complemento indirecto, 4) complemento indirecto
- 1) complemento indirecto, 2) complemento indirecto, 3) complemento directo, 4) complemento directo
- 1) complemento indirecto, 2) complemento directo, 3) complemento directo, 4) complemento indirecto
- 1) complemento directo, 2) complemento indirecto, 3) complemento directo, 4) complemento indirecto

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

**3.4.** Observe las siguientes oraciones:

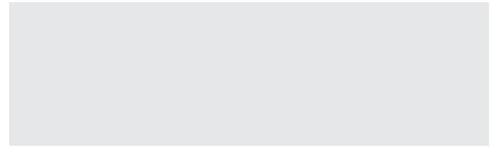
1. ¿Recordáis, amiga mía, que el protagonista de uno de mis cuentos se llamaba precisamente Scarmentado?
2. Para terminar, una definición de Calvino: Un clásico es una obra que suscita un incesante polvillo de discursos críticos, pero que la obra se sacude continuamente de encima.
3. Si le sube la fiebre, bañe al bebé con agua fría.
4. Aunque le baje la temperatura, no deje de bañar al bebé.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada que aparece en cada una de las oraciones anteriores:

- 1) sustantiva, 2) sustantiva, 3) concesiva, 4) final
- 1) adjetiva, 2) sustantiva, 3) concesiva, 4) condicional
- 1) sustantiva, 2) adjetiva, 3) condicional, 4) concesiva
- 1) adjetiva, 2) adjetiva, 3) condicional, 4) consecutiva

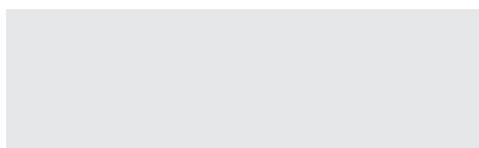
[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Etiqueta del corrector/a





Etiqueta identificadora de l'alumne/a



**SERIE 4.**

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

**OPCIÓN A****1. Comprensión lectora**

1.1. [0,5 puntos]

No hay respuesta única. Lo importante es que la propuesta corresponda al tema del fragmento.

Algunas opciones: El hechizo. El banquete imaginado. La palabra hipnotizadora.

1.2. [1 punto]

No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante identifique el clima de ilusión/dulzura/calidez... que las palabras del doctor crean en todos los presentes, pese a la dureza del contexto real (oscuridad, frialdad, deterioro).

1.3. [1 punto]

Lo importante es que el estudiante nombre correctamente los tiempos verbales (pretéritos indefinidos/perfecto simple e imperfectos) y que relacione este uso con los hechos/sucesos ocurridos en el pasado.

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 3

1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 2

1.6. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- a) F
- b) V
- c) F
- d) V
- e) V

## 2. Expresión escrita

### 2.1. [2 puntos]

No hay respuesta única: contenido creativo, el enfoque puede ser más o menos literario.

### 2.2. [1 punto]

2.2.1. la editorial (DRAE 3. f. Casa editora.)

2.2.2. la orden (DRAE 17. f. Mandato que se debe obedecer, observar y ejecutar. // 18. f. Cada uno de los institutos civiles o militares creados para premiar por medio de condecoraciones a las personas beneméritas. ORTOGR. Escr. con may. inicial.)

2.2.3. el cólera (DRAE 3. m. Med. Enfermedad epidémica aguda de origen bacteriano, caracterizada por vómitos repetidos y diarrea severa.)

2.2.4. las cometas (DRAE 2. f. Armazón plana y muy ligera, por lo común de cañas, sobre la cual se extiende y pega papel o tela. En la parte inferior se le pone una especie de cola formada con cintas o trozos de papel, y, sujeta hacia el medio a un hilo o bramante muy largo, se arroja al aire, que la va elevando, y sirve de diversión a los muchachos. // 3. f. Juego de naipes en que el nueve de oros, que se llama cometa, es comodín y gana doble si él termina el juego.)

### 2.3. [1 punto]

#### 2.3.1.

- a) aludían, aludieron
- b) aludió

#### 2.3.2.

- a) han condonado, condonaron
- b) han condenado, condenaron

#### 2.3.3.

- a) expió
- b) expían

#### 2.3.4.

- a) infligieron
- b) infringe, ha infringido, infringió

**OPCIÓN B****1. Comprensión lectora**

1.1. [1 punto]

a) El encabezamiento indica que hay un receptor presente durante el acto: "Majestades, señor Ministro de Educación, señoras y señores Académicos, señoras y señores, queridos amigos".

b) La intención es defender el contenido de una obra, la Nueva gramática de la lengua española.

1.2. [1 punto]

La obra es plural por:

-el número de personas que han participado en su elaboración;

-la variedad en las cuestiones que aborda, en los dialectos del español, los análisis y los ejemplos, la procedencia de extracción de los ejemplos (autores, medios de comunicación);

-la variedad del idioma que pretende abordar.

1.3. [1 punto]

a) acordada, aprobada, aceptada, ...

b) juzgar, valorar, determinar, ...

c) particularizada, detallada, ...

d) análisis, razonamientos, reflexiones, comentarios, ...

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 3

1.5. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

a) V

b) V

c) F

d) V

e) F

## 2. EXPRESIÓN ESCRITA

### 2.1. [2 puntos]

La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima ni los textos muy cortos (por ser insuficiente el contenido) ni los excesivamente largos (por ser redundante y vacío de contenido).

Los cinco puntos clave deben ser diferentes, significativos y pertinentes.

Fuente posible: "Decálogo para elaborar un texto argumentativo"

[http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t3/teoria\\_1.htm#VI](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t3/teoria_1.htm#VI)

### 2.2. [1 punto]

No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante sepa aportar ejemplos de matices expresivos de las palabras (eufemismos, insultos, connotaciones, ...), de la interacción entre hablantes (relaciones de autoridad, complicidad, solidaridad, ... de factores contextuales (malentendidos, implícitos, ...), etc.

### 2.3. [1 punto]

El porqué de las cosas. ¿Por qué me dijiste que me amabas mirándome a los ojos si no era cierto?

**PARTE COMÚN****3. Reflexión lingüística**

3.1. [0,5 puntos]

- a) subordinada sustantiva de objeto directo (CD)
- b) condicional
- c) subordinada sustantiva de objeto directo (CD)
- d) condicional
- e) condicional

3.2. [0,5 puntos]

*Numerosas respuestas:*

- a) prefijos: en-, pre-, post-...
- b) sufijos: -ción, -mente, -dad, -aje ...
- c) aguanieve, claroscuro, lavavajillas ...
- d) enamorar, encañonar, desalmado ...
- e) ESO ...

3.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 3

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 3