



## Proves d'accés a la Universitat. Curs 2006-2007

---

# Lengua castellana y literatura

## Serie 2

---

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

---

### OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

El hombre es el único animal que se crea las necesidades que nada tienen que ver con la subsistencia del individuo y con la reproducción de la especie. No le basta comer para alimentarse, sino que condimenta los alimentos, de modo que añadan placer a la satisfacción de su necesidad. No le basta vestirse para abrigarse, sino que añade, a esta función tan elemental, la exigencia de confeccionar su ropa con determinadas formas y colores. No se contenta con cobijarse, sino que construye edificios con líneas armoniosas y caprichosas que exceden de su necesidad: lo cual no ocurre con la guarida del zorro, la madriguera del conejo o el nido de la cigüeña. ¿Hay algo más inútil que la corbata que lleva usted puesta? ¿De qué le sirve al estómago una salsa cumberland o un cha-teaubriand a la Périgord? ¿Qué añade al cobijo del hombre el friso de una escayola o las orlas en forma de signos de interrogación de los hierros que sostienen el pasamanos de una escalera? Pues bien: todo eso que está inútilmente «añadido a la pura necesidad»... ¡ya es arte! La gastronomía, la hoy llamada alta costura y la decoración son las primeras artes creadas por nuestra especie, porque representan los excesos inútiles añadidos a las necesidades primarias de comer, abrigarse o quarse.

Torcuato LUCA DE TENA. *Los renglones torcidos de Dios*.  
Barcelona: Planeta, 1979, p. 71

## 1. Comprensión del texto

- 1.1. Resuma, en no más de cinco líneas, el argumento del texto.  
[1 punto]
- 1.2. Conteste las siguientes cuestiones:  
[1 punto]
- a) En la última frase del texto aparecen subrayados los verbos *comer* y *guarrecerse*. Busque un sinónimo del propio texto para cada uno de ellos.
  - b) Escriba un antónimo para las palabras, subrayadas en el texto, *placer* y *construye*.
  - c) Diga un hiperónimo para las palabras *zorro*, *conejo*, *cigüeña*.
  - d) Busque el refrán popular cuya primera parte sirve al autor para empezar el texto: *El hombre es el único animal que...*
- 1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto:  
[1 punto]
- a) *condimenta los alimentos*
  - b) *líneas armoniosas*
  - c) *alta costura*
  - d) *las necesidades primarias*

De las cuestiones 1.4 y 1.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,25 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (a, b, c, d).

- 1.4. Con la frase *¿Hay algo más inútil que la corbata que lleva usted puesta?*, que está subrayada en el texto, el narrador quiere decir que
- a) no le gustan las corbatas porque son inútiles.
  - b) la corbata que lleva el lector no sirve para nada.
  - c) la corbata, como el arte, no es una necesidad primaria.
  - d) está en contra de las corbatas porque no abrigan.
- [0,5 puntos]
- 1.5. Diga cuál de las siguientes definiciones corresponde a la palabra *gastronomía*, subrayada en el texto:
- a) Arte o técnica de proyectar edificios.
  - b) Arte o técnica de preparar una buena comida.
  - c) Ciencia que estudia todo lo relacionado con los astros.
  - d) Arte o técnica de coser.
- [0,5 puntos]

## 2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

- a) Para qué sirve el arte.
- b) Blas de Otero como poeta social.

### 3. Reflexión lingüística sobre el texto

- 3.1. Observe la siguiente oración del texto: *No le basta vestirse para abrigarse, sino que añade, a esta función tan elemental, la exigencia de confeccionar su ropa con determinadas formas y colores*, y conteste a las siguientes preguntas:

[1,5 puntos]

- a) Diga cuál es el primer verbo en forma personal y cuál es su sujeto.
  - b) Diga qué categoría gramatical tiene *sino*.
  - c) A qué nombre del texto alude *le*.
  - d) Qué función sintáctica desempeña *con determinadas formas y colores*.
  - e) Escriba los complementos de la forma verbal *añade* y diga de qué tipo son.
- 3.2. Considere la oración del texto *¿Qué añade al cobijo del hombre el friso de una escayola o las orlas en forma de signos de interrogación de los hierros que sostienen el pasamanos de una escalera?* Vuélvala a escribir convirtiéndola en una frase enunciativa, respetando el orden SUJETO-VERBO-COMPLEMENTOS.

[1 punto]

- 3.3. Localice una forma verbal en subjuntivo que se encuentra en el texto, y diga el tiempo, la persona y el número.

[0,5 puntos]

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,25 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

- 3.4. ¿Cuál es el sujeto de la perífrasis *tienen que ver*, subrayada en el texto?

- a) Que.
- b) Nada.
- c) La subsistencia del individuo.
- d) La reproducción de la especie.

[0,5 puntos]

- 3.5. ¿Qué función sintáctica desempeña el sintagma *con cobijarse*, subrayado en el texto?

- a) Complemento u objeto directo.
- b) Complemento u objeto indirecto.
- c) Complemento circunstancial.
- d) Complemento de régimen verbal.

[0,5 puntos]

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

### JEFATURA DEL ESTADO

21760 *LEY ORGÁNICA 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género.*

JUAN CARLOS I

REY DE ESPAÑA

A todos los que la presente vieren y entendieren.

Sabed: Que las Cortes Generales han aprobado y Yo vengo en sancionar la siguiente ley orgánica.

### EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

I

La violencia de género no es un problema que afecte al ámbito privado. Al contrario, se manifiesta como el símbolo más brutal de la desigualdad existente en nuestra sociedad. Se trata de una violencia que se dirige sobre las mujeres por el hecho mismo de serlo, por ser consideradas, por sus agresores, carentes de los derechos mínimos de libertad, respeto y capacidad de decisión.

Nuestra Constitución incorpora en su artículo 15 el derecho de todos a la vida y a la integridad física y moral, sin que en ningún caso puedan ser sometidos a torturas ni a penas o tratos inhumanos o degradantes. Además, continúa nuestra Carta Magna, estos derechos vinculan a todos los poderes públicos y sólo por ley puede regularse su ejercicio.

La Organización de Naciones Unidas en la IV Conferencia Mundial de 1995 reconoció ya que la violencia contra las mujeres es un obstáculo para lograr los objetivos de igualdad, desarrollo y paz y viola y menoscaba el disfrute de los derechos humanos y las libertades fundamentales. Además la define ampliamente como una manifestación de las relaciones de poder históricamente desiguales entre mujeres y hombres. Existe ya incluso una definición técnica del síndrome de la mujer maltratada que consiste en «las agresiones sufridas por la mujer como consecuencia de los condicionantes socioculturales que actúan sobre el género masculino y femenino, situándola en una posición de subordinación al hombre y manifestadas en los tres ámbitos básicos de relación de la persona: maltrato en el seno de las relaciones de pareja, agresión sexual en la vida social y acoso en el medio laboral».

En la realidad española, las agresiones sobre las mujeres tienen una especial incidencia, existiendo hoy una mayor conciencia que en épocas anteriores sobre ésta, gracias, en buena medida, al esfuerzo realizado por las organizaciones de mujeres en su lucha contra todas las formas de violencia de género. Ya no es un «delito invisible», sino que produce un rechazo colectivo y una evidente alarma social.

*Boletín Oficial del Estado*

<<http://www.boe.es/boe/dias/2004/12/29/pdfs/A42166-42197.pdf>>

## 1. Comprensión del texto

- 1.1. Haga un resumen del texto, en no más de cinco líneas.  
[1 punto]
- 1.2. Comente el significado de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto:  
[1 punto]
- a) *violencia de género*
  - b) *integridad física y moral*
  - c) *síndrome de la mujer maltratada*
  - d) *libertades fundamentales*
- 1.3. Escriba un sinónimo adecuado al texto para cada una de las siguientes palabras subrayadas: *brutal, degradante, reconoció, objetivos, menoscaba, manifestación, sufridas, incidencia*.  
[1 punto]
- 1.4. La palabra *que* aparece en el texto en diez ocasiones, todas ellas subrayadas. Identifique cuáles llevan antecedente. Escríbalas en el cuaderno de respuestas junto al antecedente.  
[1 punto]

## 2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

- a) Qué son para usted los malos tratos, qué causas tienen, cómo se pueden combatir (elabore un texto argumentativo).
- b) Temas en la poesía de Blas de Otero.

### 3. Reflexión lingüística sobre el texto

- 3.1. Observe la siguiente oración del texto: *La Organización de Naciones Unidas en la IV Conferencia Mundial de 1995 reconoció ya que la violencia contra las mujeres es un obstáculo para lograr los objetivos de igualdad, desarrollo y paz y viola y menoscaba el disfrute de los derechos humanos y las libertades fundamentales* y conteste las siguientes preguntas:

[1 punto]

- a) Señale el verbo principal y su sujeto.
  - b) Diga qué función sintáctica desempeña la oración subordinada introducida por *que*.
  - c) Señale los complementos circunstanciales que aparecen y diga de qué tipo son.
  - d) Diga qué función sintáctica desempeña *el disfrute de los derechos humanos y las libertades* y de qué elemento depende.
- 3.2. En el texto aparecen subrayados dos casos de verbos con pronombre enclítico: *serlo* y *situándola*. Diga, en cada caso, a qué sustantivo o sintagma alude el pronombre, y qué función sintáctica desempeña cada pronombre.

[1 punto]

- 3.3. En el texto hay cuatro formas verbales en modo subjuntivo. Identifíquelas y diga cuál es el sujeto de cada una ellas.

[1 punto]

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,25 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba la solución en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

- 3.4. Fíjese en las siguientes palabras subrayadas en el texto: *existente, carentes, degradantes, ampliamente, históricamente, condicionantes* y *evidentes*. La categoría gramatical de cada una de ellas es

- a) adjetivo, adjetivo, sustantivo, adverbio, adverbio, adjetivo, adjetivo.
- b) adjetivo, adjetivo, adjetivo, adverbio, adverbio, adjetivo, adjetivo.
- c) adjetivo, sustantivo, adjetivo, adverbio, adverbio, sustantivo, adjetivo.
- d) adjetivo, adjetivo, adjetivo, adverbio, adverbio, sustantivo, adjetivo.

[0,5 puntos]

- 3.5. El sintagma *por sus agresores*, subrayado en el texto, desempeña la función de

- a) complemento agente.
- b) complemento indirecto.
- c) complemento circunstancial.
- d) atributo.

[0,5 puntos]





L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés



## Proves d'accés a la Universitat. Curs 2006-2007

---

# Lengua castellana y literatura

## Serie 1

---

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

---

### OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

En cuanto a papá, íbase perfilando como la figura que llenaría mis afectos con mayor cantidad de contradicciones. Si era fácil quererle por todos los gustos que me concedía, era difícil respetarle por el poco respeto que se daba a sí mismo. Su conducta indicaba la insensatez de un tarambana. Porque era el menor de los tres hermanos y era alegre, generoso y de los que andan siempre despistados por la vida, tuvo que soportar durante algunos años las críticas acerbas de las mujeres de sus hermanos, que se tenían por las ordenadas de la familia. Eran caracteres muy poderosos, aquellas señoronas. Cuando ponían la sensatez sobre la mesa, no había ingenio capaz de contenerlas. Y con el fin de resaltar los méritos de sus hombres y sus propias virtudes hogareñas, se daban a sermones que acababan siempre en trifulcas, porque no era mi madre de las que se callaban escuchando los alardes de los demás.

[...]

Durante toda mi infancia, las cuñadas continuaron criticando el carácter desenfadado de papá, como si él fuese un burdo pelagallos, un simplón sin remedio, un cantamañanas sólo apto para pasarse las horas en el bar, junto a sus amigos. Pero a la vista de los acontecimientos, es lógico suponer que durante las horas del bar conseguía evadirse, el pobre hombre, de aquellos gallineros femeninos.

Terenci Moix. *El peso de la paja*. Barcelona: Plaza y Janés, 1990, p. 106

## 1. Comprensión del texto

- 1.1. Enumere ocho características, ya sean positivas o negativas, que se atribuyan al personaje central del texto.  
[1 punto]
- 1.2. Escriba un sinónimo apropiado en el texto para las siguientes palabras, que están subrayadas: *gustos*, *generoso*, *resaltar*, *trifulcas*, *infancia*, *evadirse*.  
[1 punto]
- 1.3. Comente el significado de las siguientes expresiones: *la insensatez de un tarambana*, *virtudes hogareñas*, *carácter desenfadado*, *pobre hombre*.  
[1 punto]

De las cuestiones 1.4 y 1.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,25 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a*, *b*, *c*, *d*).

- 1.4. La expresión *se daban a sermones*, subrayada en el texto, se refiere a  
*a*) que iban siempre a misa.  
*b*) que hablaban con tono moralizante.  
*c*) que les gustaba mucho hablar.  
*d*) que se aburrían.  
[0,5 puntos]
- 1.5. El narrador del texto considera que su padre  
*a*) era una persona ejemplar pero incomprendida.  
*b*) solo tenía defectos.  
*c*) tenía mucho poder y por eso lo odiaban sus cuñadas.  
*d*) era contradictorio, pero fácil de querer para su hijo.  
[0,5 puntos]

## 2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

- a*) La visión que los hijos tienen de su padre hoy en día (escriba en tercera persona).
- b*) Argumento del artículo de M. J. de Larra «El casarse pronto y mal». Establezca alguna relación entre el personaje protagonista del artículo de Larra y el del texto de Terenci Moix.

### 3. Reflexión lingüística sobre el texto

- 3.1. Observe la siguiente oración del texto: *Porque era el menor de los tres hermanos y era alegre, generoso y de los que andan siempre despistados por la vida, tuvo que soportar durante algunos años las críticas acerbas de las mujeres de sus hermanos, que se tenían por las ordenadas de la familia*, y conteste las siguientes preguntas:

[1,5 puntos]

- a) ¿Cuál es el sujeto del verbo principal?
  - b) Sustituya la conjunción *porque* por otro elemento o por una expresión equivalente.
  - c) ¿Cuál es la función sintáctica de *de los que andan siempre despistados por la vida*?
  - d) Indique dos complementos circunstanciales de tiempo.
  - e) Diga qué tipo de oración es *que se tenían por las ordenadas de la familia* y qué función sintáctica desempeña.
  - f) Busque una expresión sinónima a *las mujeres de sus hermanos*.
- 3.2. Explique qué es la polisemia y justifique por qué la palabra *mujer* es polisémica.

[1 punto]

- 3.3. Localice en el texto dos casos de leísmo y explique en qué consiste este fenómeno.

[1 punto]

En la siguiente pregunta escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,25 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba la solución en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

- 3.4. Considere la secuencia *es lógico suponer que durante las horas del bar conseguía evadirse, el pobre hombre, de aquellos gallineros femeninos*, que aparece en el último párrafo del texto.

- a) *el pobre hombre* es sujeto de *conseguía evadirse*.
- b) *de aquellos gallineros femeninos* es complemento de nombre de *hombre*.
- c) *un cantamañanas* es sujeto de *conseguía evadirse*.
- d) *el pobre hombre* es complemento directo de *conseguía evadirse*.

[0,5 puntos]

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

**Girona** Provincia de España, en Cataluña, situada en el extremo NE de la península Ibérica. La provincia tiene un relieve montañoso, con el Pirineo catalán al N, cuya máxima altitud es el Puigmal, con 2.913 m. Otras montañas son el Montseny, al S; les Gavarres, al E, y les Guilleries, al O. La provincia está regada por el río Segre, que desemboca en el Ebro, el Muga, el Fluvià y el Ter, que vierten directamente en el Mediterráneo. El clima es frío y húmedo en las zonas montañosas, con precipitaciones que superan los 600 mm anuales, y de carácter mediterráneo en las zonas costeras. Las regiones montañosas presentan extensos prados y bosques de hayas y robles, mientras que en las áreas costeras predomina la vegetación mediterránea, con alcornoques, pinos de Alepo y diversos tipos de matorrales. Tras un estancamiento del crecimiento demográfico durante la primera mitad del siglo xx, el auge del turismo, que tuvo lugar a partir de la década de los años 1970, ha sido una de las causas de su recuperación, aunque la mayoría de población se ha concentrado en los núcleos urbanos y los municipios montañosos y del interior han perdido habitantes. El sector servicios es el que más ha aumentado en la provincia, sobre todo en la costa, aunque la principal fuente de ingresos es la actividad industrial, concentrada sobre todo en municipios como Olot, Figueres o Ripoll, donde existen factorías textiles, alimentarias, metalúrgicas, del papel, de la madera y el corcho, hidroeléctricas y cerámicas. Extensión: 5.910 km<sup>2</sup>. Población: 598.112 h.

*Diccionario de geografía RBA-Larousse.*  
Barcelona: Spes Editorial, 2003

## 1. Comprensión del texto

- 1.1. Comente la estructura del texto, desde el punto de vista del contenido.  
[1 punto]
- 1.2. Comente el significado de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto:  
[1 punto]
- a) situada en el extremo NE de la península Ibérica*
  - b) precipitaciones que superan los 600 mm anuales*
  - c) estancamiento del crecimiento demográfico*
  - d) sector servicios*
- 1.3. La mayor parte de los verbos que aparecen en el texto son copulativos, están en tercera persona del singular, y la mayoría en presente de indicativo. Explique por qué se utilizan tanto estas formas verbales, atendiendo al tipo de texto de que se trata. Diga qué otros tiempos verbales se utilizan y escríbalos.  
[1 punto]

De las cuestiones 1.4 y 1.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,25 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

- 1.4. El libro del que se extrae el texto lleva por título *diccionario*. Pero a juzgar por el tipo de información que proporciona
- a) es más propio de un libro de viajes.*
  - b) es más propio de una enciclopedia.*
  - c) es, en efecto, un diccionario.*
  - d) es más propio de una guía turística.*
- [0,5 puntos]
- 1.5. Según el texto, en la provincia de Girona
- a) la población ha aumentado gracias al turismo, aunque se ha concentrado en las ciudades.*
  - b) la población ha aumentado gracias al turismo, y se ha concentrado en los núcleos urbanos y en los municipios montañosos del interior.*
  - c) el crecimiento demográfico se produjo durante la primera mitad del siglo xx.*
  - d) la primera fuente de ingresos es la actividad turística, porque hace aumentar la población.*
- [0,5 puntos]

## 2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

- a) Describa, imitando el estilo del texto, la provincia de Barcelona (no se tendrá en cuenta la exactitud de los datos).
- b) Explique los temas principales de los escritos de Mariano José de Larra y ejemplifíquelos con el título de alguno de sus artículos.

## 3. Reflexión lingüística sobre el texto

- 3.1. Observe la siguiente oración del texto: *Tras un estancamiento del crecimiento demográfico durante la primera mitad del siglo xx, el auge del turismo, que tuvo lugar a partir de la década de los años 1970, ha sido una de las causas de su recuperación, aunque la mayoría de población se ha concentrado en los núcleos urbanos y los municipios montañosos y del interior han perdido habitantes*, y conteste las siguientes preguntas:

[1 punto]

- a) ¿Cuál es el verbo de la oración principal?
  - b) ¿Cuál es el núcleo del sujeto de la oración principal?
  - c) ¿Cuál es la función sintáctica de *Tras un estancamiento del crecimiento demográfico durante la primera mitad del siglo xx*?
  - d) Sustituya *aunque* por un conector equivalente y diga qué tipo de oración es *aunque la mayoría de población se ha concentrado en los núcleos urbanos y los municipios montañosos y del interior han perdido habitantes*.
- 3.2. Localice todas las oraciones subordinadas de relativo del texto y diga qué función desempeña el relativo en cada frase.

[1 punto]

- 3.3. La formación de neologismos a partir de raíces cultas tomadas del griego es un procedimiento propio de la lengua de la ciencia. Busque en el texto las palabras de este tipo, explique el significado del primero de los formantes cultos que las componen, y escriba otro ejemplo con cada uno de estos formantes.

[1 punto]

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,25 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba la solución en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a*, *b*, *c*, *d*).

3.4. La expresión *mientras que*, subrayada en el texto, tiene un valor

- a)** condicional.
- b)** temporal.
- c)** concesivo.
- d)** adversativo.

[0,5 puntos]

3.5. La secuencia *el que más ha aumentado en la provincia*, subrayada en el texto, desempeña la función de

- a)** complemento directo.
- b)** complemento indirecto.
- c)** complemento circunstancial.
- d)** atributo.

[0,5 puntos]



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

**SÈRIE 2**

Tenga en cuenta el documento «Estructura de l'exercici de Llengua castellana i literatura. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [comprensió i reflexió lingüística]»

**Opció A**

1.

1.1. Se valora la percepción del arte como algo que singulariza a la especie humana, más allá de las necesidades primarias. [1 punto]

- 1.2. a) *Comer*: alimentarse.  
*Guarecerse*: cobijarse.  
b) *Placer*: dolor, sufrimiento.  
*Construye*: destruye, derriba.  
c) Animal.  
d) *El hombre es el único animal que...* tropieza dos veces en la misma piedra.  
[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

- 1.3. a) Da sabor o gusto (a los alimentos) utilizando condimentos: sal, aceite, pimienta... / Aliña (los alimentos).  
b) Con equilibrio entre sus partes.  
c) Moda realizada por diseñadores importantes o de prestigio.  
d) Aspectos esenciales para la supervivencia.  
[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

1.4. La respuesta correcta es c). [0,5 puntos]

1.5. La respuesta correcta es b). [0,5 puntos]

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)» que se reproduce al final de estas pautas].

En a) se valora la capacidad del estudiante para apreciar la importancia y el valor del arte.

En b) se valora el conocimiento del estudiante de este movimiento poético: sus temas, su estilo, sus máximos representantes, etc.

[2 puntos]

- 3.1. a) *Basta*. El sujeto es «*vestirse*».  
b) *Conjunción (adversativa)*.  
c) *El hombre*.  
d) Complemento Circunstancial de Modo.  
e) *A esta función tan elemental (CI)*.  
*la exigencia de confeccionar su ropa con determinadas formas y colores (CD)*.  
[1,5 puntos (0,25 por respuesta correcta; la e): 0,5]

3.2. *El friso de una escayola o las orlas en forma de signos de interrogación de los hierros que sostienen el pasamanos de una escalera no añaden nada al cobijo del hombre.*

[1 punto]

3.3. *Añadan.* / 3ª persona del plural del presente.

[0,5 puntos (0,25 / 0,25)]

3.4. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

3.5. La respuesta correcta es d). [0,5 puntos]

### Opció B

1.1 Se trata de una ley orgánica que dispone la protección de las personas que son objeto de malos tratos. Como es la "Exposición de motivos", se argumenta sobre las razones en que se fundamenta la ley.

[1 punto]

1.2 a) "Violencia dirigida contra las mujeres por el solo hecho de serlo" (tomada del propio texto).

b) Cualidad de la persona que no ha recibido ninguna agresión física ni psicológica.

c) Situación en que se encuentra la mujer que sufre agresiones y maltratos, y que la hace supeditarse al hombre... (Vale la explicación del propio texto).

d) Libertades reconocidas al ser humano, por el solo hecho de serlo: libertad de expresión, de movimiento, de reunión...

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

1.3 *brutal*: salvaje, bárbaro, cruel...

*degradante*: humillante, ultrajante...

*reconoció*: admitió, declaró, aceptó, convino...

*objetivos*: finalidades, motivos...

*menoscaba*: daña, perjudica, merma, reduce...

*manifestación*: expresión, muestra...

*sufridas*: padecidas, experimentadas...

*incidencia*: influencia, repercusión...

[1 punto (0,25 por cada dos respuestas correctas)]

1.4. A todos los que la presente... / antecedente: *todos*

No es un problema que afecte... / antecedente: *problema*

Se trata de una violencia que se dirige... / antecedente: *violencia*

una definición técnica del síndrome de la mujer maltratada que consiste en... /

antecedente: *síndrome de la mujer maltratada*.

los condicionantes socioculturales que actúan... / antecedente: *condicionantes socioculturales*...

[1 punto (-0,25 cada error, de manera que si falla 4, la puntuación es 0)]

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)» que se reproduce al final de estas pautas].

En a) el alumno debe explicar qué entiende por *malos tratos*, por qué se producen, y hacer propuestas para que no se produzcan.

En b) se debe valorar el conocimiento del estudiante de los temas tratados en la poesía de Blas de Otero: el desarraigo, la preocupación social, etc.

[2 puntos]

- 3.1 a) Verbo: *Reconoció* / Sujeto: *La Organización de Naciones Unidas*.  
b) Complemento u Objeto Directo.  
c) - *en la IV Conferencia Mundial de 1995*: Complemento Circunstancial de Lugar.  
- *ya*: Complemento Circunstancial de Tiempo.  
d) Complemento Directo de *viola y menoscaba*.  
[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

- 3.2. serlo: lo = mujer. Función: Atributo  
situándola: la = a la mujer. Función: Complemento Directo  
[1 punto (0,5 por respuesta correcta [0,25 el sustantivo; 0,25 la función])]

- 3.3. vieren / Sujeto: los que  
entendieren / Sujeto: los que  
afecte / Sujeto: que  
puedan / Sujeto elíptico  
[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

- 3.4. La respuesta correcta es d). [0,5 puntos]

- 3.5. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

**SÈRIE 1**

Tenga en cuenta el documento «Estructura de l'exercici de Llengua castellana i literatura. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [comprensió i reflexió lingüística]»

**Opció A**

1.

1.1. tarambana, alegre, generoso, insensato, despistado, desenfadado, simplón, cantamañanas, pelagallos.

[1 punto (0,25 por cada dos respuestas correctas)]

1.2. *gustos*: caprichos, deseos, antojos, placeres, satisfacciones...

*generoso*: desprendido, desinteresado, espléndido...

*resaltar*: destacar, recalcar, hacer hincapié...

*trifulcas*: peleas, discusiones, disputas, riñas, escándalos, líos, broncas, pollos...

*infancia*: niñez

*evadirse*: escapar, huir, fugarse...

[1 punto (cada respuesta incorrecta u omisión restará 0,25, de manera que si falla cuatro, la puntuación será 0)]

1.3.

- *la insensatez de un tarambana*: la falta de sentido propia de la persona alocada o de poco juicio.
- *virtudes hogareñas*: cualidades positivas para la vida familiar.
- *carácter desenfadado*: conjunto de cualidades que muestran una falta de seriedad o formalidad.
- *pobre hombre*: hombre infeliz o desgraciado.

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

1.4. La respuesta correcta es b) [0,5 puntos]

1.5. La respuesta correcta es d) [0,5 puntos]

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)» que se reproduce al final de estas pautas].

En a) se valora la capacidad argumentativa del alumno y el uso de la tercera persona, como narrador ajeno al hecho.

En b) la relación se puede establecer por el hecho de tratarse de dos personajes que tienen conflictos familiares y se sienten desgraciados. El personaje de Larra no consigue mantener a su familia, y se evade de esa situación ausentándose de casa, igual que el personaje del texto de T. Moix, que se evade del clima irrespirable de su casa refugiándose en el bar.

[2 puntos]

3.

3.1.

- a) Está elíptico (él).
- b) *como, debido a que, a causa de que, por ser...*
- c) Atributo.
- d) *Siempre y durante algunos años.*
- e) Oración subordinada adjetiva o de relativo (explicativa); complemento del nombre.
- f) *Sus cuñadas.*

[1,5 puntos (0,25 por respuesta correcta)]

3.2. El DRAE define *polisemia* como 'Pluralidad de significados de una palabra o de cualquier signo lingüístico'.

La palabra *mujer* es polisémica porque puede significar 'persona de sexo femenino' o 'persona casada respecto de su marido'.

[1 punto (0,5 la explicación de polisemia) (0,5 la justificación de *mujer* como palabra polisémica)]

3.3. *Quererle y respetarle.*

El *leísmo* consiste en el uso de los pronombres *le* o *les* en función de CD.

[1 punto (0,5 los casos de leísmo) (0,5 la explicación)]

3.4. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

## OPCIÓ B

1.

1.1. El artículo tiene la siguiente estructura.

- Situación.
- Relieve
- Ríos
- Clima
- Vegetación
- Población
- Economía
- Datos (extensión / población)

[1 punto]

1.2 a) Se localiza en la zona Norte y Este de la Península.

b) Lluvias que superan la medida que se considera el mínimo para calificar un clima como húmedo.

c) La población deja de crecer.

d) El sector económico que abarca las actividades no productivas que se prestan a los ciudadanos: enseñanza, sanidad, ocio, turismo, etc.

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

1.3

- Se utiliza la 3ª pers. del pres. de ind., y en especial los verbos copulativos, porque se trata de un texto objetivo, un tipo de texto científico.

- Pret. perf. simple (o indefinido) de indicativo: tuvo

- Pret. perf. de ind.: ha sido, se ha concentrado, han perdido, ha aumentado.

[1 punto (0,5 + 0,5)]

1.4 - La respuesta correcta es b). [0,5 puntos]

1.5 - La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

2 Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)» que se reproduce al final de estas pautas].

En a) se valora, más que los datos concretos, el estilo objetivo propio de los artículos enciclopédicos, así como el uso de tiempos personales de presente, verbos copulativos...

En b) se valora el conocimiento del estudiante de los temas de Larra, especialmente la sátira costumbrista y la política, y su capacidad de hacer referencia al título de alguno de los artículos del autor.

[2 puntos]

3.

3.1. a) ha sido.

b) auge.

c) Complemento circunstancial de tiempo.

d) *pero*. Oración coordinada adversativa.

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

3.2. - cuya máxima altitud es el Puigmal, con 2913 m. / Complemento del Nombre

- que desemboca en el Ebro. / Sujeto

- que vierten directamente en el Mediterráneo. / Sujeto

- que superan los 600 mm anuales / Sujeto

- el que tuvo lugar a partir de la década de los años 1970. / Sujeto

- el que más ha aumentado en la provincia / Sujeto

- donde existen factorías textiles... / Complemento Circunstancial de Lugar

[1 punto (cada respuesta incorrecta u omisión restará 0'25, de manera que si falla cuatro, la puntuación será 0)]

3.3. Demográfico: *demo* 'pueblo': democracia, demagogia

Hidroeléctricas: *hidro* 'agua': hidroavión, hidrógeno, hidrosfera, hidróxido, anhídrido...

[1 punto (0,5 + 0,5)]

3.4. La respuesta correcta es d). [0,5 puntos]

3.5. La respuesta correcta es d). [0,5 puntos]



## Proves d'accés a la Universitat. Curs 2006-2007

---

# Lengua castellana y literatura

## Serie 3

---

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

---

### OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

#### *Hombre*

Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,  
al borde del abismo, estoy clamando  
a Dios. Y su silencio, retumbando,  
ahoga mi voz en el vacío inerte.

Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte  
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo  
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando  
solo. Arañando sombras para verte.

Alzo la mano, y tú me la cercenas.  
Abro los ojos: me los sajas vivos.  
Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.

Esto de ser hombre: horror a manos llenas.  
Ser —y no ser— eternos, fugitivos.  
¡Ángel con grandes alas de cadenas!

Blas de OTERO. *Ángel fieramente humano*

## 1. Comprensión del texto

- 1.1. Explique, en no más de cinco líneas, la idea principal del texto.  
[1 punto]
- 1.2. El texto lleva por título «Hombre». Proponga otro título y justifique por qué lo ha elegido.  
[1 punto]
- 1.3. Escriba un sinónimo apropiado en el texto para las siguientes palabras, que están subrayadas: *clamando*, *inerte*, *cercenas*, *horror*.  
[1 punto]

De las cuestiones 1.4 y 1.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,25 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a*, *b*, *c*, *d*).

- 1.4. Diga qué significa la expresión *a manos llenas*, subrayada en el texto:  
*a)* Agarrándose con las dos manos.  
*b)* Con las manos cortadas.  
*c)* En gran cantidad.  
*d)* Con las manos encadenadas.  
[0,5 puntos]
- 1.5. Con la frase *Estoy hablando solo*, subrayada en el texto, el autor expresa que  
*a)* no hace nada más que hablar.  
*b)* ninguna persona lo escucha.  
*c)* tiene dudas de que Dios lo esté escuchando.  
*d)* tiene dudas de que alguien lea el poema.  
[0,5 puntos]

## 2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

- a)* El ser humano ante la religión.  
*b)* Blas de Otero, poeta de postguerra.

### 3. Reflexión lingüística sobre el texto

3.1. Observe la siguiente oración del texto: *Si he de morir, quiero tenerte despierto*, y conteste las siguientes preguntas:

[1 punto]

- a) ¿Cuál es la oración principal?
- b) ¿De qué tipo es la oración *si he de morir*?
- c) ¿Qué función sintáctica desempeña *-te* en *tenerte*?
- d) ¿Qué función sintáctica desempeña *despierto*?

3.2. Responda a las siguientes preguntas:

[1 punto]

- a) Localice en el texto los verbos en segunda persona.
- b) Escriba los verbos en gerundio que hay en el texto.
- c)Cuál es la categoría gramatical de la palabra *cuándo*, subrayada en el texto.
- d) La palabra *sed*, subrayada en el texto, es homónima. ¿Por qué?

3.3. Considere la frase *Sed tengo, y sal se vuelven tus cadenas*, y responda:

[1 punto]

- a) ¿Qué tipo de oración es?
- b) Enumere los verbos y señale el sujeto de cada uno de ellos.

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,25 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

3.4.Cuál es la categoría gramatical de la palabra *solo*, subrayada en el texto:

- a) Adjetivo.
- b) Adverbio.
- c) Pronombre.
- d) Conjunción.

[0,5 puntos]

3.5. Considere la frase *no sé cuándo oirás mi voz*. Se trata de

- a) una oración compuesta, con un verbo principal *sé* y una subordinada adverbial *cuándo oirás mi voz*, en función de complemento circunstancial de tiempo.
- b) una oración compuesta, con un verbo principal *sé* y una subordinada sustantiva *cuándo oirás mi voz*, en función de complemento directo.
- c) una oración compuesta, con verbo principal *oirás* y complemento directo *mi voz*.
- d) una oración compuesta, con verbo principal *sé* y una subordinada adjetiva de relativo en función de complemento del nombre.

[0,5 puntos]

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

### SOBRE LAS MALAS COSTUMBRES

Nos hemos acostumbrado a aceptar la violencia. Nos hemos acostumbrado a la pobreza de mucha gente. Nos hemos acostumbrado a comer un pan que no es como el de antes. Nos hemos acostumbrado a pagar precios exagerados por lo que está de moda. Nos hemos acostumbrado a que los trenes sean deficientes, a que los aviones ya no sean aquel medio de transporte donde somos bien tratados, a las bicis sin luz y en dirección contraria, a los discursos tónicos de los políticos, a que haya programas de televisión vergonzosos, a los mendigos arrodillados en la calle.

Hay buenas costumbres y malas costumbres, y no digo, amigo lector, que usted o yo practiquemos las unas o las otras. Solo quiero decir que nos hemos acostumbrado a ver la extensión de malas costumbres, pequeñas o grandes, como un hecho casi inevitable.

No es que los tiempos actuales, pienso, sean peores que los antiguos. Al contrario. En la historia de la humanidad ha habido costumbres terribles. También en épocas no muy lejanas: cuando ya se hablaba de «civilización» y Europa progresaba, los niños de 10 años bajaban a trabajar a las minas inglesas. Pau Vila, el ilustre geógrafo, explicó en un libro autobiográfico al periodista Bru Rovira que, cuando era muy jovencito, trabajaba en una fábrica, y un día cayó enfermo. El problema es que no podía dejar el telar, porque si lo dejaba, perdía el trabajo. Su padre pidió a un hermano que le sustituyera, pero el futuro geógrafo tuvo que ir igualmente a la fábrica. «Mientras mi hermano trabajaba, yo me sentaba en el suelo en una cajita, aguantando el tipo, enfermo». Mientras se siguiera produciendo, lo demás no importaba.

Los trabajadores estaban acostumbrados a la explotación —y todavía la hay— hasta el día que empezó lo que se llamaba la «lucha de clases». También las mujeres eran explotadas, y muchas todavía lo son, pero menos desde que empezó la «lucha feminista». Fueron dos revoluciones que, a pesar de los obstáculos, se tenían que abrir camino hacia el éxito, porque el objetivo era muy claro y afectaba a mucha gente.

Las malas costumbres que he apuntado al inicio de este artículo, en cambio, son muy diversas y la mayoría no tienen aquella dimensión social. Pero graves o ligeras, estamos acostumbrados a ellas, y si hay protestas no tienen demasiado efecto. El hombre es un animal de costumbres, se ha dicho. Pero capaz de corregir las malas, si me permiten el optimismo histórico.

Josep Maria ESPINÀS. *El Periódico* (2 diciembre 2006)

## 1. Comprensión del texto

- 1.1. Explique, en no más de siete líneas, el contenido del texto a través de su estructura en párrafos.  
[1 punto]
- 1.2. Comente, en no más de cinco líneas, el tipo de género periodístico de que se trata y justifíquelo.  
[1 punto]
- 1.3. Escriba un sinónimo adecuado al texto para las siguientes palabras, todas ellas subrayadas: *discursos*, *mendigos*, *costumbres* y *obstáculos*.  
[0,5 puntos]
- 1.4. Escriba un antónimo para las siguientes palabras, subrayadas en el texto: *aceptar*, *exagerado*, *deficientes* y *optimismo*.  
[0,5 puntos]

De las cuestiones 1.5 y 1.6 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,25 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a*, *b*, *c*, *d*).

- 1.5. El autor del texto considera que
- a*) el ser humano siempre tendrá malas costumbres y debe aprender a vivir con ellas.
  - b*) la lucha de clases podía haber acabado con las malas costumbres.
  - c*) a pesar de todo, las malas costumbres se pueden cambiar.
  - d*) los mendigos tienen la mala costumbre de arrodillarse en la calle.
- [0,5 puntos]
- 1.6. En la frase *Su padre pidió a un hermano que le sustituyera*, subrayada en el texto, el pronombre *le* hace referencia a:
- a*) Pau Vila.
  - b*) Josep Maria Espinàs.
  - c*) El padre de Pau Vila.
  - d*) El hermano de Pau Vila.
- [0,5 puntos]

## 2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

- a*) En el texto se afirma que «el hombre es un animal de costumbres». Justifique o rebata esta afirmación.
- b*) El lenguaje periodístico escrito: géneros y rasgos lingüísticos.

### 3. Reflexión lingüística sobre el texto

3.1. Observe la siguiente oración del texto: *Fueron dos revoluciones que, a pesar de los obstáculos, se tenían que abrir camino hacia el éxito, porque el objetivo era muy claro y afectaba a mucha gente*, y conteste las siguientes preguntas:

[1 punto]

**a)** Escriba íntegras las oraciones subordinadas que aparecen y diga de qué tipo son.

**b)** Diga cuál es el sujeto de *fueron*.

**c)** Sustituya la expresión *a pesar de* por otra de valor equivalente.

**d)** Identifique dos oraciones coordinadas y escribalas.

3.2. El primer párrafo del texto está construido a base de una serie de complementos de régimen verbal que dependen de *nos hemos acostumbrado*. Clasifíquelos todos, según su estructura, en:

[1 punto]

**a)** *a* + sintagma nominal.

**b)** *a* + oración subordinada sustantiva de infinitivo.

**c)** *a* + oración subordinada sustantiva introducida por la conjunción *que*.

3.3. Con respecto al tercer párrafo del texto, que va desde *No es que...* hasta *lo demás no importaba*, responda a las siguientes preguntas:

[1 punto]

**a)** Localice los verbos en forma impersonal.

**b)** Identifique un sintagma nominal en función de aposición o adyacente.

**c)** Diga la forma y la función de la expresión *mientras mi hermano trabajaba*, subrayada en el texto.

**d)** Qué función sintáctica desempeña el adjetivo *enfermo*, subrayado en el texto.

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,25 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

3.4. La expresión *en cambio*, subrayada en el texto, es

- a)** un reformulador.
- b)** una instrucción argumentativa.
- c)** un nexos adverbial.
- d)** un conector.

[0,5 puntos]

3.5. Considere la frase *Nos hemos acostumbrado a pagar precios exagerados por lo que está de moda*.

- a)** *nos* es sujeto y *precios exagerados* es complemento directo de *pagar*.
- b)** *a pagar precios exagerados por lo que está de moda* es complemento de régimen de *nos hemos acostumbrado*, y a su vez, *por lo que está de moda* es complemento de régimen de *pagar*.
- c)** *nos* es sujeto y *precios exagerados* es complemento circunstancial de cantidad de *pagar*.
- d)** *acostumbrarse a pagar* es una perífrasis verbal, y *precios exagerados* es su complemento directo.

[0,5 puntos]



**SÈRIE 3**

Tenga en cuenta el documento «Estructura de l'exercici de Llengua castellana i literatura. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [comprensió i reflexió lingüística]»

**Opció A**

1.

1.1. Se puede formular de distintas formas. Es importante que surja alguna de las siguientes ideas: desarraigo, vacío, soledad, sentimiento de abandono de Dios, angustia ante la muerte, debate entre razón y fe... [1 punto]

Hay diversos títulos posibles (Dios, Angustia ante la muerte, Soledad...). Es muy importante la justificación del título propuesto. [1 punto]

1.2. *clamando*: gritando, lamentándose, quejándose, exclamando...

*inerte*: muerto, inmóvil, inactivo...

*cercenas*: cortas, amputas, mutilas...

*horror*: terror, espanto, pavor...

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

1.3. La respuesta correcta es c). [0,5 puntos]

1.4. La respuesta correcta es c). [0,5 puntos]

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)» que se reproduce al final de estas pautas].

En a) se debe valorar la capacidad del estudiante de argumentar la relación entre el ser humano y el hecho religioso, no necesariamente centrado en el cristianismo.

En b) se debe valorar el conocimiento del estudiante de la figura de Blas de Otero como representante de su movimiento poético, los temas, el estilo, etc.

[2 puntos]

3.

3.1. a) *quiero tenerte despierto*.

b) Oración subordinada adverbial condicional.

c) Complemento directo.

d) Complemento predicativo.

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

3.2. a) *oirás, cercenas, sajas*

b) *luchando, clamando, retumbando, hablando, arañando*.

c) adverbio (interrogativo de tiempo)

d) Porque tiene dos significados: 'necesidad de beber' y '2ª pers. pl. del imperativo del verbo *ser*'

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

- 3.3. a) ¿Qué tipo de oración es? *Oración compuesta coordinada copulativa*  
b) *tengo* (suj. elíptico); *se vuelven* (suj. *(tus)* cadenas / arenas).  
[1 punto (0,5 por respuesta correcta)]

3.4. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

3.5. La respuesta correcta es b). [0,5 puntos]

### Opció B

1.

1.1. La estructura está marcada por los párrafos: en el primero se enumeran algunas de las “malas costumbres”; en el segundo se reafirma la opinión de que hay conformismo hacia las malas costumbres; en el tercero se explica que, no obstante, no es un fenómeno nuevo, porque malas costumbres las ha habido siempre; en el cuarto se habla de que las “malas costumbres” se pueden cambiar; y en el quinto se apunta la capacidad del ser humano de corregirlas.

[1 punto]

1.2. Se trata de un artículo de opinión. Se percibe por el uso de la primera persona del plural, e incluso, en algún caso, del singular: *pienso...*

[1 punto]

1.3. *discurso*: alocución, proclama, arenga, soflama...  
*mendigo*: pordiosero, pobre, mendicante...  
*costumbres*: hábitos, usos...  
*obstáculo*: dificultad, inconveniente, impedimento, trabajos...  
[0,5 puntos (0,25 por cada dos respuestas correctas)]

1.4. *aceptar*: rechazar, rehusar...  
*exagerado*: moderado, comedido, mesurado, proporcionado...  
*deficientes*: eficientes, eficaces...  
*optimismo*: pesimismo, derrotismo...  
[0,5 puntos (0,25 por cada dos respuestas correctas)]

1.5. La respuesta correcta es c). [0,5 puntos]

1.6. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)» que se reproduce al final de estas pautas].

En a) se debe valorar la capacidad del estudiante para argumentar en una dirección o en otra: la dificultad pero a la vez la capacidad del ser humano para cambiar y adaptarse a los cambios.

En b) el estudiante debe caracterizar el lenguaje periodístico escrito a través de los géneros informativos (noticia, reportaje, entrevista), de opinión (editorial, columna, artículo) y mixtos (crónica, crítica), y de los rasgos lingüísticos más relevantes (modos de expresión, estilo, léxico innovador, recursos...).

[2 puntos]

3.

- 3.1. a) 1.- *que, a pesar de los obstáculos, se tenían que abrir camino hacia el éxito, porque el objetivo era muy claro y afectaba a mucha gente.* Oración subordinada adjetiva de relativo explicativa  
2.- *porque el objetivo era muy claro y afectaba a mucha gente.* Oración subordinada adverbial causal.  
b) Está elíptico (lucha de clases / lucha feminista).  
c) pese a los (obstáculos) / aunque hubiera (obstáculos)  
d) *el objetivo era muy claro y afectaba a mucha gente*  
[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

3.2.

- a + Sintagma Nominal: a la pobreza de mucha gente, a las bicis sin luz y en dirección contraria, a los discursos tónicos de los políticos, a los mendigos arrodillados en la calle.
  - a + Oración subordinada sustantiva de infinitivo: a aceptar la violencia, a comer un pan que no es como el de antes, a pagar precios exagerados por lo que está de moda.
  - a + Oración subordinada sustantiva introducida por la conjunción *que*: a que los trenes sean deficientes, a que los aviones ya no sean aquel medio de transporte donde somos bien tratados, a que haya programas de televisión vergonzosos.
- [1 punto (cada error resta 0'25, de manera que si hay 4 errores, vale 0)]

- 3.3. a) ha habido / se hablaba / se siguiera.  
b) el ilustre geógrafo.  
c) Oración subordinada adverbial, en función de Complemento Circunstancial de Tiempo.  
d) Complemento predicativo.  
[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

3.4. La respuesta correcta es d). [0,5 puntos]

3.5. La respuesta correcta es b). [0,5 puntos]