



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2007-2008

Lengua castellana y literatura

Serie 2

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

Por dificultades en el último momento para adquirir billetes, llegué a Barcelona a medianoche, en un tren distinto al que había anunciado y no me esperaba nadie.

Era la primera vez que viajaba sola, pero no estaba asustada; por el contrario, me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad de la noche. La sangre, después del viaje largo y cansado, me empezaba a circular en las piernas entumecidas y con una sonrisa de asombro miraba la gran estación de Francia y los grupos que se formaban entre las personas que estaban aguardando el expreso y los que llegábamos con tres horas de retraso.

El olor especial, el gran rumor de la gente, las luces siempre tristes, tenían para mí un gran encanto, ya que envolvía todas mis impresiones en la maravilla de haber llegado por fin a una ciudad grande, adorada en mis sueños por desconocida.

Empecé a seguir —una gota entre la corriente— el rumbo de la masa humana que, cargada de maletas, se volcaba en la salida. Mi equipaje era un maletón muy pesado —porque estaba casi lleno de libros— y lo llevaba yo misma con toda la fuerza de mi juventud y de mi ansiosa expectación.

Un aire marino, pesado y fresco, entró en mis pulmones con la primera sensación confusa de la ciudad: una masa de casas dormidas; de establecimientos cerrados; de faroles como centinelas borrachos de soledad. Una respiración grande, dificultosa, venía con el cuchicheo de la madrugada. Muy cerca, a mi espalda, enfrente de las callejuelas misteriosas que conducen al Borne, sobre mi corazón excitado, estaba el mar.

Carmen LAFORET. *Nada*. Barcelona: Destino, 2004, p. 13-14

1. Comprensión del texto

- 1.1. Comente, en diez líneas como máximo, las características del texto (tipo de texto, intencionalidad, características lingüísticas, etc.).
[1 punto]
- 1.2. Escriba un sinónimo adecuado para cada una de las siguientes palabras, que están subrayadas en el texto: *entumecidas*, *asombro*, *ansiosa*, *cuchicheo*.
[1 punto]
- 1.3. Explique el significado que tienen en el texto las siguientes expresiones, que aparecen subrayadas:
[1 punto]
- a) *una gota entre la corriente*
 - b) *se volcaba en la salida*
 - c) *una masa de casas dormidas*
 - d) *faroles como centinelas borrachos de soledad*

De las cuestiones 1.4 y 1.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a*, *b*, *c*, *d*).

- 1.4. ¿Cuál de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto, es una personificación?
[0,5 puntos]
- a) *profunda libertad de la noche*
 - b) *las luces siempre tristes*
 - c) *un maletón muy pesado*
 - d) *a mi espalda*
- 1.5. ¿Cuál de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto, es un conector discursivo?
[0,5 puntos]
- a) *por dificultades*
 - b) *por el contrario*
 - c) *por fin*
 - d) *muy cerca*

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

- a) Llegar a un lugar muy deseado. Escriba un texto, en primera persona, en el que se transmitan las sensaciones que le pueda producir este hecho.
- b) Comente los siguientes personajes de la novela *Nada*, de Carmen Laforet: Angustias, Gloria y Andrea. Explique qué modelo femenino representa cada uno de ellos.

3. Reflexión lingüística sobre el texto

- 3.1. Observe la siguiente frase del texto: «Muy cerca, a mi espalda, enfrente de las callejuelas misteriosas que conducen al Borne, sobre mi corazón excitado, estaba el mar», y responda a las siguientes cuestiones:

[1 punto]

- a) Identifique los verbos y señale el sujeto de cada uno de ellos.
 - b) Diga la categoría gramatical de *muy* y de *mi*.
 - c) ¿Qué función sintáctica desempeña *enfrente de las callejuelas misteriosas que conducen al Borne*?
 - d) Escriba una oración subordinada que aparece en esta frase y diga de qué tipo es y qué función sintáctica desempeña.
- 3.2. Diga la persona, el número, el tiempo y el modo de las siguientes formas verbales, subrayadas en el texto: *había anunciado, parecía, entró, conducen*.

[1 punto]

- 3.3. Busque las tres perífrasis verbales del texto y diga de qué tipo son.

[1 punto]

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

- 3.4. Considere la frase «Era la primera vez que viajaba sola, pero no estaba asustada». Se trata de:

- a) Una oración principal impersonal y dos subordinadas.
- b) Una oración principal con sujeto elíptico, una subordinada adjetiva y una coordinada adversativa.
- c) Una oración principal cuyo sujeto es una subordinada sustantiva introducida por *que*, y una coordinada adversativa introducida por *pero*.
- d) Una oración principal cuyo sujeto es *la primera vez*, una subordinada adjetiva y otra adversativa.

[0,5 puntos]

- 3.5. La categoría gramatical de las palabras *nadie, sola, tres, mí* y *casi*, que están subrayadas en el texto, es, respectivamente,

- a) pronombre, adjetivo, adjetivo, pronombre, adverbio.
- b) adverbio, adjetivo, sustantivo, pronombre, adverbio.
- c) sustantivo, adverbio, adjetivo, determinante, adjetivo.
- d) pronombre, adjetivo, sustantivo, pronombre, adjetivo.

[0,5 puntos]

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

PISA es el acrónimo del *Programme for International Student Assessment* ('Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos') de la OCDE. Este estudio se inició a fines de los años 90 como un estudio comparativo, internacional y periódico del rendimiento educativo de los alumnos de 15 años, a partir de la evaluación de ciertas competencias consideradas clave, como son la competencia lectora, la matemática y la científica; estas competencias son evaluadas cada tres años, desde la primera convocatoria, que tuvo lugar en 2000.

Su principal objetivo, pues, es generar indicadores de rendimiento educativo; no es propiamente un proyecto o trabajo de investigación en sí, aunque los datos aportados puedan ser de gran interés para los investigadores de la educación. Tampoco es un estudio orientado directamente a los centros educativos y a los procesos de enseñanza-aprendizaje, sino a la definición y formulación de políticas educativas de más largo alcance.

El estudio PISA está organizado y dirigido cooperativamente por los países miembros de la OCDE, en colaboración con un número cada vez mayor de países asociados. El total de países participantes fue de 32 en 2000, 41 en 2003, 57 en 2006, y será de 64 en 2009; de ellos, los 30 países miembros de la OCDE y 34 países asociados.

El programa PISA cuenta para el tratamiento técnico con un consorcio internacional de instituciones de investigación educativa. La participación de España, en su muestra estatal y la ampliada por varias comunidades autónomas, está coordinada por el *Instituto de Evaluación* del Ministerio de Educación y Ciencia.

Este estudio evalúa a los alumnos de 15 años en su centro educativo; es una edad en la que se hallan próximos a finalizar la escolaridad obligatoria en la mayoría de los países participantes, lo que los convierte en un grupo de edad adecuado para valorar su grado de preparación frente a los desafíos diarios de las sociedades modernas.

PISA 2006: Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE: Informe español. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Instituto de Evaluación, 2007, p. 15

1. Comprensión del texto

- 1.1. Explique, en diez líneas como máximo, la estructura del texto.
[1 punto]
- 1.2. Diga un sinónimo adecuado al texto de *rendimiento* y otro de *desafíos*, y un antónimo de *obligatoria* y otro de *modernas*, palabras todas ellas subrayadas en el texto.
[1 punto]
- 1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto:
[1 punto]
- a) *competencia lectora*
 - b) *procesos de enseñanza-aprendizaje*
 - c) *políticas educativas*
 - d) *largo alcance*

De las cuestiones 1.4 y 1.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

- 1.4. Un acrónimo es
- a) una sigla que se pronuncia como una palabra.
 - b) el nombre de una ciudad que sirve para denominar un acuerdo entre países.
 - c) una palabra que se escribe igual que otra.
 - d) una palabra que tiene varios significados.
- [0,5 puntos]
- 1.5. Según el texto, PISA es
- a) un estudio que compara el rendimiento de los alumnos de diversos países y que se realiza periódicamente.
 - b) un acuerdo en el que participan los países de la OCDE y diversos países asociados, y que se firmó en los años noventa en la ciudad italiana de Pisa.
 - c) un programa que coordina el Ministerio de Educación y Ciencia para evaluar a los alumnos de quince años y determinar si les otorga o no el título de Enseñanza Secundaria Obligatoria.
 - d) un proyecto de investigación orientado a los centros educativos para establecer las competencias que debe trabajar cada uno de ellos.
- [0,5 puntos]

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

- a) *Tres sombreros de copa* y el teatro del absurdo. Justifique esta relación y explique dos situaciones absurdas de esta obra de Miguel Mihura.
- b) El sistema educativo español. Valore, a partir de su propia experiencia, los aspectos positivos y negativos del sistema educativo actual. Proponga alguna medida para su mejora.

3. Reflexión lingüística sobre el texto

- 3.1. Observe la siguiente oración del texto: «no es propiamente un proyecto o trabajo de investigación en sí, aunque los datos aportados puedan ser de gran interés para los investigadores de la educación», y conteste las siguientes cuestiones:

[1 punto]

- a) Diga cuál es el verbo principal y su sujeto.
- b) Escriba íntegramente la oración subordinada y diga de qué tipo es.
- c) ¿Qué categoría gramatical tiene *sí*?
- d) ¿Qué función sintáctica desempeña *de gran interés*?

- 3.2. Localice en el texto una oración pasiva y responda a las siguientes cuestiones:

[1 punto]

- a) Escríbala íntegramente.
- b) Transfórmela en una oración pasiva refleja.
- c) Transfórmela en una oración activa.

- 3.3. En el último párrafo del texto aparecen subrayados dos pronombres relativos. Diga cuáles son sus antecedentes y qué función sintáctica desempeñan en la subordinada.

[1 punto]

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

- 3.4. En la frase «Tampoco es un estudio orientado directamente a los centros educativos y a los procesos de enseñanza-aprendizaje, sino a la definición y formulación de políticas educativas de más largo alcance»,

- a) hay un verbo copulativo cuyo atributo es *orientado*.
- b) el sujeto es *estudio*, y *a los centros educativos* es un complemento de régimen.
- c) es una oración concesiva introducida por *tampoco*, subordinada a la oración anterior.
- d) el sujeto está elíptico, y *sino* introduce una coordinada adversativa.

[0,5 puntos]

- 3.5. Las palabras *periódico*, *matemática*, *participantes*, *próximos* y *diarios*, subrayadas en el texto, son, respectivamente,

- a) sustantivo, sustantivo, sustantivo, adverbio, adjetivo.
- b) adjetivo, sustantivo, sustantivo, adjetivo, sustantivo.
- c) sustantivo, adjetivo, adjetivo, adjetivo, sustantivo.
- d) adjetivo, adjetivo, adjetivo, adjetivo, adjetivo.

[0,5 puntos]



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2007-2008

Lengua castellana y literatura

Serie 5

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

Dicen que la juventud es tu edad predilecta, y dicen que la primavera es el tiempo en que sueles aparecer, Amor. Yo no puedo creerlo. Tú, que marcas el rumbo de las constelaciones, y diriges hasta los más pequeños ritmos de la tierra; tú, que conduces a los perros por los delicados caminos del olfato, y engarzas a las mariposas con larguísimos hilos invisibles; tú, que embelleces a cualquier criatura para seducir a otra, y organizas imprevistos y suntuosos cortejos nupciales, no puedes restringirte a una edad ni a una hora... No es que seas el aliado del día o de la noche, de la luz, de la lluvia, de la carne y del alma de la carne: es que eres todo eso. La vida tiende a ti; levanta su oleaje atraído por ti, igual que las mareas por la luna, y tú cubicas sus caudales, aforas sus corrientes, mides sus resplandores, distribuyes sus verdes avenidas. Tú eres la fuerza de la fuerza; por ti reinan los reyes, y besan los cautivos sus cadenas. Tú eres la mano que sostiene al mundo, y eres el mundo y sus ciegos sentidos. Tú dispones los granos de incienso de la felicidad y las charcas salobres de la pena. Sólo queda fuera de tu jurisdicción el tiempo inmóvil y vacío de la melancolía. Por eso yo no creo que tengas edades y estaciones: una mirada, un libro, un río, una canción, una manera de entrelazar los dedos... Tú, el águila bicéfala.

Antonio GALA. *El dueño de la herida*. Barcelona: Planeta, 2003, p. 9

1. Comprensión del texto

- 1.1. Resuma, en cinco líneas como máximo, el argumento del texto.
[1 punto]
- 1.2. Escriba un sinónimo apropiado en el texto para las siguientes palabras, que están subrayadas: *predilecta*, *sueles*, *conduces*, *seducir*, *imprevistos*, *suntuosos*, *restringirte*, *cautivos*.
[1 punto]
- 1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto:
[1 punto]
- a) *marcas el rumbo*
 - b) *cortejos nupciales*
 - c) *tiempo inmóvil*
 - d) *águila bicéfala*

De las cuestiones 1.4 y 1.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a*, *b*, *c*, *d*).

- 1.4. En el texto:
- a) El narrador le habla al amor, mediante el recurso de la personificación, y lo acusa de ser el causante de la pena y la melancolía de su amada.
 - b) El autor le habla a una mujer, en segunda persona, para expresarle su amor.
 - c) El narrador se dirige al amor, mediante el recurso de la personificación, como fuerza que mueve todos los aspectos de la vida.
 - d) El autor le habla al amor, en segunda persona, para quejarse de su poder, que lo gobierna todo.
- [0,5 puntos]
- 1.5. La expresión *las charcas salobres de la pena*, subrayada en el texto, hace referencia
- a) a las lágrimas que genera la pena, opuestas a la felicidad.
 - b) al mal sabor que deja la pena, frente a la dulzura de la felicidad.
 - c) a la melancolía que provoca la lluvia, frente a la felicidad que producen los campos de grano.
 - d) al tiempo inmóvil y vacío que lo inunda todo de melancolía y amargura.
- [0,5 puntos]

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

- a) El amor en *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura. Explique la evolución del protagonista a partir del momento en que conoce a Paula, y el desenlace final de la obra.
- b) Características del lenguaje poético. Ejemplifíquelo con pasajes del texto.

3. Reflexión lingüística sobre el texto

3.1. Observe la siguiente oración del texto: «Sólo queda fuera de tu jurisdicción el tiempo inmóvil y vacío de la melancolía», y conteste las siguientes preguntas:

[1 punto]

a) ¿Cuál es el sujeto? Escríbalo íntegramente.

b) ¿Qué categoría gramatical tiene *fuera*?

c) ¿Qué categoría gramatical tiene *sólo*?

d) ¿Qué función sintáctica desempeña *de la melancolía* y de qué elemento depende?

3.2. En el texto hay tres oraciones subordinadas sustantivas en función de complemento directo. Escríbalas completas.

[1 punto]

3.3. Escriba en primera persona del singular el pasaje del texto que va desde «Tú, que marcas el rumbo de las constelaciones [...]» hasta «[...] no puedes restringirte a una edad ni a una hora...».

[1 punto]

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

3.4. La categoría gramatical de las palabras *larguísimos*, *cualquier*, *eso*, *mareas*, *ciegos* y *vacío*, subrayadas en el texto, es, respectivamente,

a) adjetivo, pronombre, pronombre, verbo, adjetivo, sustantivo.

b) adjetivo, adjetivo, pronombre, sustantivo, adjetivo, adjetivo.

c) adverbio, adjetivo, adjetivo, sustantivo, sustantivo, sustantivo.

d) adjetivo, pronombre, pronombre, sustantivo, sustantivo, adjetivo.

[0,5 puntos]

3.5. El sintagma *a ti*, subrayado en el texto, es

a) complemento directo.

b) complemento indirecto.

c) complemento circunstancial.

d) complemento de régimen.

[0,5 puntos]

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

EL QUEBRANTAHUESOS

El quebrantahuesos (*Gypaetus barbatus*) es una falconiforme de la familia de los accipítridos del género *Gypaetus*, que alcanza el metro y medio de longitud, con más de dos metros de envergadura alar. Se le reconoce gracias al moño de pelos negros que le cuelga de la base del pico (al semejar pelos de chivo originaron el nombre de «águila chivata» que recibe en algunas zonas) y por los plumones largos que le cubren los tarsos.

El plumaje es negro grisáceo en las partes corporales superiores, tiene la cabeza de color crema y las partes inferiores rojizas. Vive en pareja en los montes de Europa meridional y África oriental y centromeridional. Nidifica en rocas inaccesibles, se alimenta de carroña y siente predilección por los huesos. Frecuentemente ataca cabritos, rebecos y liebres.

En Europa, el quebrantahuesos sólo se encuentra en la península Ibérica, Cerdeña y Córcega. En el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido viven tres parejas, índice de población que resume la precaria situación de la especie (hay otras parejas en el Parque Nacional de Aigüestortes).

Es un ave propia de la alta montaña que raramente desciende a los valles. Vive aislada formando parejas o, como máximo, pequeños grupos integrados por cuatro o cinco individuos. Cada pareja ocupa un territorio de varios kilómetros cuadrados que recorre a diario. Rara vez se observan al amanecer, iniciando su actividad hora y media después de salir el sol, para retirarse sobre las cinco de la tarde a su refugio en las altas peñas o acantilados.

Se desplaza por el aire con rapidez, volviendo los ojos en todas direcciones, hasta que descubre la presa. Cuando avista un pequeño rebeco o liebre, da varias vueltas en espiral para esperar a su pareja. Si deciden capturar la presa, bajan lentamente y la persiguen sobre el terreno, con una técnica muy parecida a la empleada por los cuervos.

Enric BALASCH y Yolanda RUIZ. *El Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido*.
Barcelona: Planeta, 1998, p. 101-102

1. Comprensión del texto

- 1.1. Explique brevemente el contenido del texto a partir de su estructura en párrafos.
[1 punto]
- 1.2. Explique el significado de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto:
[1 punto]
- a) *envergadura alar*
 - b) *águila chivata*
 - c) *nidifica en rocas inaccesibles*
 - d) *vive aislada formando parejas*
- 1.3. Busque un sinónimo, apropiado en el texto, para las siguientes palabras subrayadas: *predilección, se encuentra, precaria, raramente, integrados, capturar*.
[1 punto]

De las cuestiones 1.4 y 1.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

- 1.4. La palabra *acantilados*, subrayada en el texto, significa:
- a) Terreno cortado casi verticalmente, formado por rocas y generalmente en la costa.
 - b) Pico inaccesible donde las aves anidan para tener sus crías a salvo.
 - c) Accidente del terreno de gran altitud, que recibe la luz del sol al no ser ocultado por ningún otro.
 - d) Agujero producido por la erosión en las altas montañas, y que sirve de refugio a las aves rapaces.
- [0,5 puntos]
- 1.5. Según el texto, el quebrantahuesos está en una situación precaria porque
- a) vive aislado y eso dificulta que pueda cuidar sus crías.
 - b) compite con los cuervos a la hora de capturar sus presas.
 - c) necesita un territorio de varios kilómetros cuadrados, y en los parques nacionales no hay tanto terreno disponible.
 - d) No se hace explícita la razón por la que la especie está en situación precaria.
- [0,5 puntos]

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

- a) Especies en peligro de extinción. Causas y acciones para evitarlo.
- b) Las características de los textos científicos. Ejemplifíquelas con el texto de «El quebrantahuesos».

3. Reflexión lingüística sobre el texto

3.1. Observe la siguiente oración del texto: «Se le reconoce gracias al moño de pelos negros que le cuelga de la base del pico», y conteste las siguientes cuestiones:

[1 punto]

- a) Diga el sujeto de cada uno de los verbos.
- b) Indique qué función sintáctica desempeña *le* en *se le reconoce*.
- c) Indique qué función sintáctica desempeña *le* en *que le cuelga*.
- d) ¿Cuál es la función sintáctica del sintagma *del pico*?

3.2. En el primer párrafo hay varias oraciones subordinadas adjetivas de relativo. Escriba íntegramente cada una de ellas y señale en cada caso la función sintáctica del pronombre relativo y cuál es su antecedente.

[1 punto]

3.3. Considere el último párrafo del texto y escriba íntegras las oraciones subordinadas que aparecen. Diga de qué tipo son.

[1 punto]

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a*, *b*, *c*, *d*).

3.4. La categoría gramatical de las palabras *plumaje*, *corporales*, *amanecer* y *lentamente*, subrayadas en el texto, es, respectivamente,

- a) sustantivo, adjetivo, sustantivo y adverbio.
- b) sustantivo, adjetivo, verbo y adverbio.
- c) adverbio, adjetivo, verbo y sustantivo.
- d) sustantivo, adjetivo, sustantivo y adjetivo.

[0,5 puntos]

3.5. La palabra *ave*, subrayada en el texto, es

- a) un sustantivo masculino singular.
- b) un sustantivo femenino singular.
- c) un adjetivo masculino singular.
- d) un sustantivo invariable.

[0,5 puntos]



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

Serie 2**Opción A**

Tenga en cuenta el documento «Estructura de l'exercici de Llengua castellana i literatura. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [comprensió i reflexió lingüística]».

1.

1.1. El texto es una descripción que pretende transmitir las sensaciones de la protagonista a su llegada a Barcelona. Se utilizan abundantes adjetivos, expresiones que indican lugar y tiempo, enumeraciones, metáforas, etc.
[1 punto]

1.2. *entumecidas*: agarrotadas, tiesas, adormecidas...
asombro: sorpresa, admiración, fascinación...
ansiosa: ávida, deseosa, anhelosa...
cuchicheo: susurro, murmullo...
[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

1.3. a) Sola entre mucha gente, caminando en la misma dirección, como dejándose llevar.
b) Se dirigían hacia la salida de prisa, atropelladamente.
c) Una gran cantidad de viviendas en silencio, sin actividad, ya que sus ocupantes dormían.
d) Los faroles se asemejan a guardianes que permanecen absolutamente solos en la noche.
[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

1.4. La respuesta correcta es b) [0,5 puntos]

1.5. La respuesta correcta es b) [0,5 puntos]

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestras el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)» que se reproduce al final de estas pautas].

En a) se valorará especialmente la coherencia del texto y la capacidad para describir sensaciones.

En b) se debe valorar el conocimiento del estudiante de los personajes de la novela. Dada su complejidad, será suficiente con que los caracterice adecuadamente, especialmente desde el punto de vista psicológico y de su papel en la novela.

[2 puntos]

3.

- 3.1. a) *conducen / que
estaba / el mar*
b) Adverbio (de cantidad) / determinante o adjetivo (posesivo)
c) Complemento Circunstancial de Lugar
d) *que conducen al Borne* / Adjetiva o de relativo / Complemento del Nombre (de *callejuelas*).

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

- 3.2. había anunciado: 1ª pers. sing. pret. plusc. de indic.
parecía: 3ª pers. sing. pret. imperf. de indic.
entró: 3ª pers. sing. pret. perf. simple (o indefinido) de indic.
conducen: 3ª pers. pl. pres. de indic.

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

- 3.3. *empezaba a circular:* aspectual incoativa.
estaban aguardando: aspectual durativa.
empecé a seguir: aspectual incoativa.
[0,5 puntos (cada error: -0,25)] [0,5 puntos (cada error: -0,25)]

3.4. La respuesta correcta es b). [0,5 puntos]

3.5. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

Opción B

1.

1.1. El texto se estructura en cinco partes bien diferenciadas, que coinciden con cada uno de los párrafos: 1) qué es PISA; 2) objetivo de PISA; 3) qué (y cuántos) países participan en PISA; 4) quiénes elaboran PISA; 5) a quién evalúa PISA.

[1 punto]

1.2. *rendimiento*: resultado, logro...

desafíos: retos...

obligatoria: voluntaria, facultativa...

modernas: antiguas, arcaicas...

[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

1.3.a) Aptitud o capacidad en la lectura.

b) Fases sucesivas en el transcurso de la transmisión del conocimiento.

c) Conjunto de acciones emprendidas por la Administración en el ámbito educativo.

d) Significación o efecto importante o prolongado.

[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

1.4. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

1.5. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestras el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)» que se reproduce al final de estas pautas].

En a) se debe valorar el conocimiento del estudiante de la obra de Mihura, y de lo que significa el teatro del absurdo.

En b) se valorará especialmente la coherencia del texto y la capacidad de argumentación.

[2 puntos]

3.

3.1. a) es. Está elíptico.

b) *aunque los datos aportados puedan ser de gran interés para los investigadores de la educación*. Oración subordinada adverbial concesiva (aunque = aun cuando).

c) Pronombre personal.

d) Atributo (preposicional) (Bosque / Demonte 1999: 2375 y ss.), (Gómez Torrego 2006: 122).

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

3.2. a) estas competencias son evaluadas cada tres años, desde la primera convocatoria que tuvo lugar en 2000.

b) estas competencias se evalúan cada tres años, desde...

c) (PISA) evalúa las competencias cada tres años, desde...

[1 punto (a = 0,5; b = 0,25; c = 0,25)]

Nota: Como se explica en Bosque/Demonte (1999: 1623), algunas gramáticas consideran la existencia de pasivas con *estar + part.* Por tanto, también se considerarán correctas frases como:

- El estudio PISA está organizado y dirigido cooperativamente por los países miembros de la OCDE, (...).
- La participación de España, (...) está coordinada por el «Instituto de Evaluación» del Ministerio de Educación y Ciencia.

3.3.

	Antecedente	función
<i>en la que</i>	<i>edad</i> [0,25]	Complemento Circunstancial de Tiempo [0,25]
<i>lo que</i>	<i>es una edad en la que se hallan próximos a finalizar la escolaridad obligatoria en la mayoría de los países participantes</i> [0,25]	Sujeto [0,25]

[1 punto]

3.4. La respuesta correcta es d). [0,5 puntos]

3.5. La respuesta correcta es d). [0,5 puntos]

Anexo:

Criterios de valoración de la redacción [Expresión escrita y comentario crítico] [Segunda parte del ejercicio (2 puntos)]

Puntos	Valoración
2	El escrito expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, madurez sintáctica y corrección normativa.
1,5	El escrito expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena tesis y argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en lo que respecta al léxico, a la sintaxis o a las normas de corrección.
1	El escrito presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y/o de los conceptos. Los argumentos no están muy ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa.
0,5	El escrito muestra limitaciones importantes, tanto por lo que respecta al contenido (ideas incoherentes, confusas) como a la forma (errores normativos, pobreza de expresión).
0	El escrito es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Comete errores graves y reiterados de expresión y de normativa. El escrito no se ajusta a ninguno de los dos temas propuestos.

SÈRIE 5**Opción A**

Tenga en cuenta el documento «Estructura de l'exercici de Llengua castellana i literatura. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [comprensió i reflexió lingüística]».

1.

2.1. Se trata de un texto en el que el autor se dirige al Amor y en el que muestra el poder que éste tiene, más allá de determinadas estaciones del año, como puede ser la primavera. [1 punto]

2.2. *predilecta*: preferida, favorita...
sueles: acostumbres, estilas...
conduces: guías, diriges...
seducir: cautivar, fascinar, conquistar...
imprevistos: inesperados, imprevisibles, repentinos, súbitos...
suntuosos: lujoso, fastuoso, magnífico, espléndido...
restringirte: limitarte, ceñirte...
cautivos: presos, prisioneros...

[1 punto (0,25 cada dos respuestas)]

2.3.

- a) *marcar el rumbo*: dirigir, señalar el camino.
- b) *cortejo nupcial*: fase inicial del apareamiento de algunos animales.
- c) *tiempo inmóvil*: tiempo que pasa muy lentamente.
- d) *águila bicéfala*: águila de dos cabezas.

[1 punto (0,25 cada respuesta)]

1.4. La respuesta correcta es c). [0,5 puntos]

1.5. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestras el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)» que se reproduce al final de estas pautas].

En a) se valorará el conocimiento del argumento de la obra: el desencadenamiento de la acción desde el momento en que Paula irrumpe en escena, el enamoramiento de Dionisio, y el desenlace de la obra en que Dionisio, desoyendo sus sentimientos, sigue el curso previsto para casarse.

En b) se debe valorar el conocimiento de las características de este tipo de lenguaje, y la elección de los ejemplos.

[2 puntos]

3.

- 3.1. a) *el tiempo inmóvil y vacío de la melancolía.*
b) Adverbio
c) Adverbio
d) Complemento del Nombre de *tiempo.*

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

- 3.2. - *que la juventud es tu edad predilecta.*
- *que la primavera es el tiempo en que sueles aparecer.*
- *que tengas edades y estaciones.*

[1 punto (-0,5 por respuesta incorrecta, de manera que si falla dos, la puntuación es 0)]

3.3. Yo, que marco el rumbo de las constelaciones, y dirijo hasta los más pequeños ritmos de la tierra; yo, que conduzco a los perros por los delicados caminos del olfato, y engarzo a las mariposas con larguísimos hilos invisibles; yo, que embellezco a cualquier criatura para seducir a otra, y organizo imprevistos y suntuosos cortejos nupciales, no puedo restringirme a una edad ni a una hora...

[1 punto (-0,25 por cada error)]

3.4. La respuesta correcta es b). [0,5 puntos]

3.5. La respuesta correcta es d). [0,5 puntos]

Opción B

1.

- 2.4. Párrafo 1: Clasificación biológica y descripción física.
Párrafo 2: Sigue la descripción física. Características de apareamiento, nidificación y alimentación.
Párrafo 3: Localización geográfica de la especie.
Párrafo 4: Hábitat y comportamiento.
Párrafo 5: Pautas de caza.

[1 punto]

- 1.2 a) envergadura alar: en un ave, distancia entre las alas (extendidas).
b) águila chivata: Especie de ave parecida al águila, pero que tiene algunos rasgos del chivo, como los pelos en la parte inferior del pico, que parecen las barbas del chivo.
c) Nidifica en rocas inaccesibles: Hace los nidos en rocas a las que es prácticamente imposible llegar.
d) Vive aislada formando parejas: No vive agrupadas en bandadas, sino que cada pareja vive aislada de las demás.

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

- 1.3. predilección: preferencia, inclinación...
precaria: delicada, amenazada, frágil, insegura...
raramente: extraordinariamente, extrañamente, inusualmente, en pocas / escasas / extrañas ocasiones...
integrados: formados, constituidos, compuestos...
capturar: cazar, apresar...

[1 punto (0'2 por respuesta correcta)]

1.4 La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

1.5 La respuesta correcta es d). [0,5 puntos]

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestras el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)» que se reproduce al final de estas pautas].

En a) se trata de que el alumno sea capaz de expresar la sensibilidad hacia la extinción de las especies animales.

En b) se debe valorar el conocimiento del estudiante de las características de los textos científicos, y los ejemplos.

[2 puntos]

3.

3.1. a) se reconoce: no tiene (verbo en forma impersonal). / cuelga: que (moño de pelos negros).

b) Complemento Directo.

c) Complemento Indirecto.

d) Complemento del Nombre.

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

3.2.

Oración	Función	Antecedente
<i>que alcanza el metro y medio de longitud, con más de dos metros de envergadura alar</i>	Sujeto	<i>una falconiforme...</i>
<i>que le cuelga de la base del pico</i>	Sujeto	<i>el moño de pelos negros</i>
<i>que recibe en algunas zonas</i>	Complemento directo	<i>el nombre de "águila chivata"</i>
<i>que le cubren los torsos</i>	Sujeto	<i>los plumones largos</i>

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

3.3. *volviendo los ojos en todas direcciones.* – Subordinada adverbial modal.

hasta que descubre la presa. – Subordinada adverbial temporal.

cuando avista un pequeño rebeco o liebre. – Subordinada adverbial temporal (tb. se admitirá Subordinada condicional).

para esperar a su pareja. – Subordinada final.

si deciden capturar la presa. – Subordinada condicional.

[1 punto (0,2 por respuesta correcta)]

3.4. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

3.5. La respuesta correcta es b). [0,5 puntos]

Anexo:

Criterios de valoración de la redacción [Expresión escrita y comentario crítico] [Segunda parte del ejercicio (2 puntos)]

Puntos	Valoración
2	El escrito expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, madurez sintáctica y corrección normativa.
1,5	El escrito expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena tesis y argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en lo que respecta al léxico, a la sintaxis o a las normas de corrección.
1	El escrito presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y/o de los conceptos. Los argumentos no están muy ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa.
0,5	El escrito muestra limitaciones importantes, tanto por lo que respecta al contenido (ideas incoherentes, confusas) como a la forma (errores normativos, pobreza de expresión).
0	El escrito es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Comete errores graves y reiterados de expresión y de normativa. El escrito no se ajusta a ninguno de los dos temas propuestos.



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2007-2008

Lengua castellana y literatura

Serie 4

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

TRES SOMBREROS DE COPA

DIONISIO. ¡Siete años, don Rosario! ¡Siete años! Y desde que me destinaron a ese pueblo melancólico y llorón que, afortunadamente, está cerca de éste, mi única alegría ha sido pasar aquí un mes todos los años, y ver a mi novia y bañarme en el mar, y comprar avellanas, y dar vueltas los domingos alrededor del quiosco de la música, y silbar en la alameda *Las princesitas del dólar...*

DON ROSARIO. ¡Pero mañana empieza para usted una vida nueva!

DIONISIO. ¡Desde mañana ya todos serán veranos para mí!... ¿Qué es eso? ¿Llora usted? ¡Vamos, don Rosario!...

DON ROSARIO. Pensar que sus padres, que en paz descansen, no pueden acompañarle en una noche como ésta... ¡Ellos serían felices!

DIONISIO. Sí. Ellos serían felices viendo que lo era yo. Pero dejémonos de tristeza, don Rosario... ¡Mañana me caso! Ésta es la última noche que pasaré solo en el cuarto de un hotel. Se acabaron las casas de huéspedes, las habitaciones frías, la gota de agua que se sale de la palangana, la servilleta con una inicial pintada con lápiz, la botella de vino con una inicial pintada con lápiz, el mondadien-tes con una inicial pintada con lápiz... se acabó el huevo más pequeño del mundo, siempre frito... se acabaron las croquetas de ave... Se acabaron las bonitas vistas desde el balcón... ¡Mañana me caso! Todo esto acaba y empieza ella... ¡Ella!

DON ROSARIO. ¿La quiere usted mucho?

DIONISIO. La adoro, don Rosario, la adoro. Es la primera novia que he tenido y también la última. Ella es una santa.

DON ROSARIO. ¡Habrà estado usted allí, en su casa, todo el día!...

DIONISIO. Sí. Llegué esta mañana, mandé aquí el equipaje y he comido con ellos y he cenado también. Los padres me quieren mucho... ¡Son tan buenos!...

DON ROSARIO. Son unas bellísimas personas... Y su novia de usted es una virtuosa señorita... Y, a pesar de ser una familia de dinero, nada orgullosa... (*Tuno.*) Porque ella tiene dinerito, don Dionisio.

DIONISIO. Sí. Ella tiene dinerito, y sabe hacer unas labores muy bonitas y unas hermosas tartas de manzana... ¡Ella es un ángel!

DON ROSARIO. (*Por una sombrerera.*) ¿Y qué lleva usted aquí, don Dionisio?

DIONISIO. Un sombrero de copa, para la boda. (*Lo saca.*) Éste me lo ha regalado mi suegro hoy. Es suyo. De cuando era alcalde. Y yo tengo otros dos que me he comprado. (*Los saca.*) Mírelos usted. Son muy bonitos. Sobre todo se ve en seguida que son de copa, que es lo que hace falta... Pero no me sienta bien ninguno... (*Se los va probando ante el espejo.*) Fíjese. Éste me está chico... Éste me hace una cabeza muy grande... Y éste dice mi novia que me hace cara de salamandra...

DON ROSARIO. Pero ¿de salamandra española o de salamandra extranjera?

DIONISIO. Ella sólo me ha dicho que de salamandra. [...]

Miguel MIHURA. *Tres sombreros de copa*. Madrid: Castalia, 1980, p. 68-69

1. Comprensión del texto

1.1. Explique, en cinco líneas como máximo, el sentido del texto y sitúelo en el conjunto de la obra.

[1 punto]

1.2. Busque una frase del texto que pueda servir como título de este fragmento de la obra y justifíquelo.

[1 punto]

1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto:

[1 punto]

- a) *una vida nueva*
- b) *que en paz descansen*
- c) *bellísimas personas*
- d) *virtuosa señorita*

De las cuestiones 1.4 y 1.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

1.4. En el texto aparecen subrayados los adjetivos *melancólico* y *orgullosa*. Sus antónimos podrían ser, respectivamente,

- a) *alegre* y *humilde*.
- b) *enfermo* y *modesta*.
- c) *triste* y *engreída*.
- d) *feliz* y *creída*.

[0,5 puntos]

1.5. En el género teatral, los comentarios que aparecen entre paréntesis en el texto reciben el nombre de

- a) *aclaraciones*.
- b) *acotaciones*.
- c) *explicaciones*.
- d) *concreciones*.

[0,5 puntos]

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

- a) El teatro, un género literario pensado para ser representado. Justifique esta afirmación.
- b) Las relaciones de pareja. Argumente sobre cómo han cambiado las relaciones de pareja: cómo eran hace unos años y cómo son ahora, los nuevos tipos de familia, etc.

3. Reflexión lingüística sobre el texto

- 3.1. Observe el siguiente pasaje del texto: «Sí. Ella tiene dinerito, y sabe hacer unas labores muy bonitas y unas hermosas tartas de manzana... ¡Ella es un ángel!», y responda a las siguientes cuestiones:

[1 punto]

- a) ¿Cuántas oraciones coordinadas hay en este pasaje y de qué tipo son?
 - b) Localice una oración subordinada, escríbala íntegra y diga qué función sintáctica desempeña.
 - c) Diga la categoría gramatical de *muy* y *hermosas*.
 - d) ¿Cuál es la categoría gramatical de *sí*? Diga qué otro valor puede tener esta palabra en español.
- 3.2. Fíjese en el siguiente pasaje del texto y vuélvalo a escribir en estilo indirecto.

[1 punto]

DON ROSARIO. (*Por una sombrerera.*) ¿Y qué lleva usted aquí, don Dionisio?

DIONISIO. Un sombrero de copa, para la boda. (*Lo saca.*) Éste me lo ha regalado mi suegro hoy. Es suyo. De cuando era alcalde. Y yo tengo otros dos que me he comprado. (*Los saca.*) Mírelos usted. Son muy bonitos. Sobre todo se ve en seguida que son de copa, que es lo que hace falta... Pero no me sienta bien ninguno... (*Se los va probando ante el espejo.*) Fíjese. Éste me está chico... Éste me hace una cabeza muy grande... Y éste dice mi novia que me hace cara de salamandra...

- 3.3. En el pasaje del ejercicio anterior aparece en cuatro ocasiones el pronombre *éste*. Indique la función sintáctica y el verbo con el que está relacionado cada uno de ellos.

[1 punto]

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

- 3.4. En la primera intervención de Dionisio la conjunción *y* aparece repetidamente. Este recurso estilístico se llama

- a) *asíndeton*.
- b) *anáfora*.
- c) *hipérbaton*.
- d) *polisíndeton*.

[0,5 puntos]

- 3.5. En el texto aparecen las palabras *solo* y *sólo*, que están subrayadas. Sus categorías gramaticales son, respectivamente,

- a) adjetivo y adverbio.
- b) adverbio y adjetivo.
- c) Las dos palabras son adjetivos.
- d) Las dos palabras son adverbios.

[0,5 puntos]

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

Es relativamente común que en verano se produzcan trastornos gastrointestinales (diarreas, vómitos...) provocados por algún alimento aparentemente en buen estado. Son las toxiinfecciones alimentarias, producidas por la proliferación de los gérmenes en los alimentos, principalmente en salsas, mahonesas, cremas, natas, etcétera. Se trata de problemas que pueden transformar un estupendo viaje en una pesadilla.

Los síntomas suelen ser dolor abdominal, vómitos y diarreas, acompañados o no de fiebre, y en los cuadros graves pueden llegar a la deshidratación, efecto que tiene un especial riesgo para niños y ancianos, que se deshidratan con más facilidad. En estos casos, además de una sensación de sed intensa, se produce una disminución del volumen de orina, ojos hundidos, debilidad extrema, mareos..., y es necesario acudir a un centro hospitalario para la rehidratación con sueros por vía intravenosa.

La temible bacteria salmonela suele producir cuadros graves. Se encuentra en los huevos, y, por tanto, debe evitarse tomarlos crudos. El *Campylobacter* es otro germen causante de una diarrea inflamatoria que se produce habitualmente por la ingestión de pollo contaminado y no suficientemente cocinado.

Un cuadro más leve es la llamada «diarrea del viajero», que afecta a las personas que viajan a otras regiones, especialmente de países en vías de desarrollo. La causa suele ser el agua contaminada, que no afecta a los habitantes habituales de esas zonas porque han desarrollado cierto grado de inmunidad. Tras un periodo de incubación de 24-48 horas, cursa con un cuadro de diarreas acuosas y dolor abdominal. El cuadro suele curarse en tres o cuatro días únicamente con reposición de líquidos vía oral, pero se debe estar atento a los signos de deshidratación.

En esta situación hay que asegurarse de beber suficientes líquidos, como zumos o bebidas suaves, en pequeños sorbos, pero muy frecuentemente, para intentar evitar los vómitos. Se recomienda en estos casos el consumo de soluciones de rehidratación oral que contienen sales (principalmente sodio, potasio y cloruro) con pequeñas cantidades de glucosa para reemplazar los minerales y líquidos perdidos. También pueden ser útiles las bebidas para deportistas. Si no dispone de líquidos rehidratantes puede preparar una solución casera con un litro de agua, una cucharada rasa pequeña de sal, dos cucharadas rasas pequeñas de azúcar o polvo de arroz, el zumo de dos limones y media cucharada rasa de bicarbonato. Se debe buscar ayuda médica inmediata si hay signos de deshidratación grave o si se presentan fiebre o heces sanguinolentas.

Pilar RÍOBÓ. *El País Semanal* (5 agosto 2007)

1. Comprensión del texto

- 1.1. Ponga un título al texto, de acuerdo con su contenido, y justifíquelo brevemente.
[1 punto]
- 1.2. Explique el significado de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto:
[1 punto]
- a) *vía intravenosa*
 - b) *periodo de incubación*
 - c) *cucharada rasa*
 - d) *heces sanguinolentas*
- 1.3. En las lenguas hay palabras que, cuando se utilizan en el lenguaje científico, tienen significados especializados, diferentes de los que poseen cuando se emplean en la lengua común. Diga el significado común y el especializado (el que se utiliza en el texto) de las siguientes palabras, subrayadas en el mismo: *trastornos, cuadros, inmunidad, solución*.
[1 punto]
- 1.4. Lea atentamente el texto y escriba cuatro de los síntomas que se mencionan y cuatro de los alimentos que potencialmente los pueden producir.
[0,5 puntos]

De la cuestión 1.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba la solución en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

- 1.5. Para evitar los vómitos de la llamada *diarrea del viajero*, es recomendable
- a) beber suficientes líquidos en pequeños sorbos pero muy frecuentemente.
 - b) consumir bebidas para deportistas.
 - c) buscar ayuda médica si hay signos de agravamiento.
 - d) El texto no hace ninguna recomendación explícita.
- [0,5 puntos]

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

- a) Un contratiempo inoportuno. Explique alguna situación, real o imaginaria, en que un contratiempo, sea o no una enfermedad, impida llevar a cabo un plan previsto. Expréselo en primera persona.
- b) La evolución sentimental de Andrea a lo largo de la novela *Nada*, de Carmen Laforet.

3. Reflexión lingüística sobre el texto

3.1. Observe la siguiente oración del texto: «Es relativamente común que en verano se produzcan trastornos gastrointestinales (diarreas, vómitos...) provocados por algún alimento aparentemente en buen estado», y conteste las siguientes preguntas:

[1 punto]

a) ¿Cuál es el sujeto del verbo principal? Escríbalo íntegramente.

b) ¿Qué adverbios aparecen en la frase?

c) ¿Qué tipo de oración es la introducida por *que*?

d) ¿Qué función sintáctica realiza el sintagma introducido por *trastornos*?

3.2. Señale las formas verbales impersonales que se encuentran en el último párrafo del texto.

[1 punto]

3.3. El *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia Española define *cultismo* como 'Palabra culta, generalmente de origen grecolatino, usada en la lengua intelectual, literaria y científica'. Busque en el texto dos cultismos cuya raíz signifique 'agua', uno de origen latino y otro de origen griego.

[1 punto]

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

3.4. En el segundo párrafo del texto hay dos *que* subrayados:

a) El antecedente del primero es *deshidratación*, y el del segundo, *ancianos*.

b) El antecedente del primero es *efecto*, y el del segundo, *ancianos*.

c) El antecedente del primero es *efecto*, y el del segundo, *niños y ancianos*.

d) El antecedente del primero es *deshidratación*, y el del segundo, *niños y ancianos*.

[0,5 puntos]

3.5. La palabra *causante*, subrayada en el texto, es

a) un adjetivo, complemento de nombre de *germen*.

b) un adjetivo, complemento de nombre de *Campylobacter*.

c) un sustantivo, aposición de *germen*.

d) un verbo, núcleo del sintagma verbal cuyo sujeto es *germen*.

[0,5 puntos]



Serie 4**Opción A**

Tenga en cuenta el documento «Estructura de l'exercici de Llengua castellana i literatura. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [comprensió i reflexió lingüística]».

1.

1.1. La respuesta tiene un formato libre. Hay que valorar especialmente el conocimiento del alumno de *Tres sombreros de copa*. El fragmento se sitúa al principio del Primer acto (no es necesario especificarlo), cuando el protagonista aún no ha vivido las experiencias que lo harán dudar sobre lo adecuado de su matrimonio.

[1 punto]

1.2. Pueden servir diferentes frases, siempre que el alumno las justifique. Una de las más claras sería “¡Mañana me caso!”, que aparece dos veces, que queda justificada por el propio argumento y por la palabra *mañana*, que se repite hasta en cinco ocasiones en el fragmento.

[1 punto]

- 1.3. a) Expresa un cambio radical en la vida de alguien.
b) Fórmula que se utiliza al nombrar a una persona fallecida.
c) Personas muy bondadosas.
d) Mujer joven que tiene una conducta correcta, de acuerdo con las normas establecidas.

[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

1.4. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

1.5. La respuesta correcta es b). [0,5 puntos]

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestras el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)» que se reproduce al final de estas pautas].

En a) se debe valorar el conocimiento del estudiante de la técnica teatral, de los aspectos que aparecen en un texto teatral para guiar a los actores, para orientar en el decorado, etc.

En b) se valorará especialmente la coherencia del texto y la capacidad de argumentación.

[2 puntos]

3.

- 3.1. a) Dos oraciones coordinadas copulativas.
b) *hacer unas labores muy bonitas y unas hermosas tartas de manzana.*
Complemento Directo.
c) Adverbio. Adjetivo.
d) Adverbio. Pronombre personal.

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

3.2. Hay diferentes posibilidades de adaptar el texto al estilo indirecto. Una propuesta puede ser: *Don Rosario pregunta a Don Dionisio qué lleva en la sombrerera. Don Dionisio contesta que lleva un sombrero de copa para la boda, que se lo ha regalado su suegro de cuando era alcalde, y que él tiene dos más que ha comprado. Se los enseña, y añade que son muy bonitos, y que sobre todo se ve que son de copa, que es lo que hace falta. Pero que ninguno le sienta bien: uno le está chico, otro le hace una cabeza muy grande, y el tercero, según su novia, le hace cara de salamandra.*

[1 punto]

- 3.3. *Éste me lo ha regalado:* Complemento Directo de *ha regalado*
Éste me está chico: Sujeto de *está*
Éste me hace una cabeza...: Sujeto de *hace*
Y éste dice mi novia...: Sujeto de *hace*

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

3.4. La respuesta correcta es d). [0,5 puntos]

3.5. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

Opción B

Tenga en cuenta el documento «Estructura de l'exercici de Llengua castellana i literatura. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [comprensió i reflexió lingüística]»

1.

1.1. A consideración del corrector [1 punto]

- 1.2. a) A través de una vena; por una vena.
 b) Tiempo que transcurre desde que se contrae una enfermedad hasta que aparecen los primeros síntomas.
 c) Cantidad que cabe en una cuchara llena, pero sin superar los bordes.
 d) Excrementos que contienen sangre.
 [1 punto (0,25 cada respuesta)]

1.3.

PALABRA	SDO. COMÚN	SDO. ESPECIALIZADO
trastornos	Inquietud. Efecto que se produce al perder el sentido, la conciencia o alterarse el comportamiento.	Alteración leve de la salud.
cuadros	Cuadrado. Lienzo. Marco que rodea algo.	Conjunto de síntomas de un enfermo, o que caracterizan una enfermedad.
inmunidad	Cualidad del que no puede ser atacado o castigado.	Resistencia natural o adquirida de un individuo a una enfermedad.
solución	Respuesta satisfactoria que se da a una duda o a una dificultad.	Mezcla que resulta de disolver una o más sustancias en un líquido.

[1 punto (0,25 cada respuesta)]

1.4. Síntomas: diarreas, vómitos, dolor abdominal, fiebre, deshidratación, sed intensa, disminución del volumen de orina, ojos hundidos, debilidad (extrema), mareos, heces sanguinolentas.

Alimentos: salsas, mahonesas, cremas, natas, huevos, pollo (contaminado), agua (contaminada).

[0,5 puntos (0,25 cada lista)]

1.5. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestras el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)» que se reproduce al final de estas pautas].

En a) se valorará especialmente la habilidad en el uso de la primera persona.

En b) se debe valorar el conocimiento del alumno de la novela de Carmen Laforet, en especial en lo que respecta al aspecto emocional de la protagonista en relación con Ena, Pons, Román, etc..

[2 puntos]

3.

- 3.1. a) *que en verano se produzcan trastornos gastrointestinales (diarreas, vómitos...)*
provocados por algún alimento aparentemente en buen estado.
b) *relativamente y aparentemente.*
c) Subordinada sustantiva.
d) Sujeto de *se produzcan.*

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

- 3.2. hay (que asegurarse)
hay (signos de deshidratación)

También se considera correcto si, además de estos, contestan *se recomienda* o *se debe.*

[1 punto (0,5 por respuesta correcta)]

- 3.3. Origen latino: *acuosas.*
Origen griego: *deshidratación, deshidratan, rehidratación, rehidratantes.*

[1 punto (0,5 por respuesta correcta)]

3.4. La respuesta correcta es c). [0,5 puntos]

3.5. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

Anexo:

Criterios de valoración de la redacción [Expresión escrita y comentario crítico] [Segunda parte del ejercicio (2 puntos)].

Puntos	Valoración
2	El escrito expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, madurez sintáctica y corrección normativa.
1.5	El escrito expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena tesis y argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en lo que respecta al léxico, a la sintaxis o a las normas de corrección.
1	El escrito presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y/o de los conceptos. Los argumentos no están muy ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa.
0.5	El escrito muestra limitaciones importantes, tanto por lo que respecta al contenido (ideas incoherentes, confusas) como a la forma (errores normativos, pobreza de expresión).
0	El escrito es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Comete errores graves y reiterados de expresión y de normativa. El escrito no se ajusta a ninguno de los dos temas propuestos.