



Escoja una de las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

#### LOS DÍAS TORCIDOS

A lo largo de aquellos veranos hubo por lo menos tres veces en que la abuela, sin estar enferma, se había quedado metida en la cama durante todo el día, a oscuras y con las contras cerradas. Como la abuela se mostraba siempre muy diligente, era imposible no sentir la quietud de su ausencia y la falta de aquella voz que, en un tono suave, iba acuciándolas cada mañana para que no se embobasen en el desayuno, y luego para que hiciesen sus tareas antes de salir a jugar.

La primera vez que pasó, cuando habían preguntado por la abuela, Fausti les contestó en voz baja, como en secreto pero con naturalidad, que aquél era para la abuela un día torcido. Ellas quisieron saber algo más sobre la naturaleza especial de la jornada que obligaba a la abuela a permanecer en su alcoba, pero Fausti no volvió a hablar del asunto, y al terminar de desayunar, cuando querían subir a la alcoba de la abuela, más allá de la penumbra en que sólo resplandecía el blancor de las porcelanas y el reflejo plateado de los espejos, las echó al jardín y les dijo que no metiesen ruido.

La mañana parecía igual que todas las demás del verano, llena de luz muy blanca y sombras densas. Las abejas revoloteaban zumbando en los parterres, las golondrinas chillaban al pasar por sus cabezas y, al lanzarse al agua del estanque, las ranas vislumbradas completaban con sus chapoteos aquel conjunto borrosamente musical. Estuvieron mucho tiempo al borde del agua, libres de las admoniciones de la abuela sobre el peligro de caerse al estanque, y luego se fueron al prado, a jugar a la pelota con las raquetas de madera. Como la abuela no se levantó hasta el atardecer, aquel día nadie les obligó a trabajar en los cuadernos de las tareas de vacaciones. Tampoco la abuela, a la mañana siguiente, quiso atender su curiosidad sobre el día torcido. «Son cosas mías», dijo, de una manera tan terminante que no volvieron a insistir, y enseguida olvidaron el incidente.

Acaso dos veranos más, la abuela volvió a tener un día torcido. Pero ellas habían crecido y lo único que sintieron fueron ganas de reír, atribuyendo aquel brusco encierro de la abuela a la ocurrencia, siempre jocosa, de las puras excentricidades. Se lo preguntaron al día siguiente, a la hora del desayuno, y la abuela se mostró menos circunspecta que la vez anterior.

—Pensé que el día de ayer venía torcido, pero no lo quiso Dios Nuestro Señor.

—¿Qué es un día torcido? —preguntó Alicia.

José María MERINO, *Cuentos de los días raros*, Madrid, 2004

## 1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Comente (en no más de diez líneas) el tipo de narrador de la historia que se narra en el texto. [1 punto]
- 1.2. Proponga un sinónimo para *diligente*, *alcoba*, *admoniciones*, *excentricidades* y *circumspecta* (todas estas palabras están subrayadas en el texto). [1 punto]
- 1.3. Comente el significado de las siguientes expresiones subrayadas en el texto: [1 punto]

*era imposible no sentir la quietud de su ausencia; para que no se embobasen en el desayuno; las ranas vislumbradas completaban con sus chapoteos aquel conjunto borrosamente musical; son cosas mías.*

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 1.4. Según el texto: [0,5 puntos]
  - a) las ranas chapotean, las abejas zumban y las golondrinas chillan.
  - b) las ranas croan, las golondrinas vuelan y las abejas revolotean.
  - c) las ranas revolotean, las golondrinas gritan y las abejas vuelan.
  - d) las ranas chapotean, las abejas zumban y las golondrinas gritan.
- 1.5. Observe el enunciado del texto *Pensé que el día de ayer venía torcido, pero no lo quiso Dios Nuestro Señor* y conteste la opción correcta siguiente: [0,5 puntos]
  - a) el antecedente de *ayer* es *pensé*.
  - b) el antecedente de *lo* es *que el día de ayer venía torcido*.
  - c) el antecedente de *que* es *pensé*.
  - d) el antecedente de *Dios Nuestro Señor* es *lo*.

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Mis días torcidos. (Dado este título, redacte una reflexión personal sobre las características de sus días torcidos.)
- b) Los textos narrativos: algunas características de la narrativa como género literario.

### 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. De la oración subrayada en el texto *lo único que sintieron fueron ganas de reír* identifique el sujeto del verbo *fueron* y el complemento directo del verbo *sintieron*. [1 punto]
- 3.2. Las siguientes oraciones, subrayadas en el texto, tienen un verbo en infinitivo: *sin estar enferma, no volvió a hablar del asunto, al terminar de desayunar, al lanzarse al agua del estanque*. Indique el tipo de oraciones de que se trata en cada caso. [1 punto]
- 3.3. En el texto aparece varias veces el elemento *como*. Escriba la frase que introduce en cada caso, indique a qué categoría gramatical pertenece esta partícula y señale el tipo de complemento u oración que introduce. [1 punto]

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 3.4. Prescindiendo de su categoría, en la expresión *iba acuciándolas* la función sintáctica de *las* es: [0,5 puntos]
- a) una forma pronominal tónica.
  - b) una parte integrante del verbo.
  - c) una perífrasis verbal.
  - d) complemento directo.
- 3.5. La partícula *que* que aparece en la secuencia, subrayada en el texto, *que aquél era para la abuela un día torcido* es: [0,5 puntos]
- a) un pronombre relativo pero puede ser una conjunción.
  - b) un pronombre demostrativo.
  - c) una conjunción.
  - d) una conjunción pero puede ser un pronombre relativo.

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

### LA GRAJILLA

Al llamar a la grajilla, al cuco y al cárabo pájaros de cuenta no quiero decir que sean malos. No hay pájaros buenos ni malos. Las aves actúan por instinto, obedecen a las leyes naturales, aunque, a los ojos de los hombres, algunas de sus acciones puedan parecer buenas y otras reprobables. Por ejemplo, el comportamiento de los tres protagonistas de este libro ofrece aspectos positivos y negativos. La grajilla, pongo por caso, roba la fruta de los árboles, especialmente de ciruelos y cerezos, pero, al mismo tiempo, nos libra de insectos perjudiciales y de carroña. El cuco, en la época de cría, deposita sus huevos en los nidos de otros pájaros más pequeños que él para que se los empoollen, pero, en compensación, destruye orugas y arañas peligrosas para el hombre. Finalmente, el cárabo puede eliminar algún pinzón que otro, o cualquier otro pajarito que le molesta o le apetece, pero, a cambio, limpia el campo de ratas, ratones, topillos y otros roedores perjudiciales.

A los tres les conocí siendo niño —aunque al cuco, que es un pájaro encubridizo, sólo de oídas—, cuando mi padre, que era un hombre maduro, serio y circunspecto, se volvía niño también, en contacto con la naturaleza, y nos enseñaba a distinguir el cuervo de la urraca, la perdiz de la codorniz, la alondra de la calandria y la paloma de la tórtola. Mi padre, ferviente enamorado del campo, conocía sus pequeños secretos, y el más remoto recuerdo que guardo de él es cazando grillos en una cuneta, haciéndoles cosquillas con una pajita larga y fina que introducía en la hura y movía con paciente tenacidad. A veces cazaba media docena y los guardaba bajo el sombrero, de forma que al regresar a casa, entre dos luces, armaban un alegre concierto sobre su calva, sin que a él, que en casa anteponía el silencio a todas las demás cosas, parecieran molestarle.

Un día, en el Castillo de la Mota, hace ya muchos años, vi por primera vez una colonia de grajillas. Revoloteaban en torno a las almenas y con sus «quia-quia-quia», reiterativos y desacompañados, organizaban una algarabía considerable. De lejos parecían negras y brillantes como los grajos, pero, cuando las vi de cerca, observé que eran más chicas que aquéllos —más o menos del tamaño de una paloma— y no totalmente negras, sino que el plumaje de la nuca y los lados del cuello era gris oscuro, y sus ojillos, vivaces y aguanosos, tenían el iris transparente.

Viviendo en Castilla, la grajilla se me ha hecho luego familiar, porque está en todas partes. Es un pájaro muy sociable, que divaga en grandes bandadas, a veces de cientos de individuos, y que, mientras vuelan alrededor de las torres o los acantilados, sostienen entre ellos interminables conversaciones. No son racistas y, a menudo, se las ve asociadas con pájaros más grandes o más chicos que ellas, cuervos y estorninos, preferentemente, no siempre de la misma familia pero también de plumaje negro. Al parecer no les une una razón de parentesco sino el uniforme.

Miguel DELIBES, *Tres pájaros de cuenta y tres cuentos olvidados*,  
Barcelona, 2003

## 1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Escriba todos los nombres de animales que se citan en el texto y clasifíquelos en aves y no aves. [1 punto]
- 1.2. Señale algunas características de la grajilla: su descripción y caracterización en el texto. [1 punto]
- 1.3. Justifique la afirmación de Delibes de que la grajilla no es racista. [1 punto]

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c o d).

- 1.4. ¿Cuál de los siguientes enunciados se corresponde con lo que se dice en el texto? [0,5 puntos]
  - a) El cárabo come pinzones y cerezas, no es racista y es amigo de la urraca.
  - b) La grajilla se come las ciruelas, no es racista y tiene ojos vivaces.
  - c) El cuco empolla huevos y destruye orugas y arañas peligrosas.
  - d) El cárabo y la grajilla son pájaros racistas, comen orugas y ciruelas.
- 1.5. En la oración del texto *el más remoto recuerdo que guardo de él*, el antónimo de *remoto* es: [0,5 puntos]
  - a) cariñoso.
  - b) filial.
  - c) cercano.
  - d) antiguo.

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) La conservación de la naturaleza. (Haga una redacción argumentativa, señalando las medidas que considera necesarias para conservar la naturaleza.)
- b) Los textos descriptivos (algunas características).

### 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Indique y justifique cuál es el sujeto de *armaban* y *parecieran*. [1 punto]
- 3.2. Considere la siguiente oración, subrayada en el texto, *cuando mi padre, que era un hombre maduro, serio y circunspecto, se volvía niño también* y conteste a las siguientes preguntas: [1 punto]
- a) ¿Cuál es el sujeto del verbo *se volvía*?
  - b) Indique la categoría gramatical de *que*.
  - c) Escriba los determinantes del nombre que hay en la oración e indique de qué clase o categoría son.
  - d) Indique la función sintáctica de *niño*.
- 3.3. Comente el significado de *pájaro de cuenta*, *pongo por caso*, *encubridizo* y *algarabía*. [1 punto]

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c o d).

- 3.4. El complemento directo de la oración *se las ve asociadas con pájaros más grandes* es: [0,5 puntos]
- a) *se*.
  - b) *las*.
  - c) *asociadas con pájaros más grandes*.
  - d) *asociadas*.
- 3.5. *En torno a* en la oración *revoloteaban en torno a las almenas* es: [0,5 puntos]
- a) una partícula modal.
  - b) una locución preposicional.
  - c) una locución conjuntiva.
  - d) un adverbio de lugar.



Escoja una de las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

—Espérese y le presto un paraguas, compadre.

Don Sabas abrió un armario empotrado en el muro de la oficina. Descubrió un interior confuso, con botas de montar apelotonadas, estribos y correas y un cubo de aluminio lleno de espuelas de caballero. Colgados en la parte superior, media docena de paraguas y una sombrilla de mujer. El coronel pensó en los destrozos de una catástrofe.

«Gracias, compadre», dijo acodado en la ventana. «Prefiero esperar a que escampe». Don Sabas no cerró el armario. Se instaló en el escritorio dentro de la órbita del ventilador eléctrico. Luego extrajo de la gaveta una jeringuilla hipodérmica envuelta en algodones. El coronel contempló los almendros plomizos a través de la lluvia. Era una tarde desierta.

—La lluvia es distinta desde esta ventana —dijo—. Es como si estuviera lloviendo en otro pueblo.

—La lluvia es la lluvia desde cualquier parte —replicó don Sabas. Puso a hervir la jeringuilla sobre la cubierta de vidrio del escritorio—. Este es un pueblo de mierda.

El coronel se encogió de hombros. Caminó hacia el interior de la oficina: un salón de baldosas verdes con muebles forrados en telas de colores vivos. Al fondo, amontonados en desorden, sacos de sal, pellejos de miel y sillas de montar. Don Sabas lo siguió con una mirada completamente vacía.

—Yo en su lugar no pensaría lo mismo —dijo el coronel.

Se sentó con las piernas cruzadas, fija la mirada tranquila en el hombre inclinado sobre el escritorio. Un hombre pequeño, voluminoso pero de carnes flácidas, con una tristeza de sapo en los ojos.

—Hágase ver del médico, compadre —dijo don Sabas—. Usted está un poco fúnebre desde el día del entierro.

El coronel levantó la cabeza.

—Estoy perfectamente bien —dijo.

Don Sabas esperó a que hirviera la jeringuilla. «Si yo pudiera decir lo mismo», se lamentó. «Dichoso usted que puede comerse un estribo de cobre». Contempló el peludo envés de sus manos salpicadas de lunares pardos. Usaba una sortija de piedra negra sobre el anillo de matrimonio.

—Así es —admitió el coronel.

Don Sabas llamó a su esposa a través de la puerta que comunicaba la oficina con el resto de la casa. Luego inició una adolorida explicación de su régimen alimenticio. Extrajo un frasquito del bolsillo de la camisa y puso sobre el escritorio una pastilla blanca del tamaño de un grano de habichuela.

—Es un martirio andar con esto por todas partes —dijo—. Es como cargar la muerte en el bolsillo.

El coronel se acercó al escritorio. Examinó la pastilla en la palma de la mano hasta cuando don Sabas lo invitó a saborearla.

—Es para endulzar el café —le explicó—. Es azúcar, pero sin azúcar.

—Por supuesto —dijo el coronel, la saliva impregnada de una dulzura triste—. Es algo así como repicar pero sin campanas.

Don Sabas se acodó al escritorio con el rostro entre las manos después de que su mujer le aplicó la inyección. El coronel no supo qué hacer con su cuerpo. La mujer desconectó el ventilador eléctrico, lo puso sobre la caja blindada y luego se dirigió al armario.

—El paraguas tiene algo que ver con la muerte —dijo.

El coronel no le puso atención. Había salido de su casa a las cuatro con el propósito de esperar el correo, pero la lluvia lo obligó a refugiarse en la oficina de don Sabas. Aún llovía cuando pitaron las lanchas.

## 1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Características de la casa del coronel, tal como aparece en otros pasajes de la obra, en comparación con la casa de don Sabas. [1 punto]
- 1.2. Algunos rasgos del carácter de don Sabas en comparación con el carácter del coronel (en no más de nueve líneas). [1 punto]
- 1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones subrayadas en el texto: [1 punto]
  - a) Prefiero esperar a que escampe.
  - b) Con una tristeza de sapo en los ojos.
  - c) Es como cargar la muerte en el bolsillo.
  - d) Es algo así como repicar pero sin campanas.

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 1.4. Si ha leído atentamente la novela de García Márquez, habrá observado que... [0,5 puntos]
  - a) el paraguas es un objeto que lo posee todo el mundo.
  - b) el paraguas es un símbolo de muerte.
  - c) el paraguas no es símbolo de nada en la novela.
  - d) el paraguas es un símbolo de vida.
- 1.5. Cada una de las siguientes palabras subrayadas en el texto y numeradas según el orden de aparición (1) *apelotonadas*, (2) *órbita*, (3) *gaveta*, (4) *flácidas*, (5) *envés* y (6) *martirio* se corresponde con un sinónimo de las listas de respuesta. Teniendo en cuenta el orden en la respuesta, elija la opción correcta. [0,5 puntos]
  - a) (1) Flojas. (2) Suplicio. (3) Dorso. (4) Amontonadas. (5) Ámbito. (6) Cajón.
  - b) (1) Dorso. (2) Ámbito. (3) Amontonadas. (4) Flojas. (5) Cajón. (6) Suplicio.
  - c) (1) Suplicio. (2) Ámbito. (3) Flojas. (4) Dorso. (5) Cajón. (6) Amontonadas.
  - d) (1) Amontonadas. (2) Ámbito. (3) Cajón. (4) Flojas. (5) Dorso. (6) Suplicio.

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Comentario crítico de *El coronel no tiene quien le escriba*.
- b) El agua. (Haga una redacción sobre el agua: su necesidad, su distribución, su abuso, etc.)

### 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Analice sintácticamente la oración *el coronel no tiene quien le escriba*. Limítese a indicar las funciones sintácticas de todos sus componentes. [1 punto]
- 3.2. Localice en el texto una oración subordinada de finalidad, una oración de relativo especificativa, una oración condicional y dos oraciones sustantivas de complemento directo. Escríbalas e indique el tipo de cada una. [1,5 puntos]
- 3.3. En la secuencia, subrayada en el texto, *sobre la cubierta de vidrio del escritorio*, razone y argumente por qué *del escritorio* no es complemento de *vidrio*. [0,5 puntos]

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 3.4. Desde el punto de vista funcional, señale la opción correcta sobre la siguiente oración *El coronel pensó en los destrozos de una catástrofe*: [0,5 puntos]
- a) *el coronel* es el sujeto de la oración y *en los destrozos* complemento directo.
  - b) *en los destrozos* es complemento de régimen y *de una catástrofe* complemento del nombre.
  - c) *en los destrozos* es complemento directo y *de una catástrofe* complemento circunstancial.
  - d) *en los destrozos* es complemento circunstancial y *de una catástrofe* complemento del nombre.
- 3.5. Cada una de las siguientes palabras subrayadas en el texto y numeradas según el orden de aparición (1) *parte*, (2) *a través de*, (3) *fija* y (4) *aún* pertenece a una categoría gramatical. Teniendo en cuenta el orden en la respuesta, elija la opción correcta: [0,5 puntos]
- a) sustantivo, adjetivo, adverbio de lugar, adverbio de tiempo.
  - b) preposición, locución preposicional, adjetivo, adverbio de tiempo.
  - c) preposición, adverbio de lugar, adjetivo, conjunción temporal.
  - d) sustantivo, locución preposicional, adjetivo, adverbio de tiempo.

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

### PASIÓN LEXICOGRÁFICA

Sin remontarnos a la hegemonía del latín, que aún perdura en lenguajes como el jurídico y el eclesiástico, hace ya muchos años que las artes y las ciencias empezaron su homogeneización terminológica, al menos en el mundo occidental. En algunos saberes y actividades, el predominio de ciertas naciones era tal que casi toda su jerga tiene el mismo origen nacional: el lenguaje de la heráldica es francés, el de la música es italiano y el del deporte es inglés, y el español internacional no ha hecho ni hace nada más que adaptar con leves retoques ortográficos las palabras importadas. En estos casos ha habido desde hace tiempo internacionalización del español aunque a veces por sumisión a una lengua nacional. En otros casos la unificación internacional sobrevive de forma más paulatina a través de la adopción general de palabras procedentes de diversos idiomas, no de uno solo.

Actualmente se va imponiendo por doquier la fuente neologística inglesa. Pero no siempre se ha empleado el neologismo a ultranza, ni siquiera el procedente del inglés, tan omnipresente en la vida de hoy. Por ejemplo, en España no se ha impuesto la palabra *computadora* (del inglés *computer*) sino que se ha preferido ordenador (del francés *ordinateur*). En cualquier caso, la creciente unificación internacional del lenguaje es un hecho, y es grande su intensidad y rapidez. Claro que esta última, la moderna celeridad de exportación de neologismos y la prontitud de su adopción, también constituye un fenómeno ambiguo: esa misma celeridad puede imponer una vida fugaz a la palabra. Una palabra como sputnik, que sólo se conocía en Rusia, se convirtió de pronto en internacional en 1957 tras el lanzamiento por la Unión Soviética del primero de estos ingenios. La gente de mi generación recuerda la palabra, pero sospecho que muy pocos de nuestros hijos la conocen. A veces la palabra es efímera, en el léxico como en todo lo demás.

La importancia del inglés es hoy de todo punto incomparable con la de ninguna otra lengua: no es que sea mayor, es que es de otro orden de magnitud. Eso puede gustarnos o no, pero es indiscutible. En cambio, es muy discutible la trascendencia política de este hecho. Cuando un idioma se convierte en lengua franca, en lengua de comunicación mundial, deja de ser propiedad de un estado o una cultura. El latín siguió siendo la lengua culta de Occidente después de desaparecer el poder político del Imperio Romano, y el francés siguió siendo la lengua de la diplomacia internacional tras el ocaso de la hegemonía francesa. Ni siquiera está claro que la expansión global de un idioma sea beneficiosa para la cultura correspondiente. Los filólogos españoles ya no hablan casi de la fragmentación lingüística del castellano, pero los estudiosos del inglés cada vez se refieren más al riesgo de ver su lengua reducida a un basic English, para que pueda cumplir su papel mundial.

Alfredo BRYCE ECHENIQUE, *Jano*, vol. LXVII, enero 2005.

## 1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Resuma, en no más de diez líneas, la estructura del texto y señale el núcleo temático de cada uno de sus párrafos. [1,5 puntos]
- 1.2. Comente la siguiente expresión, subrayada en el texto, *los estudiosos del inglés cada vez se refieren más al riesgo de ver su lengua reducida a un **basic English**, para que pueda cumplir su papel mundial*. [0,5 puntos]
- 1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones subrayadas en el texto (comente su significado teniendo en cuenta el contexto en que aparecen): [1 punto]
- a) de forma más paulatina.
  - b) por doquier.
  - c) a ultranza.
  - d) de todo punto.

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 1.4. Si ha leído atentamente el texto podrá contestar correctamente la siguiente cuestión. ¿Cuántos más hablantes tenga una lengua y cuanto más se extienda a nivel global o mundial mayor será el beneficio para la cultura que representa esa lengua? [0,50 puntos]
- a) Sí.
  - b) No.
  - c) No está claro.
  - d) Indudablemente.
- 1.5. Un neologismo es (elija la opción correcta)... [0,50 puntos]
- a) una palabra nueva impuesta por la Real Academia Española.
  - b) una palabra terminológica.
  - c) una palabra tomada prestada de cualquier otra lengua.
  - d) una palabra heredada del latín.

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) La influencia del inglés en la vida moderna. (Dado este título, describa aquellos objetos, temas y lenguajes en los que usted ha observado una gran influencia de la lengua inglesa, y haga una valoración personal sobre si lo considera necesario o no.)
- b) Mi lengua. (Dado este título haga una defensa apasionada de su lengua materna.)

### 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

3.1. De la siguiente oración subrayada en el texto: *Una palabra como sputnik, que sólo se conocía en Rusia, se convirtió de pronto en internacional en 1957 tras el lanzamiento por la Unión Soviética del primero de estos ingenios*, identifique las funciones sintácticas de los siguientes constituyentes: [1,5 puntos]

- a) Una palabra como *sputnik*, que sólo se conocía en Rusia.
- b) que.
- c) sólo.
- d) de pronto.
- e) en 1957.
- f) de estos ingenios.

3.2. De las siguientes oraciones, subrayadas en el texto, indique qué tipo de oración es en cada caso: [1,5 puntos]

- a) el lenguaje de la heráldica es francés.
- b) aunque a veces por sumisión a una lengua nacional.
- c) sino que se ha preferido *ordenador* (del francés *ordinateur*).
- d) pero sospecho que muy pocos de nuestros hijos la conocen.
- e) pero es indiscutible.
- f) que la expansión global de un idioma sea beneficiosa para la cultura correspondiente.

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

3.3. Cada una de las siguientes palabras subrayadas en el texto y numeradas según el orden de aparición (1) *sin*, (2) *aún*, (3) *casi* y (4) *omnipresente* pertenece a una categoría gramatical. Teniendo en cuenta el orden en la respuesta, elija la opción correcta. [0,5 puntos]

- a) sustantivo, adjetivo, adverbio de cantidad, adverbio de tiempo.
- b) preposición, adverbio de tiempo, adjetivo, adverbio de tiempo.
- c) preposición, adverbio de tiempo, adverbio de cantidad, adjetivo.
- d) sustantivo, adverbio de tiempo, adjetivo, adverbio de tiempo.

3.4. Observe la oración, subrayada en el texto, *El latín siguió siendo la lengua culta de Occidente después de desaparecer el poder político del Imperio Romano*. En esta oración (elija una opción): [0,5 puntos]

- a) *la lengua culta de Occidente* es el sujeto de *desaparecer* y *siguió siendo* es una perífrasis verbal.
- b) *siguió siendo* es una perífrasis verbal y *el latín* es complemento directo de *desaparecer*.
- c) *siguió siendo* es una perífrasis verbal y *la lengua culta de Occidente* atributo.
- d) *la lengua culta* es el sujeto de *desaparecer* y *siendo* es una subordinada de modo.

**SÈRIE 4**

Tenga en cuenta el documento «Estructura dels exercicis de Llengua catalana i de Llengua castellana. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]»

**OPCIÓN A**

1.

1.1. El narrador del texto utiliza la tercera persona narrativa. Se ve en cómo se utiliza la tercera persona verbal con todos los personajes que aparecen en el relato: con la abuela (*“como la abuela se mostraba siempre muy diligente”*), con Fausti (*“Fausti les contenstó en voz baja”*), con las chicas (*“ellas quisieron saber algo más”*). Ahora bien, el narrador no parece omnisciente sino limitado, y, en concreto, tiende a identificarse con las chicas, con lo que ellas saben, con sus dudas, y se centra en ellas y en cómo les afecta a ellas la historia de la abuela. Así, nada más iniciarse la historia, el narrador no sabe con precisión las veces que la abuela se había quedado en la cama y solamente sabe lo que pudieron advertir las chicas; algunas de las impresiones descritas son las que solamente pueden sentir las chicas si ellas las contasen.

1.2. *diligente*: activa, hacendosa, laboriosa, dinámica, trabajadora...

*alcoba*: habitación, dormitorio, aposento, cámara, pieza...

*admoniciones*: reproches, reprimendas, regañinas, recriminaciones, amonestaciones, avisos...

*excentricidades*: rarezas, manías, peculiaridades, extravagancias...

*circunspecta*: cautelosa, reservada, discreta, seria...

1.3. *era imposible no sentir la quietud de su ausencia*: cuando la abuela no estaba reinaba la tranquilidad por la falta de actividad que ella provocaba.

*para que no se embobasen en el desayuno*: para que no se entretuviesen y perdiesen el tiempo tontamente durante el desayuno, para que no se quedasen suspensas.

*las ranas vislumbradas completaban con sus chapoteos aquel conjunto borrosamente musical*: las ranas, con los sonidos de sus continuos saltos dentro y fuera del agua, casi sin poder verlas, se unían a los zumbidos de las abejas y los chillidos o cantos de las golondrinas...

*son cosas mías*: es una forma de decir que no se quiere contar lo que le pasa, que no es asunto de “vuestra” incumbencia.

1.4. La respuesta correcta es a)

1.5. La respuesta correcta es b)

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) se ha de valorar la capacidad que demuestre el alumno al definir y caracterizar el concepto de “día torcido” (un día de desgracia, un día que viene con malas intenciones, un día especialmente negativo para alguien en concreto, por distintos motivos, sin que parezca existir un motivo racional para ello...)

En (b) se ha de valorar la caracterización que haga el alumno de la narración como técnica literaria que consiste en que un narrador cuenta, con palabras, hechos, acontecimientos reales o ficticios, propios para la acción, por tanto, que se desarrollan en un tiempo y en un espacio,

con unos personajes, con una persona narradora concreta; puesto que se narran hechos, cobran importancia los verbos y los tiempos verbales, etc.

3.

3.1. El sujeto del verbo *fueron* es *lo único que sintieron* ['ganas de reír' es el atributo, el verbo 'fueron' está en plural por atracción del atributo, pero podría ir perfectamente en singular 'fue'] y el complemento directo del verbo *sintieron* es *que*.

3.2. *sin estar enferma*: oración concesiva.

*no volvió a hablar del asunto*: forma parte de una perífrasis verbal.

*al terminar de desayunar*: oración (proposición) subordinada de tiempo.

*al lanzarse al agua del estanque*: oración (proposición) subordinada de tiempo.

3.3. *Como la abuela se mostraba siempre muy diligente*: 'como' es una conjunción causal que introduce una oración (proposición) subordinada causal.

*Como en secreto pero con naturalidad*: adverbio de modo o comparativo

*Como la abuela no se levantó hasta el atardecer*: 'como' es una conjunción causal que introduce una oración (proposición) subordinada causal.

3.4. La respuesta correcta es d)

3.5. La respuesta correcta es c)

## OPCIÓN B

1.

1.1. Aves: Grajilla, cuco, cárabo, pinzón, cuervo, urraca, perdiz, codorniz, alondra, calandria, paloma, tórtola, grajos, estorninos.

No aves: orugas, arañas, ratas, ratones, topo (topillos), grillos.

1.2. Las grajillas, de lejos, son negras y brillantes, pero, de cerca, no son totalmente negras ya que el plumaje de la nuca y de los lados del cuello es gris oscuro. Son más pequeñas que los grajos. Son vivaces, acuosas, tienen el iris transparente, son sociables, andan en bandadas y son muy chillonas (emiten un sonido semejante a "quia-quia-quia").

1.3. El autor del texto, Delibes, dice que las grajillas no son racistas porque se juntan con otros pájaros más grandes (cuervos) o más pequeños que ellas (estorninos) no porque sean de su misma familia sino por el color de su plumaje.

1.4. La respuesta correcta es b)

1.5. La respuesta correcta es c)

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) se ha de valorar, especialmente, la capacidad argumentativa del alumno y el número de argumentos que aporte a favor de conservar la naturaleza.

En (b) se ha de valorar la caracterización que el alumno haga de la descripción como técnica literaria que consiste en explicar o definir objetos, lugares, animales, personas de manera detallada; dando cuenta de sus rasgos, su físico, su carácter, su color, su actividad, sus sentimientos, sus cualidades, sus circunstancias, etc.

3.

3.1. El sujeto de *armaban* y *parecieran* es elíptico (ellos), su referente es 'los' que, a la vez, tiene como referente 'media docena'. Si el alumno contesta que el sujeto es 'grillos', 'los' o 'media docena', la puntuación será 0.

3.2. a) El sujeto del verbo *se volvía* es *mi padre, que era un hombre maduro, serio y circunspecto*

b) *que* es un pronombre relativo.

c) *Mi*, determinante adjetivo posesivo de *padre* y *un*, determinante artículo indefinido (indeterminado) de *hombre*.

d) La función sintáctica de *niño* es la de complemento predicativo del sujeto.

3.3. *pájaro de cuenta*: persona (en este caso un tipo de animales) sinvergüenza, mala o de cuidado.

*pongo por caso*: pongo por ejemplo, doy como ejemplo.

*encubridizo*: que se oculta con facilidad.

*algarabía*: bullicio, jaleo, griterío, alboroto, confusión que se produce al chillar, gritar, etc.

Varios individuos a la vez.

3.4. La respuesta correcta es b)

3.5. La respuesta correcta es b)

**SÈRIE 1****CRITERIS GENERALS D'AVUACIÓ**

Tenga en cuenta el documento «Estructura dels exercicis de Llengua catalana i de Llengua castellana. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]»

**OPCIÓN A**

1.

1.1. El alumno debe hacer comentarios sobre la diferencia de objetos, muebles, armarios, etc. entre una casa y otra. Puede hacer referencia al ventilador como objeto de lujo frente a las goteras de la casa del coronel o a la abundancia de paraguas frente al paraguas roto del coronel.

1.2. Don Sabas y el coronel son caracteres muy diferentes. Don Sabas es comerciante, propietario, lleva un anillo con sortija; muy desordenado en sus cosas; de mente práctica y simple; desprecia a su pueblo; es pequeño, gordo y flácido; inseguro y enfermizo, envidia la salud del coronel, habla de sus males y de su régimen, tiene problemas de azúcar y necesita medicinas desnaturalizadas ("azúcar, pero sin azúcar"); depende de su mujer para las curas; supersticioso, ve imágenes de muerte en objetos como el paraguas. El coronel es sumamente pobre; ordenado; de mente poética y abierta; valora a su pueblo; alto, muy delgado; muy sano, seguro de sí mismo, digno, sin envidiar a nadie, cuida a su mujer; no valora lo desnaturalizado ("repicar pero sin campanas"); no hace caso de supersticiones.

1.3. a) *Prefiero esperar a que escampe*: prefiero esperar a que deje de llover, a que aclare, a que se despeje...

b) *Con una tristeza de sapo en los ojos*: con una mirada lánguida, caída, tristona, bobalicona...

a) *Es como cargar la muerte en el bolsillo*: llevar las pastillas en el bolsillo y tener que tomarlas por necesidad es una manera de recordar que, si deja de tomarlas, puede enfermar y morir.

b) *Es algo así como repicar pero sin campanas*: es un engaño, una falsedad, una contradicción...

1.4. La respuesta correcta es b).

1.5. La respuesta correcta es d).

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) se ha de valorar el comentario crítico que haga de *El coronel no tiene quien le escriba*, teniendo en cuenta que ha sido una de las lecturas obligatorias de segundo de bachillerato.

En (b) se ha de valorar la capacidad analítica del alumno sobre la necesidad, utilidad y distribución del agua.

3.

3.1. El verbo principal es *tiene*. El sujeto es *el coronel*, el predicado es *no tiene quien le escriba*. *Quien le escriba* es el complemento directo de *tiene*. Es una oración o proposición subordinada sustantiva de objeto directo, cuyo verbo es *escriba*; *quien* es el sujeto de *escriba* y *le* objeto o complemento indirecto.

3.2. Oración subordinada de finalidad: *para endulzar el café*; *con el propósito de esperar el correo*.

Oraciones de relativo especificativas: *...que puede comerse un estribo de cobre*; *...que comunicaba la oficina con el resto de la casa*;

Oraciones condicionales: *si yo pudiera decir lo mismo*; [admitáanse como respuestas correctas *Espérese y le presto un paraguas*; *Yo en su lugar*]

Oraciones sustantivas de complemento directo: *decir lo mismo*; *comerse un estribo de cobre*; *qué hacer con su cuerpo*.

3.1. *Del escritorio* es complemento del nombre *cubierta* y, por tanto, es complemento de *cubierta de vidrio*.

3.2. La respuesta correcta es b)

3.3. La respuesta correcta es d)

## OPCIÓN B

1.

1.1. El texto está dividido en tres párrafos. En el primero, el autor señala que la unificación terminológica de las artes y las ciencias es algo que viene de lejos, que esa unificación se produce por la adopción de palabras procedentes de diversos idiomas y no sólo de uno. Lo ejemplifica con el latín (lenguaje jurídico y eclesiástico), el francés (la heráldica), el italiano (la música) y el inglés (el deporte). En el segundo párrafo describe la situación actual y se refiere al predominio del inglés como fuente de préstamos, aunque no siempre. Y, en el tercer párrafo, dando por sentado que el inglés es la fuente de préstamos para todas las otras lenguas, pasa a cuestionarse hasta qué punto este dominio es bueno 'políticamente' para la lengua en cuestión.

1.2. Esta expresión se refiere a la preocupación que los estudiosos del inglés tienen sobre el empobrecimiento de su lengua, ya que, si el inglés se convierte en la lengua de todos y para todos, eso implica una reducción de su vocabulario y estructuras a las más simples y sencillas, a lo más básico.

1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones subrayadas en el texto (comente su significado teniendo en cuenta el contexto en que aparecen): [1 punto]

a) *De forma más paulatina*: de forma más gradual, escalonada, pausada, despaciosa, lenta...

b) *Por doquier*: en cualquier parte, sitio, lugar, en cualquier ámbito o registro de la lengua.

c) *A ultranza*: radicalmente, resueltamente, decididamente, sin ton ni son, porque sí, sin necesidad...

d) *De todo punto*: totalmente, enteramente, absolutamente.

1.4. La respuesta correcta es c)

1.5. La respuesta correcta es c)

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) se ha de valorar la capacidad de observación del alumno sobre los ámbitos de influencia del inglés, su capacidad descriptiva y la valoración que de ello haga.

En (b) se ha de valorar la capacidad de razonamiento del alumno.

3.

3.1. a) *Una palabra como sputnik, que sólo se conocía en Rusia*: sujeto de *se convirtió*.

b) *Que*: sujeto de *se conocía*. [Admítase como correcto 'objeto directo', si el alumno razona que es impersonal].

a) *Sólo*: complemento circunstancial de cantidad.

b) *De pronto*: complemento circunstancial de tiempo.

c) *En 1957*: complemento circunstancial de tiempo

d) *De estos ingenios*: complemento del nombre *primero*.

3.2.

a) *el lenguaje de la heráldica es francés*: oración atributiva.

b) *aunque a veces por sumisión a una lengua nacional*: oración (proposición) concesiva.

c) *sino que se ha preferido ordenador (del francés ordinateur)*: oración (proposición) adversativa.

d) *pero sospecho que muy pocos de nuestros hijos la conocen*: oración (proposición) adversativa

e) *pero es indiscutible*: oración adversativa

f) *que la expansión global de un idioma sea beneficiosa para la cultura correspondiente*: oración (proposición) subordinada sustantiva de sujeto.

3.3. La respuesta correcta es c)

3.4. La respuesta correcta es c)

**ESTRUCTURA DELS EXERCICIS DE LLENGUA CATALANA I DE LLENGUA CASTELLANA.  
CRITERIS GENERALS D'AVUACIÓ****DESCUENTO POR FALTAS ?COMPRESIÓN Y REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA?**

- ? Si son faltas de sintaxis, de morfología o de léxico, 0.25 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- ? Si son faltas de ortografía, 0.1 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- ? Las faltas repetidas sólo descuentan puntos una vez.
- ? Los descuentos por faltas tendrán como límite máximo los 2 puntos ya indicados. Eso quiere decir que, dentro de cada una de las preguntas, no se aplicará ningún límite.

**CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA REDACCIÓN ?EXPRESIÓN ESCRITA Y COMENTARIO CRÍTICO?****Puntos****Valoración**

- |            |  |
|------------|--|
| <b>2</b>   | La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta la tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, maduración sintáctica y corrección normativa. |
| <b>1.5</b> | La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena la tesis y los argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en el léxico, la construcción sintáctica o en las normas de corrección.                                    |
| <b>1</b>   | La redacción presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y de los conceptos. Los argumentos no están bien ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa.  |
| <b>0.5</b> | La redacción muestra limitaciones importantes, tanto en el contenido (ideas incoherentes, poco claras) como en la forma (errores normativos, pobreza de expresión).  |
| <b>0</b>   | La redacción es deficiente. No formula con orden y claridad les opiniones del autor. Muestra errores graves y reiterados de expresión y de normativa. La redacción no se ajusta a los dos temas propuestos.  |

Escoja una de las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

DE UN GALLO DE VELETA QUE CAZÓ UNOS LAGARTOS Y LO QUE CON ELLOS HIZO UN NIÑO

El gallo de la veleta, recortado en una chapa de hierro que se cantea al viento sin moverse y que tiene un ojo solo que se ve por las dos partes, pero es un solo ojo, se bajó una noche de la casa y se fue a las piedras a cazar lagartos. Hacía luna, y a picotazos de hierro los mataba. Los colgó al tresbolillo en la blanca pared de levante que no tiene ventanas, prendidos de muchos clavos. Los más grandes puso arriba y cuanto más chicos, más abajo. Cuando los lagartos estaban frescos todavía, pasaban vergüenza, aunque muertos, porque no se les había aún secado la glandulita que segrega el rubor, que en los lagartos se llama «amarillor», pues tienen una vergüenza amarilla y fría.

Pero andando el tiempo se fueron secando al sol, y se pusieron de un color negruzco, y se encogió su piel y se arrugó. La cola se les dobló hacia el mediodía, porque esa parte se había encogido al sol más que la del septentrión, adonde no va nunca. Y así vinieron a quedar los lagartos con la postura de los alacranes, todos hacia una misma parte, y ya, como habían perdido los colores y la tersura de la piel, no pasaban vergüenza.

Y andando más tiempo todavía, vino el de la lluvia, que se puso a flagelar la pared donde ellos estaban colgados, y los empapaba bien y desteñía de sus pieles un zumillo, como de herrumbre verdinegra, que colaba en reguero por la pared hasta la tierra. Un niño puso un bote al pie de cada reguerillo, y al cabo de las lluvias había llenado los botes de aquel zumo, y lo juntó todo en una palangana para ponerlo seco.

Ya los lagartos habían desteñado todo lo suyo, y cuando volvieron los días de sol tan sólo se veían en la pared unos esqueletitos blancos, con la película fina y transparente, como las camisas de las culebras y que apenas destacaban del encalado.

Pero el niño era más hermano de los lagartos que del gallo de la veleta, y un día que no hacía viento y el gallo no podía defenderse, subió al tejado y lo arrancó de allí y lo echó a la fragua, y empezó a mover el fuelle. El gallo chirriaba en los tizones como si hiciera viento y se fue poniendo rojo, amarillo, blanco. Cuando notó que empezaba a reblandecerse, se dobló y se abrazó con las fuerzas que le quedaban a un carbón grande, para no perderse del todo. El niño paró el fuelle y echó un cubo de agua sobre el fuego, que se apagó resoplando como un gato, y el gallo de veleta quedó asido para siempre al trozo de carbón.

Volvió el niño a su palangana y vio cómo había quedado en el fondo un poso pardo, como un barrillo fino. A los pocos días, toda el agua se había ido por el calor que hacía y quedó tan sólo polvo. El niño lo desgranó y puso el montoncito sobre un pañuelo blanco para verle el color. Y vio que el polvillo estaba hecho de cuatro colores: negro, verde, azul y oro. Luego cogió una seda y pasó el oro, que era lo más fino; en una tela de lino pasó el azul, en un harnero el verde y quedó el negro.

De los cuatro polvillos usó el primero, que era el de oro, para dorar picaportes; con el segundo, que era azul, se hizo un relojito de arena; el tercero, que era el verde, lo dio a su madre para teñir visillos, y con el negro, tinta, para aprender a escribir.

La madre se puso muy contenta al ver las industrias de su hijo, y en premio lo mandó a la escuela. Todos los compañeros le envidiaban allí la tinta por lo brillante y lo bonita que era,

porque daba un tono sepia como no se había visto. Pero el niño aprendió un alfabeto raro que nadie le entendía, y tuvo que irse de la escuela porque el maestro decía que daba mal ejemplo. Su madre lo encerró en un cuarto con una pluma, un tintero y un papel, y le dijo que no saldría de allí hasta que no escribiera como los demás. Pero el niño, cuando se veía solo, sacaba el tintero y se ponía a escribir en su extraño alfabeto, en un rasgón de camisa blanca que había encontrado colgado de un árbol.

Rafael SÁNCHEZ FERLOSIO, *Alfanhuí*, Barcelona

## 1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Haga un comentario y valoración personal sobre el tipo de cuento que ha leído, en unas ocho líneas. [1 punto]
- 1.2. Comente el significado de las siguientes expresiones subrayadas en el texto: *se cantea al viento*; *un ojo solo que se ve por las dos partes*; *los colgó al tresbolillo*; *andando el tiempo*; *al cabo de las lluvias*. [1 punto]
- 1.3. Proponga un sinónimo en el texto para *flagelar*, *palangana*, *encalado*, *chirriaba* y *tizones* (todas estas palabras están subrayadas en el texto). [1 punto]

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 1.4. *Levante*, *mediodía* y *septentrión*, según el texto, son... [0,5 puntos]
  - a) tipos de lluvia.
  - b) puntos cardinales.
  - c) tipos de lagartos.
  - d) partes de un lagarto.
- 1.5. De los lagartos secados al sol el niño obtiene distintos colores: [0,5 puntos]
  - a) oro, negro, azul y verde.
  - b) pardo, amarillo, verde y negro.
  - c) azul, oro, negro y pardo.
  - d) amarillo, verde, rojo y rosa.

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) La fantasía. (Además de definirla, haga una redacción en la que intente responder a preguntas como ¿es necesaria la fantasía en la vida?, ¿qué características tiene la fantasía?, ¿sólo es necesaria en la niñez, pero no en las demás etapas de la vida?, etc.)
- b) El lenguaje periodístico: algunas características.

### 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

3.1. Considere la siguiente oración subrayada en el texto: *Cuando los lagartos estaban frescos todavía, pasaban vergüenza, aunque muertos, porque no se les había aún secado la glandulita que segrega el rubor, que en los lagartos se llama «amarillor», pues tienen una vergüenza amarilla y fría*, y conteste a las siguientes preguntas: [1,5 puntos]

- a) ¿Cuántas oraciones o proposiciones hay en esta oración compuesta? Escribalas y diga de qué tipo es cada una.
- b) ¿Qué función sintáctica realiza *frescos*?
- c) ¿Qué función introduce la preposición *en*?
- d) Diga cuál es el sujeto de cada uno de los verbos.

3.2. Indique la categoría gramatical a la que pertenecen las siguientes palabras subrayadas en los dos primeros párrafos del texto: *solo, arriba, adonde, así, ya* y *tersura*. [1,5 puntos]

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

3.3. La función sintáctica que corresponde a *prendidos* en la secuencia subrayada en el texto *prendidos de muchos clavos* es... [0,5 puntos]

- a) la de adjetivo complemento del nombre.
- b) la de complemento circunstancial de modo.
- c) la de adverbio complemento del verbo.
- d) la de complemento predicativo del objeto directo.

3.4. En la oración subrayada en el texto *que apenas destacaban del encalado*, la partícula *que* [0,5 puntos]

- a) es un pronombre demostrativo.
- b) es el sujeto de la oración.
- c) es una conjunción.
- d) es el complemento directo de la oración.

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

### DE LA DEFINICIÓN Y LOS OBJETIVOS DE LA UNIÓN

#### Artículo I-1. Creación de la Unión

1. La presente Constitución, que nace de la voluntad de los ciudadanos y de los Estados de Europa de construir un futuro común, crea la Unión Europea, a la que los Estados miembros atribuyen competencias para alcanzar sus objetivos comunes. La Unión coordinará las políticas de los Estados miembros encaminadas a lograr dichos objetivos y ejercerá, de modo comunitario, las competencias que éstos le atribuyan.
2. La Unión está abierta a todos los Estados europeos que respeten sus valores y se comprometan a promoverlos en común.

#### Artículo I-2. Valores de la Unión

La Unión se fundamenta en los valores de respeto de la dignidad humana, libertad, democracia, igualdad, Estado de Derecho y respeto de los derechos humanos, incluidos los derechos de las personas pertenecientes a minorías. Estos valores son comunes a los Estados miembros en una sociedad caracterizada por el pluralismo, la no discriminación, la tolerancia, la justicia, la solidaridad y la igualdad entre mujeres y hombres.

#### Artículo I-3. Objetivos de la Unión

1. La Unión tiene como finalidad promover la paz, sus valores y el bienestar de sus pueblos.
2. La Unión ofrecerá a sus ciudadanos un espacio de libertad, seguridad y justicia sin fronteras interiores y un mercado interior en el que la competencia sea libre y no esté falseada.
3. La Unión obrará en pro del desarrollo sostenible de Europa basado en un crecimiento económico equilibrado y en la estabilidad de los precios, en una economía social de mercado altamente competitiva, tendente al pleno empleo y al progreso social, y en un nivel elevado de protección y mejora de la calidad del medio ambiente. Asimismo, promoverá el progreso científico y técnico.

La Unión combatirá la exclusión social y la discriminación y fomentará la justicia y la protección sociales, la igualdad entre mujeres y hombres, la solidaridad entre las generaciones y la protección de los derechos del niño.

*Tratado por el que se establece una Constitución para Europa, 2004*

## 1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Comente, en no más de siete líneas, la estructura del texto. [1 punto]
- 1.2. Indique cuál es el referente de cada una de las siguientes formas pronominales, subrayadas en el texto, *éstos*, *le*, *los* y *que*. [1 punto]
- 1.3. Proponga un sinónimo en el texto para *voluntad*, *crea*, *miembros*, *en pro de* y *solidaridad* (todas estas palabras están subrayadas en el texto). [1 punto]

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 1.4. El significado correcto de la expresión *desarrollo sostenible* es... [0,5 puntos]
  - a) expansión del sistema económico, incremento de la producción, una mejor distribución de la renta sin ayuda exterior, equilibrio ecológico y respeto a la diversidad étnica.
  - b) expansión del sistema económico, incremento de la producción, una mejor distribución de la renta con ayuda exterior, desequilibrio ecológico y respeto a la diversidad étnica.
  - c) expansión del sistema económico, incremento de la producción, una mejor distribución de la renta con ayudas exteriores, equilibrio ecológico e incremento de la diversidad étnica.
  - d) expansión del sistema económico, sin incremento de la producción, una mejor distribución de la renta sin ayuda exterior, desequilibrio ecológico y respeto a la diversidad étnica.
- 1.5. Según el texto, entre los Estados miembros de la Unión: [0,5 puntos]
  - a) seguirá habiendo fronteras entre los distintos Estados que la integran aunque se pueda circular libremente.
  - b) se protegerá los derechos del niño y de la mujer, pero no garantiza los de las minorías.
  - c) se fomentará la justicia, la protección y la exclusión social.
  - d) se obrará a favor de la calidad del medio ambiente y del pleno empleo.

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Los Derechos humanos y la Unión Europea. (Ventajas y desventajas, según su opinión y valoración, de pertenecer a la Unión Europea.)
- b) Algunas características del lenguaje legislativo y administrativo (puede hacer la exposición comparándolo con otros lenguajes formales).

## 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

3.1. Analice sintácticamente la siguiente oración (límitese a indicar la función de todos sus componentes): *a la que los Estados miembros atribuyen competencias para alcanzar sus objetivos comunes*. [1,5 puntos]

3.2. En el Artículo I-1 del texto aparecen diversas formas verbales en infinitivo. Indique cuáles son y señale el tipo de oración que expresan. [1,5 puntos]

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

3.3. La función sintáctica que corresponde a *entre mujeres y hombres* (subrayado en el texto) es... [0,5 puntos]

- a) la de sintagma preposicional.
- b) la de complemento del nombre.
- c) la de complemento circunstancial.
- d) la de complemento de régimen.

3.4. Cada una de las siguientes palabras subrayadas en el texto y numeradas según el orden de aparición (1) *comunitario*, (2) *tendente*, (3) *asimismo* y (4) *sociales* pertenece a una categoría gramatical. Teniendo en cuenta el orden en la respuesta, elija la opción correcta. [0,5 puntos]

- a) (1) Sustantivo. (2) Locución adverbial. (3) Adverbio. (4) Sustantivo.
- b) (1) Adjetivo. (2) Adjetivo. (3) Adverbio. (4) Adjetivo.
- c) (1) Adjetivo calificativo. (2) Adverbio de cantidad. (3) Conjunción. (4) Adjetivo.
- d) (1) Sustantivo. (2) Conjunción final. (3) Conjunción. (4) Sustantivo.

**SÈRIE 3**

Tenga en cuenta el documento «Estructura dels exercicis de Llengua catalana i de Llengua castellana. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]»

**OPCIÓN A**

1.

1.1. Valórese especialmente la interpretación personal, original y creativa que el alumno hace del cuento.

1.2. *se cantea al viento*: se mueve ligeramente, está orientado en la dirección del viento.

*un ojo solo que se ve por las dos partes*: quiere decir que el ojo es un agujero hecho en el hierro.

*los colgó al tresbolillo*: los colgó de forma paralela, en línea... [se puede dar por válida esta explicación; si el alumno explica, además, que están colocados formando triángulos equiláteros... tanto mejor].

*andando el tiempo*: pasado un tiempo, al cabo de los días, al cabo de una temporada...

*al cabo de las lluvias*: cuando pasó (acabó, finalizó...) la temporada de las lluvias,

1.3. *flagelar*: azotar, golpear, batir...

*palangana*: jofaina, aguamanil, lavamanos, cubeta...

*encalado*: blanqueado, enlucido, pintado, enyesado...

*chirriaba*: crujía, rechinaba, chasqueaba, restallaba...

*tizones*: brasas, rescoldos, carboncillos, carbones,

1.4. La respuesta correcta es b)

1.5. La respuesta correcta es a)

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) se ha de valorar la definición que el alumno dé sobre la fantasía y los razonamientos que haga contestando a las orientaciones que se le dan en la pregunta.

En (b) se ha de valorar la exposición que haga de los rasgos más característicos del lenguaje periodístico.

3.

3.1. a) Oraciones:

*Cuando los lagartos estaban frescos todavía*: oración (proposición) subordinada adverbial temporal.

*pasaban vergüenza*: oración principal.

*aunque muertos*: oración (proposición) concesiva.

*porque no se les había aún secado la glandulita*: oración (proposición) subordinada causal.

*que segrega el rubor*: oración (proposición) subordinada adjetiva o de relativo especificativa.

*que en los lagartos se llama "amarillor"*: oración (proposición) subordinada adjetiva o de relativo explicativa.

*pues tienen una vergüenza amarilla y fría*: oración (proposición) subordinada adverbial causal.

b) *frescos*: atributo

c) *en*: complemento circunstancial de lugar.

d) *Los lagartos* sujeto de *estaban*; ellos (sujeto elíptico) sujeto de *pasaban*; *la glandulita que segrega el rubor*, *que en los lagartos se llama "amarillor"* sujeto de *había secado*; *que* sujeto de *segrega* [admitase como correcto si el alumno dice que el sujeto es *el rubor*]; *que* sujeto de *se llama*; ellos (sujeto elíptico) sujeto de *tienen*

3.2. *Solo*: adjetivo.

*Arriba*: adverbio de lugar.

*Adonde*: adverbio relativo de lugar.

*Así*: adverbio de modo.

*Ya*: adverbio de tiempo.

*Tersura*: sustantivo.

3.3. La respuesta correcta es d)

3.4. La respuesta correcta es b)

## OPCIÓN B

1.

1.1. El texto recoge tres artículos de la Constitución europea. El primero, dedicado a la creación de la misma, tiene dos apartados, uno dedicado a los Estados miembros y otro referido a su carácter abierto a la incorporación de otros Estados. El segundo artículo describe los valores en que se fundamenta la Unión y el tercer artículo enumera, en tres apartados, los objetivos de la Unión Europea.

1.2. *Éstos*: Estados miembros.

*Le*: Unión.

*Los*: sus valores.

*Que*: mercado interior

1.3. *Voluntad*: deseo, intención, decisión, mandato...

*Crea*: funda, instituye, establece, instaure, constituye...

*Miembros*: socios, componentes, asociados...

*En pro de*: a favor de, en beneficio de, en provecho de...

*Solidaridad*: apoyo, fraternidad, hermandad, concordia, compañerismo,

1.4. La respuesta correcta es a)

1.5. La respuesta correcta es d)

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) se ha de valorar la exposición clara y precisa que el alumno haga de las ventajas y desventajas de la pertenencia a la Unión Europea.

En (b) se ha de valorar especialmente la caracterización que el alumno haga del lenguaje legislativo y administrativo en comparación con otros lenguajes formales.

3.

3.1. *a la que*: complemento indirecto.

*los Estados miembros*: sujeto.

*atribuyen*: núcleo verbal del predicado.

*competencias*: complemento directo.

*para alcanzar sus objetivos comunes*: oración (proposición) subordinada de finalidad.

*sus objetivos comunes*: complemento directo de *alcanzar*.

3.2. *de construir un futuro común*: oración subordinada sustantiva de complemento del nombre (*voluntad*)

*para alcanzar sus objetivos comunes*: oración subordinada adverbial de finalidad.

*a lograr dichos objetivos*: oración subordinada sustantiva de complemento del adjetivo (*encaminadas*, complemento regido).

*a promoverlos en común*: oración subordinada sustantiva de complemento de régimen.

3.3. La respuesta correcta es b)

3.4. La respuesta correcta es b)

## DESCUENTO POR FALTAS [COMPRESIÓN Y REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA]

- Si son faltas de sintaxis, de morfología o de léxico, 0.25 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Si son faltas de ortografía, 0.1 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Las faltas repetidas sólo descuentan puntos una vez.
- Los descuentos por faltas tendrán como límite máximo los 2 puntos ya indicados. Eso quiere decir que, dentro de cada una de las preguntas, no se aplicará ningún límite.

## CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA REDACCIÓN [EXPRESIÓN ESCRITA Y COMENTARIO CRÍTICO]

**Puntos****Valoración**

- |            |  |
|------------|--|
| <b>2</b>   | La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta la tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, maduración sintáctica y corrección normativa. |
| <b>1.5</b> | La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena la tesis y los argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en el léxico, la construcción sintáctica o en las normas de corrección.                                    |
| <b>1</b>   | La redacción presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y de los conceptos. Los argumentos no están bien ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa.  |
| <b>0.5</b> | La redacción muestra limitaciones importantes, tanto en el contenido (ideas incoherentes, poco claras) como en la forma (errores normativos, pobreza de expresión).  |
| <b>0</b>   | La redacción es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Muestra errores graves y reiterados de expresión y de normativa. La redacción no se ajusta a los dos temas propuestos.  |