



## PAU. Curs 2005-2006

---

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

### ME ENCANTA DIOS

Me encanta Dios. Es un viejo magnífico que no se toma en serio. A él le gusta jugar y juega, y a veces se le pasa la mano y nos rompe una pierna o nos aplasta definitivamente. Pero esto sucede porque es un poco cegatón y bastante torpe de las manos.

Nos ha enviado a algunos tipos excepcionales como Buda, o Cristo, o Mahoma, o mi tía Chofi, para que nos digan que nos portemos bien. Pero esto a él no le preocupa mucho: nos conoce. Sabe que el pez grande se traga al chico, que la lagartija grande se traga a la pequeña, que el hombre se traga al hombre. Y por eso inventó la muerte: para que la vida –no tú ni yo–, la vida, sea para siempre.

Ahora los científicos salen con su teoría del Big Bang... Pero ¿qué importa si el universo se expande interminablemente o se contrae? Esto es asunto sólo para agencias de viajes.

A mí me encanta Dios. Ha puesto orden en las galaxias y distribuye bien el tránsito en el camino de las hormigas. Y es tan juguetón y travieso que el otro día descubrí que ha hecho –frente al ataque de los antibióticos– ¡bacterias mutantes!

Viejo sabio o niño explorador, cuando deja de jugar con sus soldaditos de plomo de carne y hueso, hace campos de flores o pinta el cielo de manera increíble.

Mueve una mano y hace el mar, y mueve otra y hace el bosque. Y cuando pasa por encima de nosotros, quedan las nubes, pedazos de su aliento.

Dicen que a veces se enfurece y hace terremotos, y manda tormentas, caudales de fuego, vientos desatados, aguas alevosas, castigos y desastres. Pero esto es mentira. Es la tierra que cambia –y se agita y crece– cuando Dios se aleja.

Dios siempre está de buen humor. Por eso es el preferido de mis padres, el escogido de mis hijos, el más cercano de mis hermanos, la mujer más amada, el perrito y la pulga, la piedra más antigua, el pétalo más tierno, el aroma más dulce, la noche insondable, el borboteo de luz, el manantial que soy.

A mí me gusta, a mí me encanta Dios. Que Dios bendiga a Dios.

Jaime Sabines

## 1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Escriba su interpretación del texto de Sabines, en no más de diez líneas, fijándose especialmente en las distintas caracterizaciones que el autor hace de Dios. [1 punto]
- 1.2. Explique el significado de las siguientes palabras o expresiones, subrayadas en el texto: [1 punto]
- a) *Es un viejo magnífico que no se toma en serio.*
  - b) *A veces se le pasa la mano.*
  - c) *Teoría del Big Bang.*
  - d) *Bacterias mutantes.*
- 1.3. Escriba un sinónimo, apropiado en el texto, para *tipos, se expande, galaxias, desatados, alevosas*. [1 punto]

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 1.4. El adjetivo *insondable*, subrayado en el texto, significa: [0,5 puntos]
- a) Que no tiene sonido.
  - b) Que no se puede llegar a conocer.
  - c) Que reina la oscuridad.
  - d) Que nunca responde.
- 1.5. La expresión del texto *soldaditos de plomo de carne y hueso* se refiere a: [0,5 puntos]
- a) Los participantes de las guerras.
  - b) Los seres humanos en general.
  - c) Las personas humanas cansadas como el plomo.
  - d) La humanidad en que todos somos soldados de alguna guerra.

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Comentario crítico de la obra de Buero Vallejo *Un soñador para un pueblo*.
- b) Mi concepto de Dios. (Escriba un texto argumentativo.)

### 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Considere las siguientes oraciones subrayadas en el texto: *cuando pasa por encima de nosotros, quedan las nubes, pedazos de su aliento; A mí me gusta, a mí me encanta Dios*, y conteste a las siguientes preguntas: [1,5 puntos]
- ¿Cuál es el sujeto de cada uno de los verbos?
  - ¿Qué diferencia hay entre las formas pronominales *me* y *mí*?
  - ¿Cuál es la categoría gramatical de *por encima de*?
  - ¿Qué función sintáctica realiza *de su aliento*?
  - ¿A qué categoría gramatical pertenece *nosotros*?
  - Escriba las oraciones subordinadas que hay e indique de qué tipo son.
- 3.2. Indique la persona, número, tiempo, modo y aspecto de las siguientes formas verbales, subrayadas en el texto: *ha enviado, portemos, inventó, deja y sea*. [1 punto]
- 3.3. En la oración *pero esto a él no le preocupa mucho*, subrayada en el texto, escriba todas las formas pronominales, indique de qué tipo o clase son y señale la función sintáctica que realiza cada una. [0,5 puntos]

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 3.4. Si acentuamos la palabra *que* en la secuencia *el otro día descubrí que ha hecho*, subrayada en el texto: [0,5 puntos]
- Cambiamos una oración sustantiva por una adverbial.
  - Cambiamos un adverbio por un pronombre.
  - Obtendremos un mayor énfasis en la palabra que se desea resaltar.
  - Seguiremos teniendo una subordinada sustantiva.
- 3.5. En la oración *el manantial que soy*, subrayada en el texto: [0,5 puntos]
- manantial* es atributo y *que* es atributo.
  - manantial* es adjetivo y *que* pronombre.
  - manantial* es sujeto y *que* atributo.
  - manantial* es sustantivo y *que* sujeto.

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

### **VIOLENCIA Y PANDILLAS**

En muchas sociedades del planeta se están viviendo procesos violentos, protagonizados por jóvenes de ambos sexos, que se incorporan a grupos con códigos secretos, que están presentes en las ciudades y cuyos miembros pertenecen a todos los estratos sociales, pero sobre todo a la población más empobrecida. Son los jóvenes de pandillas, de tribus, de maras, de naciones. Si bien hay diferencias entre ellos, se pueden encontrar muchos rasgos comunes.

Ser pandillero plantea una forma de vivir la ciudad, la polis. Nos encontramos frente a un acontecimiento político, que tiene sus propios códigos y estructuras que representan una cultura en la que el manejo del poder está siempre presente. Entendemos que es posible cambiar las actitudes de las pandillas si las abordamos desde ángulos que confieran a sus miembros la identidad que buscan y si tratamos a esos grupos como sujetos y no como problemas sin rostro.

El desafío es cómo reconstruir ciudadanía apoyándose en los valores que estos grupos tienen, potenciando sus capacidades y formas de expresión, utilizando sus liderazgos, sus formas de cohesión y permitir que sus propuestas sean reconocidas como tales por ellos mismos para que puedan reconstruir el tejido social de la ciudadanía que les tiene miedo, lo margina y lo rechaza.

En esta sociedad cambiante hay algunas personas y grupos que permanecen al margen de esa evolución, de ahí la palabra marginados. Como están fuera, también se les llama excluidos y, otras veces, son expulsados del sistema en el que habitan pues no se les considera rentables ni eficaces.

El marginado y el excluido pueden intentar incluirse pero el expulsado vive su realidad como una fatalidad que le impide ser él mismo. Esto produce un desaparecido de los escenarios públicos, un no-persona, sujetos que no importan y de quienes nada se espera, a los que hay que evitar, a veces eliminar.

A partir de esa ausencia de reconocimiento, los jóvenes buscan a sus pares, sus semejantes, los otros expulsados como ellos, para hacer irrupción en el mundo desconocido de los otros, desde donde pueden manifestarse con ritos, vestidos y conductas que los hagan visibles e invisibles.

Si somos conscientes de que antes de ser victimarios han sido y son víctimas, debemos considerarlos como jóvenes combatientes de otras guerras en las que las armas están en manos de personas que comienzan la vida. El tráfico de drogas y de armas, que los utiliza, se escuda en los jóvenes, considerados por la sociedad como los únicos malhechores mientras los traficantes ocultan su rostro, sus riquezas, sus intereses y se pasean por las calles de nuestras ciudades. Estamos frente a escenarios violentos desiguales, uno estructural y otro de respuesta. El escenario de violencia de respuesta es más fácil de ver y de juzgar. El que lo sostiene es objeto de análisis y denuncias, pero con muy pocas propuestas de cambios reales [...].

Nelsa Curbelo, directora de SER-PAZ, 8 de octubre de 2004

## 1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Comente, en no más de diez líneas, las características del texto: tipo de texto, estructura y objetivo de la autora. [1 punto]
- 1.2. Escriba un sinónimo, apropiado en el texto, para *estratos*, *ángulos*, *valores*, *cohesión*, *tejido*, *se escuda*, *escenarios* y un antónimo para *pares*, *conscientes*, *víctimas*. [1 punto]
- 1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto: [1 punto]
  - a) *códigos secretos*.
  - b) *ser pandillero plantea una forma de vivir la ciudad, la polis*.
  - c) *si tratamos a esos grupos como sujetos y no como problemas sin rostro*.
  - d) *ritos, vestidos y conductas que los hagan visibles e invisibles*.
  - e) *escenario de violencia de respuesta*.

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 1.4. Indique cuál de las siguientes opciones es correcta según el texto: [0,5 puntos]
  - a) Las pandillas están formadas por miembros que pertenecen a todos los estratos sociales y son un acontecimiento político.
  - b) Las pandillas están formadas por miembros que pertenecen a estratos sociales marginales y son un acontecimiento social.
  - c) Las pandillas son un acontecimiento político que está motivado fundamentalmente por el consumo de drogas.
  - d) Las pandillas están formadas por miembros que pertenecen a estratos sociales culturales y son un acontecimiento motivado por la inmigración.
- 1.5. Un «no-persona» según el texto es: [0,5 puntos]
  - a) Un sujeto desaparecido de la vida social porque no le importa la sociedad.
  - b) Un sujeto que es necesario excluir de la sociedad porque es importante evitarlo.
  - c) Un sujeto que no importa, que no espera que la sociedad le proteja y que se siente marginado.
  - d) Un sujeto que no importa, del que nada se espera y al que hay que evitar y eliminar.

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Las desigualdades en nuestra sociedad y sus consecuencias. (Escriba un texto argumentativo.)
- b) Comente el comportamiento de «el Pijoaparte» de la novela *Últimas tardes con Teresa* y relaciónelo con el texto *Violencia y pandillas*.

## 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. En el segundo párrafo del texto hay varias oraciones adjetivas o de relativo: escriba cada una de ellas, diga de qué clase o tipo son, señale la función sintáctica del pronombre relativo e indique el antecedente de dicho pronombre. [1 punto]
- 3.2. En el texto aparecen subrayadas las siguientes palabras: *si bien* (en el primer párrafo), *como* y *pues* (en el cuarto párrafo) y *para* (en el sexto párrafo). Indique a qué categoría pertenece cada una y qué tipo de oración o proposición introducen. [1 punto]
- 3.3. Busque en el texto una subordinada modal, una concesiva, una sustantiva de complemento directo y una causal, y escríbalas. [1 punto]

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 3.4. En la oración *El desafío es cómo reconstruir ciudadanía apoyándose en los valores que estos grupos tienen*, subrayada en el texto: [0,5 puntos]
  - a) *cómo* introduce una subordinada adverbial modal.
  - b) *que* es el complemento directo de *tienen*.
  - c) *cómo* introduce una subordinada sustantiva de complemento directo.
  - d) el sujeto de *reconstruir* es *cómo*.
- 3.5. Observe la secuencia *el que lo sostiene*, subrayada en el último párrafo del texto: [0,5 puntos]
  - a) *el que* es sujeto del verbo *sostiene* y el antecedente de *lo* es *el escenario de violencia de respuesta*.
  - b) *lo* es complemento directo del verbo *sostiene* y el antecedente de *el que* es *el escenario de violencia de respuesta*.
  - c) *el que* es un pronombre relativo y *lo* un artículo neutro.
  - d) *el que* es un pronombre relativo sustantivado y *lo* no tiene antecedente.



## PAU. Curs 2005-2006

---

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

Y aquí estoy yo. Tengo cincuenta y dos años. Un marido estudioso, profesor eterno de la universidad, que decidió tardíamente irse a doctorar a Alemania, siempre en el área de letras, y hoy pasará frío en Heidelberg mientras yo gozo de este esperado veraneo. Tengo tres hijos, dos hombres y una mujer. También tengo tres nietos. Fui profesora por muchos años, y mi tema fue siempre la literatura. Me casé muy joven y aún amo a mi marido. Soy monógama de contextura y establezco relaciones casi maternas con los hombres. Nunca he sido rica e intuyo que ya no lo seré. Hoy vivo acomodadamente, aunque mi infancia fue más bien difícil. También lo fueron los primeros años de mi matrimonio. La suma de dos profesores no da para enriquecerse, como ustedes saben. Pero aun así me di ciertos lujos, como por ejemplo sacar un Master of Arts en Estados Unidos, ya casada y madre de familia. Isabel me lo ha preguntado tantas veces, ¿cómo dejé a los niños por un año? Pues lo hice y sobreviví. Vengo de la clase media, aquélla que podría llamarse «media-media». O sea, ahí. Ni un atisbo que llevara a confusiones. Poca apariencia y mucha austeridad. Funciono bien en condiciones difíciles. Será porque nada me ha sido fácil. No tengo ningún drama, de esos novelescos, a mis espaldas. Mirada desde afuera, mi vida podría parecer gris. Pero no lo es. Estoy siempre atenta. No seré una vieja petrificada. Y hoy estoy escribiendo porque aún a mi edad quiero aceptar todo nuevo desafío. Por nada del mundo me congelaré a retozar en lo que ya formé, o hice. Me interesan miles de cosas. Quizás la literatura y este raro fenómeno de mi género son las que más.

No soy bonita ni fea. Ni alta ni baja. Ni gorda ni flaca. Ni muy oscura ni muy clara. Mi apariencia tiene directa relación con mi ser profundo. Ni estridente ni invisible. Una suerte de equilibrio fluye de mí. María diría que eso es terriblemente aburrido. Espero que el tiempo le diga a ella lo contrario. Mi gran conquista es la serenidad. Y eso me resulta bastante.

Marcela Serrano, *Nosotras que nos queremos tanto*, Barcelona, Planeta, pp. 12-13

## 1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Comente (en no más de siete líneas) el tipo de narrador de la historia que se narra en el texto. [1 punto]
- 1.2. Conteste a las siguientes cuestiones: [1 punto]
- a) Sustituya la expresión *aun así*, subrayada en el texto, por otra semejante.
  - b) Indique el antecedente de la forma pronominal adverbial *ahí*, subrayada en el texto.
  - c) Comente y justifique el uso de las formas verbales *pasará* («hoy *pasará* frío en Heidelberg») y *diría* («María *diría* que eso es terriblemente aburrido»).
- 1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto: [1 punto]
- a) *soy monógama de contextura.*
  - b) *ni un atisbo que llevara a confusiones.*
  - c) *poca apariencia y mucha austeridad.*
  - d) *no tengo ningún drama, de esos novelescos, a mis espaldas.*
  - e) *mi gran conquista es la serenidad.*

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 1.4. La protagonista de la historia que se narra en el texto comenta de sí misma: [0,5 puntos]
- a) Que tiene un carácter cambiante.
  - b) Que es una persona sin intereses especiales.
  - c) Que acepta vivir una vida monótona y sin alicientes.
  - d) Que busca siempre nuevos intereses y nuevos retos.
- 1.5. Con la expresión, subrayada en el texto, *este raro fenómeno de mi género*, la autora del texto se refiere a: [0,5 puntos]
- a) La concordancia gramatical.
  - b) La mujer.
  - c) El hombre.
  - d) La mujer y el hombre.

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) El retrato literario. (Algunos rasgos estilísticos del retrato físico y psicológico.)
- b) La violencia de género en la sociedad actual.

## 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

3.1. En el primer párrafo del texto aparece cinco veces la forma pronominal *lo* (está subrayada). Indique la función sintáctica que realiza y escriba su referente en cada caso –a fin de evitar confusiones, se repite el contexto en que aparece la unidad–: [1,5 puntos]

- a) *lo* (*ya no lo seré*)
- b) *lo* (*También lo fueron los primeros años de mi matrimonio*)
- c) *lo* (*Isabel me lo ha preguntado tantas veces*)
- d) *lo* (*Pues lo hice y sobreviví*)
- e) *lo* (*Pero no lo es*)

3.2. Localice en el primer párrafo del texto una oración subordinada de finalidad, una oración de relativo especificativa, una oración condicional y dos oraciones sustantivas de complemento directo. Escríbalas e indique el tipo de cada una. [1,5 puntos]

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

3.3. Considere la secuencia *Espero que el tiempo le diga a ella lo contrario*, subrayada en el texto. De las siguientes opciones elija la correcta. [0,5 puntos]

- a) *lo* es un pronombre personal y *tiempo* sujeto de *diga*.
- b) *a* es una preposición y *le* complemento directo de *diga*.
- c) *lo* es un artículo y *le* complemento indirecto de *diga*.
- d) *que* es un pronombre relativo y *a ella* complemento indirecto de *espero*.

3.4. Considere el enunciado del texto *Será porque nada me ha sido fácil*: [0,5 puntos]

- a) el sujeto de *será* es la primera persona del singular.
- b) *nada me ha sido fácil* es complemento directo de *será*.
- c) *nada* es sujeto de *ha sido*.
- d) *fácil* es sujeto de *ha sido*.

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

### **MASTICANDO EL 'QUIJOTE'**

El 'Quijote' es estupendo. Lo malo es que hay que leerlo. El libro es formidable, de eso no hay duda. Pero ¿leerlo? Estamos en campaña. Por fin una campaña defendible. Promocionar uno de nuestros triunfos más perdurables: el Quijote. La oportuna celebración del cuatricentenario aún no sabemos si funcionará mejor que los Juegos Olímpicos. Sí, porque ahí sale un señor y bate el récord de los 1.500 metros. Pero con el *Quijote* no, se supone que hay que quedarse a solas, leerse las dos partes, las notas al pie. Si el *Quijote* fuera un chicle, problema resuelto. Lo masticamos un rato y luego lo escupimos. Pero es un libro. También es mala pata. Es muchísimo más fácil celebrar el triunfo en la Copa Davis. Es tan complicado llenar de sentido esta celebración que vale la pena intentarlo.

¿Y si la conclusión del Año Quijote sirviera para desentrañar cómo enseñar el *Quijote*? Un país en el que un cuarto de los ocupantes de pupitres no alcanzan el nivel básico de comprensión lectora, y ya se pueden imaginar que el nivel básico es bastante precario, ¿puede presumir de su *Quijote*? Aquí podríamos practicar el lanzamiento del *Quijote*, usar el *Quijote* de peana para la barra e incluso el *Quijote* como almohadilla en los toros; pero leerlo, aquí siempre hemos leído el Quijote con pértiga.

¿A un profesor de Literatura le toca dar el *Quijote* y qué hace con sus alumnos? ¿Lee un capítulo? ¿Les pone la serie de televisión? ¿Les lleva de visita a La Mancha? ¿Se suicida? El problema de la lectura en el mundo moderno es un problema de ritmo. La lectura es lenta. Leer el *Quijote* escapa a la capacidad de los adolescentes. Si el *Quijote* se pudiera meter en un mensaje de móvil. Para masticar el *Quijote* habrá que enseñar antes a los chavales a destripar el tiempo, a vencer la ansiedad, la prisa, a encontrarle el gusto a placeres que se obtengan con un poquito más de esfuerzo que el orgasmo o que el zapatazo teledirigido de un muñeco en la Play.

David Trueba, *Dominical*, 2 de enero de 2005, p. 6

## 1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Justifique el título del texto (en no más de cinco líneas). [1 punto]
- 1.2. Proponga un sinónimo para *en campaña*, *récord*, *notas*, *desentrañar* y *pre-cario* (todas estas palabras están subrayadas en el texto). [1 punto]
- 1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto: [1 punto]
- a) *promocionar uno de nuestros triunfos más perdurables*: el Quijote.
  - b) *también es mala pata*.
  - c) *llenar de sentido*.
  - d) *aquí siempre hemos leído el Quijote con pértiga*.
  - e) *el problema de la lectura en el mundo moderno es un problema de ritmo*.

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 1.4. La expresión *un cuarto de los ocupantes de pupitres*, subrayada en el texto, se refiere: [0,5 puntos]
- a) Al veinticinco por ciento de los alumnos de España.
  - b) Al cincuenta por ciento de alumnos y profesores de España.
  - c) Al veinticinco por ciento de profesores de España.
  - d) Al cincuenta por ciento de españoles.
- 1.5. Según el autor del texto, los profesores que enseñan el 'Quijote':
- a) Tienen claro qué hacer y les hacen leer el libro entero.
  - b) Les ponen la serie de televisión.
  - c) Les llevan de excursión a La Mancha.
  - d) No tienen claro qué hacer.

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Mi visión de *El Quijote*. (Haga un comentario de *El Quijote* a partir de lo que ha ido oyendo sobre este libro.)
- b) Las capacidades de los adolescentes. (Escriba un texto argumentativo refutando la afirmación del autor del texto «*Leer el Quijote escapa a la capacidad de los adolescentes*».)

### 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Localice en el texto una oración subordinada interrogativa indirecta, dos oraciones de relativo especificativas, dos oraciones condicionales y dos oraciones finales. [1,5 puntos]
- 3.2. Indique la función sintáctica que desempeñan en sus respectivas oraciones los siguientes elementos –a fin de evitar confusiones, se repite el contexto en que aparece la unidad–: [1,5 puntos]
- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| a) <i>de eso</i>                 | ( <u>de eso</u> no hay duda)           |
| b) <i>ahí</i>                    | ( <u>ahí</u> sale un señor)            |
| c) <i>muchísimo más fácil</i>    | (Es <u>muchísimo más fácil</u> )       |
| d) <i>cómo</i>                   | ( <u>cómo</u> enseñar el Quijote)      |
| e) <i>le</i>                     | ( <u>le</u> toca)                      |
| f) <i>en un mensaje de móvil</i> | (meter <u>en un mensaje de móvil</u> ) |

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 3.3. Cada una de las siguientes palabras, subrayadas en el texto y numeradas según el orden de aparición, (1) *lo*, (2) *por fin*, (3) *bastante* y (4) *aquí*, pertenece a una categoría gramatical. Teniendo en cuenta el orden en la respuesta, elija la opción correcta. [0,5 puntos]
- |    |   |
|----|---|
| a) | (1) Artículo neutro. (2) Locución adverbial. (3) Adverbio de cantidad. (4) Adverbio de lugar. |
| b) | (1) Artículo masculino. (2) Adverbio de tiempo. (3) Adverbio de cantidad. (4) Pronombre.      |
| c) | (1) Pronombre personal. (2) Adverbio de cantidad. (3) Sustantivo. (4) Adjetivo.               |
| d) | (1) Pronombre personal. (2) Conjunción final. (3) Sustantivo. (4) Adverbio de lugar.          |
- 3.4. Desde el punto de vista de su función sintáctica *qué* en la oración *qué hace con sus alumnos*, subrayada en el texto, es: [0,5 puntos]
- |    |   |
|----|---|
| a) | Determinante interrogativo.                 |
| b) | Sujeto del verbo <i>hace</i> .              |
| c) | Complemento directo del verbo <i>hace</i> . |
| d) | Determinante indefinido de <i>alumnos</i> . |

**SERIE 1**

Tenga en cuenta el documento “Estructura del exercici de Llengua castellana i literatura. Criteris generals d'avaluació” [http://www10.gencat.net/dursi/ca/un/pau\\_logse\\_lles.htm](http://www10.gencat.net/dursi/ca/un/pau_logse_lles.htm), especialmente el apartado “Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]”, que se reproduce al final de este documento.

**OPCIÓN A**

1.

1.1. [máximo 1 punto] Valórese la capacidad que demuestre el alumno en su interpretación de las distintas caracterizaciones que el poeta hace de Dios como viejo magnífico (de edad avanzada y que está por encima de todo lo humano), cegatón, torpe (a veces no puede calcular bien sus actos), juguetón, travieso (juega con sus creaciones), viejo sabio (nos conoce bien y nos domina), niño explorador (busca nuevas maneras de crear), etc.

1.2. [máximo 1 punto: 0,25 puntos cada apartado]

*Es un viejo magnífico que no se toma en serio*: aunque anciano maravilloso, Dios no se cree ni actúa como un ser tan importante (pues prefiere jugar); admítase, con otra interpretación, que se le trata como a todos los ancianos, a los que, aunque sean venerables y generosos, se les ve desfasados y no se les hace caso.

*A veces se le pasa la mano*: a veces, no calcula bien las consecuencias de sus actos; se le va la mano, se excede.

*Teoría del Big Bang*: gran explosión en que una teoría cosmogónica sitúa el origen del universo.

*Bacterias mutantes*: bacterias producidas por alteración brusca de su estructura o del número de genes, que se transmite por herencia.

1.3. [máximo 1 punto: 0,20 puntos cada apartado] Sinónimos:

*tipos*: modelos, ejemplos, personajes,...

*se expande*: se dilata, se extiende, se ensancha, se agranda...

*galaxias*: constelaciones, masa de estrellas...

*desatados*: desenfrenados, desencadenados, desordenados, violentos...

*alevosas*: traidoras, traicioneras, alevos. ..

1.4. La respuesta correcta es b). [Si la respuesta es correcta 0,50 puntos; si la respuesta es errónea descuenta 0,25 puntos; si no se responde a la pregunta 0 puntos]

1.5. La respuesta correcta es b). [Si la respuesta es correcta 0,50 puntos; si la respuesta es errónea descuenta 0,25 puntos; si no se responde a la pregunta 0 puntos]

2. [máximo 2 puntos. La redacción se ha de corregir teniendo en cuenta el documento “**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**” que se reproduce al final de estas pautas y tratando de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante ya que hay muchos desarrollos posibles para la redacción]

En (a) se ha de valorar el comentario crítico que haga de *Un soñador para un pueblo*, teniendo en cuenta que ha sido una de las lecturas obligatorias de segundo de bachillerato: justificación o no de los temas, ideas y sentimientos tratados; acierto de los personajes que los encarnan y de la reconstrucción del lugar y del tiempo en que se sitúa la obra; valor de los símbolos y otros recursos literarios utilizados; adecuación de la estructura a la materia representada; empleo de los distintos escenarios; acogida de la obra en su tiempo y validez de la misma en el presente...

En (b) se ha de valorar la capacidad argumentativa del alumno sobre la existencia o no de Dios, sin que importe ni tenga que reflejar su creencia personal.

3.

3.1. [máximo 1,50 puntos: 0,25 puntos cada apartado]

- a) *él* (es elíptico) sujeto de *pasa*; *las nubes* sujeto de *quedan*; *él* (es elíptico) sujeto de *gusta* y *Dios* sujeto de *encanta*.
- b) *me* es una forma átona y *mí* una forma tónica.
- c) *por encima de*: locución preposicional.
- d) *de su aliento*: complemento del nombre *pedazos*.
- e) *nosotros*: pronombre personal.
- f) *cuando pasa por encima de nosotros*: oración subordinada adverbial de tiempo.

3.2. [máximo 1 punto: 0,20 puntos cada apartado] *ha enviado* 3ª persona del singular del pretérito perfecto compuesto de indicativo, aspecto perfectivo.*portemos* 1ª persona del plural del presente de subjuntivo, aspecto imperfectivo.*inventó*, 3ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo, aspecto perfectivo.*sea* 3ª persona del singular del presente de subjuntivo, aspecto imperfectivo.3.3. [máximo 0,50 puntos] *esto*: pronombre demostrativo neutro, sujeto del verbo *preocupa*.(a) *él*: pronombre personal de tercera persona, complemento indirecto del verbo *preocupa*.*le*: pronombre personal de tercera persona, complemento indirecto del verbo *preocupa*.

3.4. La respuesta correcta es d). [Si la respuesta es correcta 0,50 puntos; si la respuesta es errónea descuenta 0,25 puntos; si no se responde a la pregunta 0 puntos]

3.5. La respuesta correcta es a). [Si la respuesta es correcta 0,50 puntos; si la respuesta es errónea descuenta 0,25 puntos; si no se responde a la pregunta 0 puntos]

**OPCIÓN B**

1.

1.1. [máximo 1 punto] Se ha de valorar que el alumno exponga con claridad que el texto es un artículo de opinión en el que la autora reflexiona sobre un tema de la actualidad y presenta su punto de vista para influir en el lector. Exposición y argumentación.

1.2. [máximo 1 punto: 0,10 puntos cada apartado]

sinónimos:

*estratos*: capas, franjas, niveles, clases...*ángulos*: perspectivas, aspectos, ópticas...*valores*: méritos, virtudes, bondades, capacidades...*cohesión*: conexión, unión, relación...*tejido*: red, engranaje, sistema, encaje...*se escuda*: se ampara, se excusa, se parapeta, se cobija...*escenarios*: ambientes, marcos, contextos, ámbitos,

antónimos:

*pares*: desiguales, diferentes, distintos...*conscientes*: inconscientes, desconocedores, ignorantes...*víctimas*: victimarios, verdugos, beneficiados, favorecidos...

1.3. [máximo 1 punto: 0,20 puntos cada apartado]

*Códigos secretos*: sistemas de comunicación sólo conocidos entre ellos.*Ser pandillero plantea una forma de vivir la ciudad, la polis*: pertenecer a una pandilla es una forma de entender la vida urbana*si tratamos a esos grupos como sujetos y no como problemas sin rostro*: si tratamos a estos grupos como personas, como individuos, no como un conjunto con una caracterización genérica que, además, se califica de problema.

*ritos, vestidos y conductas que los hagan visibles e invisibles*: su manera de comportarse, de actuar, sus vestimentas les sirven para reconocerse entre ellos y para no ser identificados por el resto de la sociedad.

*escenario de violencia de respuesta*: es más fácil de ver el medio, el ambiente que utiliza a estos jóvenes y no los problemas que los conducen a ellos.

- 1.4. La respuesta correcta es a). [Si la respuesta es correcta 0,50 puntos; si la respuesta es errónea descuenta 0,25 puntos; si no se responde a la pregunta 0 puntos]
- 1.5. La respuesta correcta es d). [Si la respuesta es correcta 0,50 puntos; si la respuesta es errónea descuenta 0,25 puntos; si no se responde a la pregunta 0 puntos]
2. [máximo 2 puntos. La redacción se ha de corregir teniendo en cuenta el documento “**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**” que se reproduce al final de estas pautas y tratando de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante ya que hay muchos desarrollos posibles para la redacción].

En (a) se ha de valorar la capacidad argumentativa del alumno sobre el tema propuesto de redacción.

En (b) se ha de valorar la capacidad del alumno en relacionar los dos textos, ya que *Últimas tardes con Teresa* ha sido una de las lecturas obligatorias de 2º de bachillerato.

- 3.
- 3.1. [máximo 1 punto: 0,20 puntos cada acierto]
- que tiene sus propios códigos y estructuras...*: oración adjetiva o de relativo explicativa; *que* es sujeto de *tiene* y su antecedente es *acontecimiento político*.
- que representan una cultura*: oración adjetiva o de relativo especificativa; *que* es el sujeto de *representan* y su antecedente es *códigos y estructuras*.
- en la que el manejo del poder está siempre presente*: oración adjetiva o de relativo especificativa; *en la que* es complemento circunstancial de lugar del verbo *está* y su antecedente es *una cultura*.
- que confieran a sus miembros la identidad*: oración adjetiva o de relativo especificativa; *que* realiza la función de sujeto del verbo *confieran* y su antecedente es *ángulos*.
- que buscan*: oración adjetiva o de relativo especificativa; *que* es complemento directo del verbo *buscan* y su antecedente es *la identidad*.
- 3.2. [máximo 1 punto: 0,25 puntos cada apartado] *si bien*: locución conjuntiva, oración adversativa. (admítase concesiva)
- como*: conjunción causal, oración causal.
- pues*: conjunción causal, oración causal.
- para*: preposición, oración final.
- 3.3. [máximo 1 punto: 0,25 puntos cada apartado]
- Modales: apoyándose en los valores, potenciando sus capacidades y formas de expresión, utilizando sus liderazgos, sus formas de cohesión
- Concesivas: Si bien hay diferencias entre ellos, se pueden encontrar muchos rasgos comunes.
- Sustantiva de complemento directo: que es posible cambiar las actitudes de las pandillas; incluirse; permitir que sus propuestas sean reconocidas como tales
- Causal: Como están fuera.
- 3.4. La respuesta correcta es b). [Si la respuesta es correcta 0,50 puntos; si la respuesta es errónea descuenta 0,25 puntos; si no se responde a la pregunta 0 puntos]
- 3.5. La respuesta correcta es a). [Si la respuesta es correcta 0,50 puntos; si la respuesta es errónea descuenta 0,25 puntos; si no se responde a la pregunta 0 puntos]

**ESTRUCTURA DELS EXERCICIS DE LLENGUA CATALANA I DE LLENGUA CASTELLANA.  
CRITERIS GENERALS D'AVUACIÓ****DESCUENTO POR FALTAS [COMPRESIÓN Y REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA]**

- Si son faltas de sintaxis, de morfología o de léxico, 0.25 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Si son faltas de ortografía, 0.1 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Las faltas repetidas sólo descuentan puntos una vez.
- Los descuentos por faltas tendrán como límite máximo los 2 puntos ya indicados. Eso quiere decir que, dentro de cada una de las preguntas, no se aplicará ningún límite.

**CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA REDACCIÓN [EXPRESIÓN ESCRITA Y COMENTARIO CRÍTICO]****Puntos****Valoración**

**2** La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta la tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, maduración sintáctica y corrección normativa.

**1.5** La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena la tesis y los argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en el léxico, la construcción sintáctica o en las normas de corrección.

**1** La redacción presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y de los conceptos. Los argumentos no están bien ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa.

**0.5** La redacción muestra limitaciones importantes, tanto en el contenido (ideas incoherentes, poco claras) como en la forma (errores normativos, pobreza de expresión).

**0** La redacción es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Muestra errores graves y reiterados de expresión y de normativa.

La redacción no se ajusta a los dos temas propuestos.

**SERIE 3**

Tenga en cuenta el documento "Estructura del exercici de Llengua castellana i literatura. Criteris generals d'avaluació" [http://www10.gencat.net/dursi/ca/un/pau\\_logse\\_lles.htm](http://www10.gencat.net/dursi/ca/un/pau_logse_lles.htm), especialmente el apartado "Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]", que se reproduce al final de este documento.

**OPCIÓN A**

1.

1.1. El narrador de esta historia participa activamente en la historia. Es un narrador en primera persona. Es una descripción y reflexión autobiográfica de la narradora del texto sobre sí misma. Un repaso de su vida, de sus recuerdos, de su matrimonio, de los hechos que han ido definiendo su identidad y personalidad. Es, en definitiva, una definición de sí misma.

1.2.

- a) *aun así*: a pesar de eso, a pesar de todo...
- b) *ahí*: aquélla que podría llamarse "media-media" [admitase como correcto si el alumno contesta "la clase media, aquélla que podría llamarse "media-media""]
- c) "hoy *pasará* frío en Heidelberg": se refiere al mismo momento de la enunciación del discurso, pero está en futuro porque indica probabilidad o posibilidad. "María *diría* que eso es terriblemente aburrido". Esta forma condicional o potencial indica posibilidad, probabilidad

1.3.

- a) *Soy monógama de contextura*: soy mujer de un solo hombre, de una sola pareja por unión y disposición de las dos personas (forman un todo)
- b) *Ni un atisbo que llevara a confusiones*: ni un indicio o pequeña señal que pueda cuestionarlo, que pueda indicar lo contrario.
- c) *Poca apariencia y mucha austeridad*: no le ha gustado aparentar lo que no es y ha llevado una vida austera, sobria, mesurada, ahorrativa
- d) *No tengo ningún drama, de esos novelescos, a mis espaldas*: no ha vivido ninguna situación dramática, horrorosa, terrible, desdichada.
- e) *Mi gran conquista es la serenidad*: el gran logro de su vida ha sido conseguir una vida serena, tranquila, sosegada, moderada, íntegra.

1.4. La respuesta correcta es d)

1.5. La respuesta correcta es b)

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) se ha de valorar especialmente que el alumno distinga entre retrato externo, físico (voz, mirada, expresión, etc.) de un personaje (prosopografía) y el retrato interno, psicológico o moral (etopeya), sentimientos, cualidades, defectos, comportamiento, etc.

En (b) se ha de valorar la claridad de definición del concepto de violencia de género y la capacidad analítica que demuestre el alumno en la exposición de este tema.

3.

3.1.

- a) Atributo; su referente es *rica*.
- b) Atributo; su referente es *difícil*.
- c) Complemento directo; su referente es *¿cómo dejé a los niños por un año?*
- d) Complemento directo; su referente es *dejé a los niños por un año*.
- e) Atributo; su referente es *gris*.

3.2. Oración subordinada de finalidad: *para enriquecerse*.

Oraciones de relativo especificativas: *que podría llamarse "media-media"; que llevara a confusiones* [admítanse también como respuestas *lo que ya formé y las que más*]

Oración condicional: *Mirada desde afuera*.

Oraciones sustantivas de complemento directo: *que ya no lo seré; sacar un Master of Arts en Estados Unidos* [admítase como correcta esta respuesta; *¿cómo dejé a los niños por un año?; parecer gris* [admítase como correcta esta respuesta]; *aceptar todo nuevo desafío*.

3.3. La respuesta correcta es c).

3.4. La respuesta correcta es c).

## OPCIÓN B

1.

1.1. En la respuesta del alumno se ha de valorar, especialmente, la relación que establezca entre el título y la comparación que el autor hace en el texto con "masticar chicle".

1.2. *en campaña*: de celebración, de conmemoración, de aniversario...

*récord*: marca, plusmarca, resultado...

*notas*: anotaciones, apuntes, indicaciones...

*desentrañar*: descubrir, averiguar, revelar, desvelar...

*precario*: deficiente, escaso, pobre, insuficiente...

1.3.

a) *Promocionar uno de nuestros triunfos más perdurables: el Quijote*: dar a conocer y valorar el Quijote, que es un éxito, un honor, una obra por la que más conocido es nuestro país.

b) *También es mala pata*: mala suerte,

c) *llenar de sentido*: darle significado, que la celebración nos aporte algo y no se quede en algo puramente formal, en pura celebración.

d) *aquí siempre hemos leído el Quijote con pértiga*: se refiere a que en España siempre hemos leído el Quijote a saltos, a trozos, saltándonos páginas, capítulos...

e) *El problema de la lectura en el mundo moderno es un problema de ritmo*: para leer hay que tener tiempo, serenidad, constancia, "hay que coger ritmo", leer constantemente, no muy de vez en cuando.

1.4. La respuesta correcta es a).

1.5. La respuesta correcta es d).

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) se ha de valorar la exposición que haga el alumno de sus conocimientos sobre el *Quijote*.

En (b) se ha de valorar la capacidad que el alumno demuestre refutando, argumentando en contra de la afirmación del autor.

3.

3.1. Oración subordinada interrogativa indirecta: *si funcionará mejor que los Juegos Olímpicos*.

Oraciones de relativo especificativas: *en el que un cuarto de los ocupantes de pupitres no alcanzan el nivel básico de comprensión lectora, que se obtengan con un poquito más de esfuerzo...*

Oraciones condicionales: *Si el Quijote fuera un chicle; y si la conclusión del Año Quijote sirviera...; si el Quijote se pudiera meter en un mensaje de móvil...*

Oraciones finales: *para desentrañar cómo enseñar el Quijote; para masticar el Quijote...*

3.2. Indique la función sintáctica que desempeñan en sus respectivas oraciones los siguientes elementos –a fin de evitar confusiones, se repite el contexto en que aparece la unidad–:

- a) *de eso*: complemento del nombre (*duda*)
- b) *ahí*: complemento circunstancial de lugar.
- c) *muchísimo más fácil*: atributo.
- d) *cómo*: complemento circunstancial de modo (de enseñar).
- e) *le*: complemento indirecto.
- f) *en un mensaje de móvil*: complemento circunstancial de lugar.

3.3. La respuesta correcta es a).

3.4. La respuesta correcta es c).

**ESTRUCTURA DELS EXERCICIS DE LLENGUA CATALANA I DE LLENGUA CASTELLANA.  
CRITERIS GENERALS D'AVUACIÓ**

## DESCUENTO POR FALTAS [COMPRESIÓN Y REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA]

- Si son faltas de sintaxis, de morfología o de léxico, 0.25 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Si son faltas de ortografía, 0.1 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Las faltas repetidas sólo descuentan puntos una vez.
- Los descuentos por faltas tendrán como límite máximo los 2 puntos ya indicados. Eso quiere decir que, dentro de cada una de las preguntas, no se aplicará ningún límite.

## CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA REDACCIÓN [EXPRESIÓN ESCRITA Y COMENTARIO CRÍTICO]

**Puntos****Valoración**

- |            |  |
|------------|--|
| <b>2</b>   | La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta la tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, maduración sintáctica y corrección normativa. |
| <b>1.5</b> | La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena la tesis y los argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en el léxico, la construcción sintáctica o en las normas de corrección.                                    |
| <b>1</b>   | La redacción presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y de los conceptos. Los argumentos no están bien ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa.  |
| <b>0.5</b> | La redacción muestra limitaciones importantes, tanto en el contenido (ideas incoherentes, poco claras) como en la forma (errores normativos, pobreza de expresión).  |
| <b>0</b>   | La redacción es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Muestra errores graves y reiterados de expresión y de normativa.<br>La redacción no se ajusta a los dos temas propuestos.   |



## PAU. Curs 2005-2006

---

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

### TEORÍA DE DULCINEA

En un lugar solitario cuyo nombre no viene al caso hubo un hombre que se pasó la vida eludiendo a la mujer concreta. Prefirió el goce manual de la lectura, y se congratulaba eficazmente cada vez que un caballero andante embestía a fondo uno de esos vagos fantasmas femeninos, hechos de virtudes y faldas superpuestas, que aguardan al héroe después de cuatrocientas páginas de hazañas, embustes y despropósitos.

En el umbral de la vejez, una mujer de carne y hueso puso sitio al anacoreta en su cueva. Con cualquier pretexto entraba al aposento y lo invadía con un fuerte aroma de sudor y de lana, de joven mujer campesina recalentada por el sol.

El caballero perdió la cabeza, pero, lejos de atrapar a la que tenía enfrente, se echó en pos, a través de páginas y páginas, de un pomposo engendro de fantasía. Caminó muchas leguas, alanceó corderos y molinos, desbarbó unas cuantas encinas y dio tres o cuatro zapatetas en el aire.

Al volver de la búsqueda infructuosa, la muerte le aguardaba en la puerta de su casa. Sólo tuvo tiempo para dictar un testamento cavernoso, desde el fondo de su alma reseca. Pero un rostro polvoriento de pastora se lavó con lágrimas verdaderas, y tuvo un destello inútil ante la tumba del caballero demente.

Juan José Arreola

## 1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Haga una interpretación del texto, en no más de diez líneas, comentando el sentido de la palabra *teoría* aplicada a Dulcinea. [1 punto]
- 1.2. Explique el significado de las siguientes palabras o expresiones, subrayadas en el texto: *no viene al caso*; *caballero andante*; *en el umbral de la vejez*; *mujer campesina recalentada por el sol*; *pomposo engendro de fantasía*. [1 punto]
- 1.3. Proponga un sinónimo, apropiado en el texto, para *solitario*, *eludiendo*, *se congratulaba*, *embestía*, *vagos*, *despropósitos*, *desbarbó*, *zapatetas*, *infructuosa*, *reseca*. [1 punto]

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 1.4. Indique cuál de la siguientes definiciones de *anacoreta* es la correcta: [0,5 puntos]
  - a) Persona dada a placeres solitarios.
  - b) Persona solitaria y andrajosa.
  - c) Persona solitaria y triste.
  - d) Persona que vive en lugares solitarios.
- 1.5. La expresión *puso sitio al anacoreta*, subrayada en el texto, significa: [0,5 puntos]
  - a) Hizo ver su importancia ante el anacoreta.
  - b) Asedió al anacoreta.
  - c) Olvidó al anacoreta.
  - d) Se quedó con el anacoreta.

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) La evasión de la realidad (ventajas e inconvenientes).
- b) La literatura y la vida. (Intente justificar las relaciones, si las hay, entre la literatura y la vida.)

### 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Observe la siguiente oración del texto: *el caballero perdió la cabeza, pero, lejos de atrapar a la que tenía enfrente, se echó en pos, a través de páginas y páginas, de un pomposo engendro de fantasía*, y conteste a las siguientes cuestiones: [1,5 puntos]
- Escriba el complemento directo del verbo principal.
  - Sustituya la locución *lejos de* por una expresión equivalente.
  - Indique cuál es el sujeto del verbo *tenía*.
  - Indique la categoría gramatical de *enfrente* y la función sintáctica que desempeña.
  - Indique qué función sintáctica realiza el complemento *en pos de un pomposo engendro de fantasía* y de qué elemento depende.
- 3.2. Observe la oración *la muerte le aguardaba en la puerta*, subrayada en el texto. Elija, de las opciones siguientes, la correcta, escríbala y argumente su respuesta: [0,5 puntos]
- le* es una forma pronominal tónica, complemento directo de *aguardaba*.
  - le* es un caso de leísmo y constituye un morfema de persona, tiempo y modo.
  - le* es una forma pronominal átona, complemento indirecto de *aguardaba*.
  - le* es una forma pronominal átona, complemento directo de *aguardaba*.
- 3.3. Localice en el texto una subordinada adverbial de tiempo en infinitivo y una subordinada adverbial de finalidad en infinitivo. [1 punto]

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 3.4. Si el primer párrafo del texto se reescribiera en presente de indicativo, ¿qué opción de las siguientes sería la respuesta correcta? [0,5 puntos]
- Hay, pasó, prefiere, se congratula, embiste, aguardan.
  - Hay, pasó, prefiere, se congratulaba, embestía, aguardan.
  - Hay, ha pasado, prefiere, se congratula, embiste, aguardan.
  - Hay, ha pasado, prefiere, se congratulaba, embestía, aguardan.
- 3.5. Considere la secuencia *cuyo nombre no viene al caso*, que aparece al comienzo del texto. Elija una opción: [0,5 puntos]
- Toda esta secuencia es una frase prepositiva.
  - Toda esta secuencia es una oración adjetiva o de relativo.
  - Toda esta secuencia es un complemento circunstancial.
  - Cuyo* es un relativo posesivo que tiene a *nombre* por antecedente.

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

### PROTEÓMICA

La Genética trata de los mecanismos de la herencia, que se expresan a través de los genes. La Genómica, precisamente, trata de conocer la naturaleza íntima de los genes y su funcionamiento. Sus logros están y estarán, en gran parte, íntimamente ligados a los del Proyecto Genoma Humano, con la identificación y secuenciación de nuestros alrededor de 40.000 genes, lo que, sin duda, repercutirá muy favorablemente en numerosas facetas relacionadas con nuestra vida, ambiente, bienestar, salud o enfermedades.

Sin embargo, las proteínas son las verdaderas expresiones funcionales del genoma, de los genes. Y los conocimientos actuales hacen insostenible lo que fue denominado como uno de los dogmas de la biología, es decir, la idea de un gen-una proteína. El mundo de las proteínas nos está apareciendo como un mundo cuantitativamente (y posiblemente, cualitativamente) mayor y más complejo que el de los genes y, además, aún nos es bastante desconocido. Ante una situación concreta, muchas veces no sabemos cuáles son las proteínas que se expresan, cómo se cuantifica esa expresión ni las consecuencias que sobre la misma ejercen diversas modificaciones posibles de sufrir por parte de una proteína original que la lleva a convertirse en diferentes modalidades de esa proteína con funciones muy diversas. Por otra parte, cada vez es más evidente que una misma forma de proteína, en un ambiente biológico determinado, puede tener una función que sea muy diferente a la que ejerce en otro ambiente distinto.

Por tanto, la situación es que estamos comenzando a descubrir cómo, desde un cierto número de genes, se puede producir un número mucho mayor de proteínas y comenzamos a comprender que los mecanismos de modificación postraduccionales (tras su biosíntesis) de las proteínas tales como su fosforilación, glicosilación, polimerización, etcétera, afectan a aspectos esenciales de su funcionalidad. Y desconocemos casi totalmente aspectos tan importantes sobre la funcionalidad de las proteínas como son las influencias medioambientales o las relaciones multigénicas que subyacen en la mayoría de las enfermedades o en fenómenos como el del envejecimiento. Todo ello no podría aclararse por el mero examen y conocimiento del genoma.

Para muchas personas quizá supuso una decepción saber que «sólo» poseemos unos 40.000 genes, un número no mucho mayor que el de otros organismos mucho más inferiores. Para tales personas podría serles de consuelo conocer que la relación entre número de proteínas y genes es sólo de 1-2 en bacterias, de 3 en levaduras, algo más superior en organismos intermedios, pero en los humanos ese número es mucho más elevado, posiblemente en el rango de 6-8.

José A. Lozano Teruel

## 1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Defina y justifique la palabra que da título al texto: [1 punto]
- 1.2. Explique el significado de las siguientes palabras o expresiones, subrayadas en el texto: *mecanismos de la herencia; las verdaderas expresiones funcionales; en un ambiente biológico determinado; influencias medioambientales*. [1 punto]
- 1.3. Proponga un sinónimo, apropiado en el texto, para *logros, dogmas, mundo, modalidades, mero, rango* y un antónimo para *distinto, esenciales, mayoría, aclararse*. [1 punto]

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 1.4. Indique cuál de las siguientes afirmaciones es correcta según el texto:  
[0,5 puntos]
  - a) El genoma es un proyecto sobre la salud y el medio ambiente.
  - b) Las proteínas están compuestas por un número determinado de genes.
  - c) El número de genes y de proteínas tiene que ser idéntico en cada especie.
  - d) Los mecanismos de la herencia se expresan a través de los genes.
- 1.5. Las proteínas... [0,5 puntos]
  - a) Están formadas por genes diferentes.
  - b) Son las que destruyen el genoma humano.
  - c) Expresan las funciones del genoma.
  - d) Expresan el origen del genoma.

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) La investigación científica. (Dado este título, describa qué es para usted «investigar».)
- b) Mi futura carrera universitaria. (Dado este título, exponga cuatro argumentos a favor de la importancia, personal y social, de la carrera que va a iniciar en la universidad.)

### 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Observe que el segundo párrafo del texto está introducido por *sin embargo* y el tercer párrafo por *por tanto* y razone las siguientes cuestiones: [1 punto]
- Indique qué función discursiva llevan a cabo *sin embargo* y *por tanto*.
  - Sustituya cada uno de estos elementos por otro equivalente.
  - Justifique por qué el primer párrafo no está introducido por ningún marcador o conector discursivo.
  - Justifique por qué el último párrafo tampoco está introducido por ningún marcador de discurso.
- 3.2. Observe el segundo párrafo del texto y responda a las siguientes cuestiones: [1 punto]
- Escriba el sujeto del verbo *es* que aparece al final del párrafo.
  - Indique la categoría gramatical de *uno*, *ante* y *lo*.
  - Escriba las oraciones subordinadas interrogativas indirectas que hay.
  - Indique la función sintáctica de sus elementos interrogativos.
- 3.3. Observe el último párrafo del texto y escriba las formas de infinitivo que aparecen, indicando el tipo de oración que introducen y la función sintáctica que realiza dicha oración. [1 punto]

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 3.4. El marcador discursivo *es decir*, que aparece subrayado en el texto: [0,5 puntos]
- Está formado por un verbo y un sustantivo.
  - Tiene función conclusiva.
  - Está formado por dos verbos en infinitivo.
  - Tiene función explicativa.
- 3.5. *Lo que*, subrayado en el primer párrafo del texto: [0,5 puntos]
- Es un pronombre relativo neutro y sin antecedente.
  - Es el sujeto del verbo *repercutirá* y su antecedente es todo el texto anterior desde *sus logros* hasta *genes*.
  - Su antecedente es *genes* y es el sujeto del verbo *repercutirá*.
  - Su antecedente es *genes* y es complemento directo del verbo *repercutirá*.

**SÈRIE 4**

Tenga en cuenta el documento «Estructura del exercici de Llengua castellana i literatura. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]»

**OPCIÓN A**

1.

1.1. Se ha de valorar que el alumno relacione este texto con el Quijote, donde Dulcinea es el amor literario de Don Quijote y se trata de un amor imposible, quijotesco.

1.2. *no viene al caso*: no tiene relación con el asunto que se trata, no viene a cuento, no es preciso u oportuno.

*caballero andante*: el que andaba por el mundo buscando aventuras y sirvió de prototipo de los libros de caballerías.

*en el umbral de la vejez*: al principio o entrada de los últimos años de la vida.

*mujer campesina recalentada por el sol*: mujer que trabaja en el campo y tiene la tez morena, quemada y estropeada por los rayos del sol.

*pomposo engendro de fantasía*: producto aparatoso de la imaginación

1.3. *solitario*: despoblado, desierto, desolado, deshabitado...

*eludiendo*: evitando, rehuyendo, esquivando...

*congratulaba*: se felicitaba, se alegraba, se divertía, se deleitaba, gozaba, disfrutaba...

*embestia*: acometía, atacaba, arremetía...

*vagos*: ambiguos, indefinidos, imprecisos, confusos...

*despropósitos*: disparates, desatinos, dislates, extravagancias, necedades...

*desbarbó*: cortó, rompió, destrozó...

*zapatetas*: brincos, piruetas, saltos, cabriolas...

*infructuosa*: estéril, ineficaz, improductiva, inútil...

*reseca*: marchita, seca, enjuta, flaca...

1.4. La respuesta correcta es d).

1.5. La respuesta correcta es b).

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) se ha de valorar la capacidad de finir el concepto de “evasión de la realidad” y su razonamiento y argumentación.

En (b) se ha de valorar la justificación que el alumno haga.

3.

3.1. [La puntuación de cada respuesta válida es 0,30 puntos]

a) Complemento directo del verbo principal: *la cabeza*

b) *lejos de*: en vez de, en lugar de, al contrario de...

c) Sujeto del verbo *tenía*: él (es elíptico)

d) *enfrente*: categoría gramatical: adverbio de lugar; función sintáctica: complemento circunstancial de lugar

e) Función sintáctica de *en pos de un pomposo engendro de fantasía*: complemento de régimen verbal, regido por *se echó*.

3.2. La respuesta correcta es (d). *Le* es un caso de leísmo (aceptado de persona masculina): se está usando la forma *le* en vez de *lo*.

3.3. *Al volver de la búsqueda infructuosa*: oración subordinada adverbial de tiempo.  
*para dictar un testamento cavernoso*: oración subordinada adverbial final.

3.4. La respuesta correcta es c)

3.5. La respuesta correcta es b)

## OPCIÓN B

1.

1.1. La Proteómica es la ciencia que estudia y clasifica las proteínas, las verdaderas expresiones funcionales del genoma, de los genes.

1.2. *mecanismos de la herencia*: los elementos y modos de producirse de la herencia.  
*las verdaderas expresiones funcionales*: los modos de producirse que realmente expresan o realizan las funciones.  
*en un ambiente biológico determinado*: en un medio biológico concreto.  
*influencias medioambientales*: influencias determinadas por el entorno.

1.3.

Sinónimos:

*logros*: resultados, éxitos, consecuciones...

*dogmas*: creencias, certidumbres, convencimientos, convicciones...

*mundo*: ámbito, universo...

*modalidades*: clases, tipos, muestras...

*mero*: simple, puro, solo...

*rango*: categoría, jerarquía, relación...

antónimos

*distinto*: igual, idéntico...

*esenciales*: accidentales, accesorios, secundarios...

*mayoría*: minoría...

*aclararse*: confundirse, embarullarse, enredarse...

1.4. La respuesta correcta es d)

1.5. La respuesta correcta es c)

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) se ha de valorar la claridad con que el alumno exponga qué entiende por investigar.

En (b) se ha de valorar la exposición clara y razonada del alumno y, sobre todo, la solidez y el orden de los cuatro argumentos aducidos y su aplicación a lo personal y a lo social.

3.

3.1.

- a) *sin embargo*: conector o marcador de oposición o contraste del discurso que utiliza el autor, en este segundo párrafo, para contrastar e introducir una oposición o contraargumentación a lo expuesto en el primer párrafo introductorio. El conector *por tanto* del tercer párrafo tiene un valor conclusivo o de consecuencia.
- b) *sin embargo*: no obstante, ahora bien, con todo... *Por tanto*: por consiguiente, así pues, en consecuencia...
- c) El primer párrafo no se introduce por ningún conector ya que es el planteamiento de tema.
- d) Y, en el último párrafo, el autor comenta unas posibles consecuencias de lo argumentado y ofrece vías de solución.

3.2.

- a) sujeto del verbo *es*: que una misma forma de proteína... [hasta el final del párrafo].
- b) *uno*: pronombre numeral; *ante*: preposición y *lo*: artículo neutro.
- c) *cuáles son las proteínas que se expresan; cómo se cuantifica esa expresión....*
- d) *cuáles*: atributo; y *cómo*: complemento circunstancial de modo.

3.3.

*saber* introduce una oración subordinada sustantiva sujeto de *supuso*.

*ser(les)*: introduce una oración subordinada sustantiva de complemento directo del verbo *podría*. [Admítase que es el núcleo de una perífrasis modal de posibilidad]

*conocer* introduce una oración subordinada sustantiva de sujeto del verbo *podría*.

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c o d).

3.4. La respuesta correcta es d)

3.5. La respuesta correcta es b)

**ESTRUCTURA DELS EXERCICIS DE LLENGUA CATALANA I DE LLENGUA CASTELLANA.  
CRITERIS GENERALS D'AVALUACIÓ**

## DESCUENTO POR FALTAS [COMPRESIÓN Y REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA]

- Si son faltas de sintaxis, de morfología o de léxico, 0.25 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Si son faltas de ortografía, 0.1 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Las faltas repetidas sólo descuentan puntos una vez.
- Los descuentos por faltas tendrán como límite máximo los 2 puntos ya indicados. Eso quiere decir que, dentro de cada una de las preguntas, no se aplicará ningún límite.

## CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA REDACCIÓN [EXPRESIÓN ESCRITA Y COMENTARIO CRÍTICO]

<b>Puntos</b>	<b>Valoración</b>
<b>2</b>	La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta la tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, maduración sintáctica y corrección normativa.
<b>1.5</b>	La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena la tesis y los argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en el léxico, la construcción sintáctica o en las normas de corrección.
<b>1</b>	La redacción presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y de los conceptos. Los argumentos no están bien ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa.
<b>0.5</b>	La redacción muestra limitaciones importantes, tanto en el contenido (ideas incoherentes, poco claras) como en la forma (errores normativos, pobreza de expresión).
<b>0</b>	La redacción es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Muestra errores graves y reiterados de expresión y de normativa. La redacción no se ajusta a los dos temas propuestos.