

Curs 1999-2000

Escoja una de las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

LECTORES DEL SIGLO XXI

A menudo me preguntan qué hay que hacer para aficionar a los niños a la lectura. Últimamente he recibido alguna carta de ustedes pidiéndome mi opinión al respecto. Sin embargo, debo de confesarles que ni como madre, ni como amante de la literatura, ni siquiera como escritora que ha dedicado algo de su tiempo a los pequeños tengo respuesta cierta para tal pregunta. Creo que ése es uno de los muchos desafíos difíciles a los que nos enfrentamos quienes tenemos la responsabilidad de educar a alguien. La mayor parte de nosotros sabemos por experiencia que es bastante fácil, incluso facilísimo, conseguir que a los niños y a los adolescentes les guste practicar un deporte o manejar el ordenador, y no digamos jugar a las videoconsolas o ver la tele... Pero la literatura es otra cuestión. A menudo prefieren aburrirse antes que leer, como si los libros fueran un enemigo a evitar, en lugar de una compañía cálida y excitante. Pero, ¿cómo convencerles a ellos de esa realidad?

El escritor francés (y profesor de literatura) Daniel Pennac reflexiona sobre todos estos asuntos en una obra que recomiendo fervientemente a quienes se hagan estas preguntas, *Como una novela* (Anagrama, 1993). Su ensayo comienza con una frase que alberga una verdad tan dura como irrefutable: “El verbo *leer* no soporta el imperativo. Aversión que comparte con otros verbos: el verbo *amar*..., el verbo *soñar*...”. En efecto, es inútil obligar a los niños a leer: “Lee un rato”, les decimos, y ellos simplemente responden que no, o acaso nos obedecen y fingen hacerlo, mientras su mente vuela hacia otros lugares que les resultan más apetecibles. Están equivocados, por supuesto que están equivocados, y nosotros lo sabemos. Pero, ¿cómo hacérselo entender a ellos?

Quizá, pienso a veces, el truco consista simplemente en enamorarles. Enamorarles de historias no contadas y de los silencios que se esconden detrás de las palabras. Mi padre (que, como Pennac, era profesor de literatura) vivía enamorado de todo eso y supo transmitirnos a sus hijos ese amor. Yo lo recuerdo, cuando era todavía muy pequeña, llegando del trabajo y sentándonos sobre sus piernas para contarnos, como si fueran cuentos infantiles, las historias de Ulises o las del Quijote, y recitarnos poemas de Machado o del romancero. Recuerdo la calidez de su voz, la emoción y la intriga que nos transmitía, la hermosa sensación de que sus palabras creaban mundos, mundos luminosos y vibrantes, detrás de los cuales tenían que existir otros mundos, que se me presentaban aún en sombra, pero a los que yo deseaba a toda costa acceder... Así me enamoré de la literatura. A través de la voz de un hombre que la amaba y al que yo quería con todo mi corazón.

No recuerdo que mi padre me negase nunca un libro. Ni por bueno ni por malo, ni por demasiado sencillo ni por demasiado complicado, ni por moral ni por inmoral. En mi casa leíamos con la misma fruición los *Cuentos del conde Lucanor* y las historietas de Tintín, el *Poema del Cid* y las trastadas de Guillermo Brown, *Romeo y Julieta* y *La isla del tesoro*. Carpanta era tan héroe para nosotros como Lázaro de Tormes. Ulises se codeaba con Astérix y lo mismo podíamos dedicarle una tarde de pasión a Platero que a Matonkiki, la de Elena Portún. Pero tampoco recuerdo que me obligase nunca a leer nada. Yo me limitaba a pedirle un nuevo libro cuando había acabado el anterior, y él sondeaba entre los ejemplares de su biblioteca hasta encontrar alguno que le parecía adecuado y que tal vez a menudo, pienso ahora, no estaba allí por casualidad. Sin embargo, lograba que pareciese una casualidad, nunca un deber a cumplir. Y si alguna vez le devolví un libro sin terminarlo, lo recogió con la misma sonrisa con que me lo había entregado, sin

hacerme sentir culpable o tonta por mi desinterés. En estos días de fechas nuevas, he recordado inevitablemente a mi padre, que estaría tan contento de haber llegado al 2000, y he pensado que quizá su forma de hacer las cosas pueda servir como consejo para quienes desean ahora educar a los niños lectores del siglo que empieza. Ojalá que lo consigan.

Ángeles CASO, *El Semanal*, 10-1-2000, p. 10

## 1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Comente (en no más de diez líneas) la estructura del texto y señale el núcleo temático de cada uno de sus párrafos. [1,5 puntos]
- 1.2. Comente y explique el significado en el texto de la oración *el verbo leer no soporta el imperativo*. [1 punto]
- 1.3. Proponga un sinónimo para la expresión *a toda costa* subrayada en el texto. [0,5 puntos]
- 1.4. Considere la secuencia *ni siquiera como escritora que ha dedicado algo de su tiempo a los pequeños* que aparece subrayada en el texto y conteste las siguientes preguntas: [1 punto]
  - a) ¿Por qué el verbo aparece en tercera persona del singular?
  - b) ¿En qué otra persona podría ir el verbo y qué cambios habría que introducir en la secuencia?

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Características fundamentales de un texto ensayístico.
- b) Importancia de la lectura en la formación y el desarrollo personal.

## 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Identifique y analice el sujeto de la oración *es inútil obligar a los niños a leer*. [1 punto]
- 3.2. Análisis sintáctico de la siguiente oración (límitese a indicar las funciones de todos sus constituyentes): *No recuerdo que mi padre me negase nunca un libro*. [1,5 puntos]
- 3.3. En el tercer párrafo aparecen subrayadas las siguientes palabras: *sentándonos, contarnos* y *recitarnos*. Indique a qué categoría pertenece *nos* y señale su función sintáctica en cada caso. [1 punto]
- 3.4. Indique la persona, el número, el tiempo y el modo al que pertenece cada una de las siguientes formas verbales del texto: *he recibido, vivía* y *negase*. [0,5 puntos]

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

El coche que cubre la línea entre León y Ferreras pasa por Casasola todos los días a las siete en punto de la mañana. Hace una mínima parada frente a la iglesia –cuyo pórtico le sirve de improvisado apeadero en los días de lluvia o del invierno–, cruza el puente de piedra sobre el río y, con las luces encendidas todavía, emboca perezoso los primeros repechos del puerto de Fresnedo.

Hoy, en León, es día de mercado y el coche va lleno de campesinos que se han levantado muy temprano para cebar el ganado y afeitarse. Así que sube con más dificultad que de costumbre. De vez en cuando, la carretera se estira bajo sus ruedas permitiéndole un respiro. Pero en las cuestas, renquea como un viejo buey de hierro a punto de derrumbarse.

Ahora, ha doblado ya la línea verde de los chopos, sobre el río. Contiene un momento la respiración, resopla y se lanza sin demasiadas fuerzas cuesta arriba en busca de la siguiente curva.

Así, hasta coronar el puerto. Como todos los días.

Ramiro se cala el pasamontañas y empuña la pistola.

—¿Preparados?

Gildo y yo asentimos con una señal desde nuestras posiciones. Montamos las metralletas y nos tumbamos boca abajo entre las zarzas de la cuneta.

El coche de línea emboca ya la última curva de la carretera. Su hocico gris y polvoriento se aprieta contra la arista de la peña arañando los matojos que crecen sobre ella. De pronto, chilla como un caballo al que se tira bruscamente de las riendas. Las ruedas se contraen tratando de agarrarse al firme de la carretera. El coche duda un instante, da un soplido largo y hondo y se detiene finalmente, exhausto, junto al tronco que le esperaba atravesado en la calzada desde que salió de la parada de Casasola.

Es el momento que nosotros elegimos para saltar fuera de las cunetas.

—¡Quietos todos! ¡Quietos todos en sus asientos!

Antes de que los viajeros hayan podido darse cuenta, Ramiro grita ya en el interior del coche:

—¡Vayan bajando y poniéndose contra la peña! ¡Con las manos en alto! ¡Vamos —le ordena al chófer—, usted el primero!

Julio LLAMAZARES, *Luna de lobos* (Barcelona, Seix Barral, 1985), p. 55-56

## 1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Describa en un máximo de tres líneas la situación que presenta el texto. (Evite repetir oraciones presentes en el pasaje.) [1 punto]
- 1.2. En el texto se usa varias veces el signo –. Señale las funciones de este signo de escritura. [1 punto]
- 1.3. ¿Qué quiere decir en el texto la oración *de vez en cuando, la carretera se estira bajo sus ruedas permitiéndole un respiro*? [0,5 puntos]
- 1.4. Indique el significado en el texto de las siguientes palabras: *emboca, repechos y renquea*. [1,5 puntos]

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Comente la estructura del texto y sus diferentes componentes narrativos. Indique cuál es la función del espacio interlineal que divide el texto en dos partes.
- b) La caracterización de los individuos y de los objetos en el texto. Atienda especialmente a los procedimientos utilizados para describir el coche de línea.

## 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Indique las funciones de los constituyentes de la siguiente oración: *El coche va lleno de campesinos que se han levantado muy temprano para cebar el ganado y afeitarse*. [1,5 puntos]
- 3.2. Haga una lista de los verbos del texto que aparecen en pasado, clasificados en los distintos tiempos que adoptan tal valor. [1,5 puntos]
- 3.3. Indique cuál es la función sintáctica que desempeñan en sus respectivas oraciones los siguientes sintagmas, subrayados en el texto: *perezoso* y *un instante*. [0,5 puntos]
- 3.4. Indique si las siguientes palabras son agudas, llanas o esdrújulas y justifique su respuesta: *línea, días, iglesia* y *cebar*. [0,5 puntos]

SÈRIE 3

PAAU. LOGSE

LLENGUA CASTELLANA

Curs 1999-2000

Escoja una de las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

EL OFICIO DEL POETA

Contemplar las palabras  
sobre el papel escritas,  
medirlas, sopesar  
su cuerpo en el conjunto  
del poema, y después,  
igual que un artesano,  
separarse a mirar  
cómo la luz emerge  
de la sutil textura.

Así es el viejo oficio  
del poeta, que comienza  
en la idea, en el soplo  
sobre el polvo infinito  
de la memoria, sobre  
la experiencia vivida,  
la historia, los deseos,  
las pasiones del hombre.

La materia del canto  
nos la ha ofrecido el pueblo  
con su voz. Devolvamos  
las palabras reunidas  
a su auténtico dueño.

José Agustín GOYTISOLO. (De *Algo sucede*)

Versión aparecida en José Luis CANO, *Lírica española de hoy. Antología*, 1977, p.170

## 1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Resuma y comente, en no más de cinco líneas, el contenido de cada una de las estrofas de que consta el poema. [1 punto]
- 1.2. Proponga dos sinónimos para cada una de las siguientes palabras del texto: *emerge*, *textura* y *materia*. [1 punto]
- 1.3. Indique cuál es el referente o antecedente de *Así* que inicia la segunda estrofa y escríbalo. [1 punto]
- 1.4. Indique por qué es obligatoria la aparición de la forma pronominal átona *la* en la oración *La materia del canto nos la ha ofrecido el pueblo con su voz*. [1 punto]

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Algunas características de la poesía frente a la prosa.
- b) Concepto de creación literaria que defiende el autor del texto.

## 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Indique el antecedente de *su* que aparece al inicio del cuarto verso *su cuerpo*. Indique asimismo la función sintáctica de dicho antecedente. [1 punto]
- 3.2. Señale dos constituyentes del texto que hagan la función de complemento u objeto indirecto e indique de qué verbo dependen. [1 punto]
- 3.3. Señale cuál es la palabra primitiva de las siguientes formas derivadas: *artesano*, *infinito*, *devolvamos* y *reunidas*. [1 punto]
- 3.4. La secuencia *...cómo la luz emerge de la sutil textura...* es: (a) complemento circunstancial de *separarse a mirar*; (b) objeto directo de *mirar*; (c) complemento circunstancial de *mirar*; (d) una oración subordinada adverbial de modo. Escriba la opción correcta. [0,5 puntos]
- 3.5. Escriba todas las formas verbales que aparecen en el texto en forma personal e indique el tiempo, la persona, el número y el modo al que pertenecen. [0,5 puntos]

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

### Buridán<sup>1</sup>

Al asno de Buridán, que en determinado momento sentía exactamente la misma necesidad de comer y de beber, se le colocó hierba y agua a una distancia medida. En su cerebro las pulsiones de hambre y de sed se neutralizaron de tal forma que el asno quedó paralizado a mitad de camino entre el pesebre y el abrevadero. Si ambas tentaciones no hubieran roto el equilibrio, el animal habría quedado inmóvil hasta la muerte. Esta parálisis del asno de Buridán, la he visto reproducida a menudo en muchos ejemplares humanos. Cuando los pasajeros desembarcan de un avión, se puede observar que muchos ejecutivos, al llegar a la sala del aeropuerto, de pronto quedan rígidos y estáticos sin poder caminar. Las ansias de fumar y de hablar por teléfono con el móvil efectúan a la vez una descarga similar en su cerebro y ellos no pueden elegir entre el aparato y el paquete de tabaco. Esta indecisión del asno de Buridán no sólo se aplica a las reacciones mecánicas de los cuerpos humanos. También atañe a las potencias del alma, hasta el punto de que los siete pecados capitales, perfectamente combinados, no sólo se anulan, sino que a veces generan una virtud. Muchos rufianes no saben escoger entre la ira y la pereza: tienen que acuchillar a alguien, pero de repente son atacados por la desgana y deciden pasar la tarde echando migas a las palomas en el parque. Innumerables parejas experimentan al mismo tiempo la necesidad de estrangularse y la de degustar juntos un buen cocido. En este caso, el odio y la gula llegan a una síntesis y todo queda reducido a devorar ese plato con el tedio consabido, cuya manifestación es ese silencio de familia que puede durar toda la vida hasta transformarse en una buena amistad. Si el asno de Buridán fuera llevado del ronzal al Parlamento, muchas veces quedaría paralizado y estupefacto sobre una alfombra de la Real Fábrica entre dos estupideces exactas pronunciadas por diputados de distintos bandos. Por lo que a mí respecta, ahora mismo no sé si suicidarme o tomarme un helado.

Manuel VICENT, *El País*, 21-12-1997, p. 60

<sup>1</sup> Buridán: nombre de un filósofo escolástico del siglo XIV al que se atribuye la fábula que toma como base el autor del texto.

## 1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Comente brevemente la estructura argumentativa del texto anterior y señale algunos recursos literarios utilizados en él. Ponga ejemplos del texto. [1,5 puntos]
- 1.2. Conteste las siguientes preguntas relativas a diferentes pasajes del texto: [1 punto]
  - a) ¿Cuál es el significado de *medida* en el sintagma *a una distancia medida*?
  - b) Proponga un sinónimo en el texto para *rufianes* y *tedio*.

- 1.3. a) Explique por qué el tiempo verbal que predomina en el texto es el presente de indicativo. [1 punto]
- b) ¿Cuál es la secuencia lingüística de la oración anterior que permite la aparición de *también* al frente de la oración *También atañe a las potencias del alma*? [0,5 puntos]

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes [2 puntos]:

- a) La fábula como género literario. Características principales de su temática y de sus personajes.
- b) Diferencias entre el lenguaje de la prensa y el de la televisión.

## 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Indique a qué clase pertenece y qué función desempeña la oración *cuya manifestación es ese silencio de familia*. Señale asimismo el antecedente de *cuya*. [1 punto]
- 3.2. Suponga que en la oración *Si el asno de Buridán fuera llevado del ronzal al Parlamento, muchas veces quedaría paralizado* cambiamos *fuera llevado* por *hubiera sido llevado*. ¿Por qué otra forma debería conmutarse el segundo verbo para que entre ambos se mantuviera la misma relación que se da en el texto? [1 punto]
- 3.3. Indique a qué clase pertenece la oración de la pregunta anterior y sustituya la forma *si* por otra (simple o compleja) que exprese el mismo valor. [1 punto]
- 3.4. Segmente el adjetivo *innumerables* en los morfemas que lo componen. Escriba otra palabra que contenga los mismos morfemas derivativos. [1 punto]

## SÈRIE 1

## OPCIÓN A

Tenga en cuenta el documento “Estructura de l'exercici i criteris generals d'avaluació PAAU 2000. Llengua Castellana”, especialmente el apartado “Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]”

## DESCUENTO POR FALTAS [COMPRESIÓN Y REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA]

- Si son faltas de sintaxis, de morfología o de léxico, 0,25 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Si son faltas de ortografía, 0,1 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Las faltas repetidas sólo descuentan puntos una vez.
- Si las faltas se dan en las respuestas cortas de las preguntas de comprensión y de reflexión lingüística (p.e. dar un sinónimo, señalar un antecedente de un pronombre, escribir un conector en un registro determinado, etc.), la respuesta será invalidada. En las respuestas largas se descontará según los anteriores criterios.

1.

1.1. El texto está dividido en cuatro párrafos o párrafos. En el primer párrafo, la autora plantea el tema del artículo (*qué hay que hacer para aficionar a los niños a la lectura*) y hace referencia a quienes han motivado el tema (*las cartas de algunos lectores*) de su artículo. En el segundo párrafo, a partir de una cita del escritor francés Daniel Pennac, comenta la inutilidad de “la lectura como obligación”. En el tercer párrafo, tomando como ejemplo su propia experiencia con su padre, señala que el “truco” consiste en enamorar y aficionar a los niños de la literatura. El cuarto párrafo es una ejemplificación de ese proceso de enamoramiento y la autora concluye con el recuerdo de su padre y su forma de hacer las cosas que puede servir de ejemplo o consejo para educar a los niños en la lectura.

1.2. La expresión *el verbo leer no soporta el imperativo* significa (como en el caso del verbo *amar* o del verbo *soñar*) que “la lectura” es una actividad que surge de la voluntad o del sentimiento de uno mismo, no de la imposición por otra persona.

1.3. *A toda costa*: por encima de todo, pese a cualquier dificultad, pese a cualquier obstáculo, pese a todo, fuese como fuese (sea como sea)...

1.4. a) El verbo aparece en tercera persona del singular porque concuerda con su sujeto *que* que es tercera persona del singular, ya que su antecedente es *madre, amante de la literatura y escritora*.

b) El verbo podría ir en primera persona del singular en correlación con *tengo*, concordando con el sujeto de la enunciación *yo*. En la secuencia habría que cambiar *su* por *mi*: *ni siquiera como escritora que he dedicado algo de mi tiempo a los pequeños*.

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento “**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**” que se reproduce al final de estas pautas]

a) Se puede comentar que es un género literario en prosa; género híbrido que participa de las características de lo literario y lo científico. En él se da una combinación de objetivismo y subjetivismo y suele ser de carácter divulgativo... Se puede comentar, también, su carácter didáctico y que va dirigido a un amplio número de lectores, etc.

b) Es un tema muy abierto y lo importante es que el alumno argumente de manera coherente y ordenada a favor de la lectura, tanto de textos literarios como no literarios.

3.

3.1. Sujeto: *obligar a los niños a leer*. Se trata de una oración (proposición) subordinada sustantiva (completiva) de infinitivo. El verbo es *obligar*. *A los niños* es objeto o complemento directo y *a leer* es un complemento regido o de régimen.

3.2. La oración principal es *no recuerdo*. El sujeto es una forma pronominal elíptica de primera persona del singular (*yo*). *No* es un adverbio que niega toda la oración. El verbo es *recuerdo* que lleva como objeto directo una oración subordinada sustantiva introducida por el nexos subordinante *que*. El sujeto de la subordinada es *mi padre*. El predicado es *me negase nunca un libro*. El verbo es *negase*. Objeto directo: *un libro*. Objeto indirecto: *me*. Complemento circunstancial de tiempo *nunca*.

3.3. En los tres ejemplos, *nos* es un pronombre personal (primera persona del plural).

*Sentándonos*: complemento directo

*Contarnos*: complemento indirecto.

*Recitarnos*: complemento indirecto.

[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber contestado correctamente dos de las tres cuestiones que se plantean. Si sólo se responde acertadamente a una de ellas, la puntuación será 0]

3.4. *He recibido*: primera persona del singular de pretérito perfecto de indicativo.

*Vivía*: tercera persona del singular de pretérito imperfecto de indicativo.

*Negase*: tercera persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo.

[Si sólo se responde acertadamente a una de las cuestiones que se plantean, la puntuación será 0]

**OPCIÓN B**

Tenga en cuenta el documento “Estructura de l'exercici i criteris generals d'avaluació PAAU 2000. Llengua Castellana”, especialmente el apartado “Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]”

**DESCUENTO POR FALTAS [COMPRESIÓN Y REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA]**

- Si son faltas de sintaxis, de morfología o de léxico, 0,25 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Si son faltas de ortografía, 0,1 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Las faltas repetidas sólo descuentan puntos una vez.
- Si las faltas se dan en las respuestas cortas de las preguntas de comprensión y de reflexión lingüística (p.e. dar un sinónimo, señalar un antecedente de un pronombre, escribir un conector en un registro determinado, etc.), la respuesta será invalidada. En las respuestas largas se descontará según los anteriores criterios.

1.

1.1 El pasaje narra el asalto al coche de línea León-Ferreras en el puerto de Fresnedo por parte de tres emboscados.

1.2. Los usos fundamentales son los que adquiere en el texto: para señalar cambio de interlocutor en los diálogos y para aislar incisos parentéticos intercalados en el texto principal. En esta segunda función indica mayor independencia del fragmento parentético que las comas y es casi equivalente al paréntesis.

1.3. La imagen de la carretera que se estira bajo las ruedas del autobús alude a los tramos rectos de la carretera, que son una excepción en el sinuoso trayecto del vehículo.

1.4. *Emboca*: literalmente, “meter por la boca”; aquí, “entrar en la parte estrecha del recorrido”.

*Repechos*: cuestas, pendientes, subidas.

*Renquea*: anda vacilante, se mueve con dificultad.

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento “**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**” que se reproduce al final de estas pautas]

(a) El texto se divide en dos pasajes, separados gráficamente por un espacio en blanco. En el primero, se describe el trayecto del autobús en su ascenso al puerto de Fresnedo. La única alusión a las personas se refiere a los pasajeros que lleva ese día el coche de línea. En el segundo, se narra el asalto al autobús por parte de tres personajes: Ramiro, Gildo y el narrador. En esta segunda parte del

texto alterna el diálogo entre los asaltantes con la descripción de los últimos movimientos del coche de línea antes de ser asaltado.

(b) Puede contrastarse la descripción cansina de la primera parte del relato, que corresponde a la lenta rutina del coche de línea en el ascenso al puerto. En la segunda parte, la descripción adquiere mayor vivacidad, ante el inminente asalto. Una característica destacable de la descripción del coche de línea es la personificación que se hace de él. De él se predicen adjetivos como *perezoso*, se dice que se permite *un respiro* y que *renquea como un viejo buey*, que *contiene la respiración* y *resopla*. Se habla de su *hocico* y se dice que *chilla como un caballo*. Se afirma, en fin, que *duda*, que *da un soplo* y que se detiene *exhausto*. Toda esta descripción contrasta grandemente con la falta de caracterización de los asaltantes.

3.

3.1. El sujeto es *el coche*. El predicado es *va lleno de campesinos que se han levantado muy temprano para cebar el ganado y afeitarse*. El verbo es *va*, que actúa como copulativo (=está). *Lleno de campesinos que se han levantado para cebar el ganado y afeitarse* es el atributo (se admitirá también como respuesta válida la de “complemento predicativo del sujeto”, en el caso de que el verbo principal no se interprete como copulativo). El núcleo del atributo es *lleno*. *De campesinos que se han levantado para cebar el ganado y afeitarse* es complemento del adjetivo. El núcleo nominal *campesinos* lleva una oración subordinada relativa especificativa: *que se han levantado para cebar el ganado y afeitarse*. El sujeto es *que* (=los campesinos). El predicado contiene un verbo pronominal (*se han levantado*) y un complemento circunstancial de finalidad de carácter oracional (oración subordinada adverbial final). El sujeto de los dos infinitivos es elíptico (=los campesinos) y el predicado es *cebar el ganado y afeitarse*. *El ganado* es el objeto directo del infinitivo *cebar*.

3.2. Verbos en pasado: *se han levantado* (pretérito perfecto [compuesto] de indicativo); *ha doblado* (ídem.); *esperaba* (pretérito imperfecto de indicativo); *salió* (pretérito indefinido de indicativo o pretérito perfecto simple de indicativo); *hayan podido* (pretérito perfecto de subjuntivo o antepresente). El contexto indica que no son formas del pasado *asentimos*, *montamos*, *nos tumbamos* ni *elegimos*, sino del presente.

[Para obtener 0,5 puntos será necesario haber identificado correctamente dos de las formas mencionadas y no haber incluido por error ninguna otra que no sea de pasado]

3.3. *Perezoso*: complemento predicativo del sujeto elíptico (= *el coche de línea*)

*Un instante*: complemento circunstancial de tiempo.

[Para obtener los 0,5 puntos con que se puntúa esta pregunta será necesario haber contestado correctamente a los dos apartados de que consta]

3.4. *Línea*: palabra esdrújula (-ea forma hiato)

*Días*: palabra llana (-ía- forma hiato)

*Iglesia*: palabra llana (-ia forma diptongo)

*Cebar*: palabra aguda

**CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA REDACCIÓN [EXPRESIÓN ESCRITA Y COMENTARIO CRÍTICO]****Puntos****Valoración**

- 2** La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta la tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, maduración sintáctica y corrección normativa.
- 1.5** La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena la tesis y los argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en el léxico, la construcción sintáctica o en las normas de corrección.
- 1** La redacción presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y de los conceptos. Los argumentos no están bien ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa.
- 0.5** La redacción muestra limitaciones importantes, tanto en el contenido (ideas incoherentes, poco claras) como en la forma (errores normativos, pobreza de expresión).
- 0** La redacción es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Muestra errores graves y reiterados de expresión y de normativa.  
La redacción no se ajusta a los dos temas propuestos.

## SÈRIE 3

## OPCIÓN A

Tenga en cuenta el documento “Estructura de l'exercici i criteris generals d'avaluació PAAU 2000. Llengua Castellana, especialmente el apartado “Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]”

## DESCUENTO POR FALTAS [COMPRESIÓN Y REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA]

- Si son faltas de sintaxis, de morfología o de léxico, 0,25 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Si son faltas de ortografía, 0,1 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Las faltas repetidas sólo descuentan puntos una vez.
- Si las faltas se dan en las respuestas cortas de las preguntas de comprensión y de reflexión lingüística (p.e. dar un sinónimo, señalar un antecedente de un pronombre, escribir un conector en un registro determinado, etc.), la respuesta será invalidada. En las respuestas largas se descontará según los anteriores criterios.

1.

1.1. Es necesario que el alumno comente que, en la primera estrofa, el poeta describe la materia de que se compone el canto (la poesía); en la segunda estrofa, el origen de la poesía y, en la tercera estrofa, señala quién es su auténtico dueño: el pueblo.

1.2. *emerge*, brota, sale, aparece, surge, nace, sobresale...  
*textura*, estructura, hechura, urdimbre, organización, configuración, composición, obra, creación  
*materia*, sustancia, asunto, ingrediente, tema, contenido

1.3. El antecedente de *así* es todo el texto de la primera estrofa: *Contemplar las palabras / sobre el papel escritas, / medirlas, sopesar / su cuerpo en el conjunto / del poema, y después, / igual que un artesano, / separarse a mirar / cómo la luz emerge / de la sutil textura.*

[El alumno tiene que escribir todo el texto]

1.4. El motivo de la necesidad de su aparición estriba en la colocación del objeto directo en primera posición de la oración, por delante del verbo. Cf. *El pueblo nos ha ofrecido la materia del canto con su voz.*

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. Tenga en cuenta el documento “Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)” que se reproduce al final de estas pautas.

(a) La redacción debe consistir en un comentario sobre los aspectos formales que caracterizan a la poesía frente a la prosa. También pueden mencionarse sus temas más canónicos.

En (b) es necesario que el estudiante comente la concepción que tiene el autor de la creación literaria como una labor artesanal y señale los pasos de elaboración de un poema, interpretando el poema de J. A. Goytisolo.

3.

3.1. *Las palabras*. Función sintáctica: complemento (objeto) directo de *contemplar*.

3.2. *Nos*: complemento indirecto de *ha ofrecido*.

*A su auténtico dueño*: complemento indirecto de *devolvamos*.

3.3. *Artesano*: la palabra primitiva es el sustantivo *arte*.

*Infinito*: la palabra primitiva es el sustantivo *fin*.

*Devolvamos*: la palabra primitiva es el verbo *volver*.

*Reunidas*: la palabra primitiva es el verbo *unir*.

[Para obtener 0,5 puntos será necesario contestar correctamente tres palabras]

3.4. La opción correcta es la (b) objeto directo de *mirar*.

3.5. *emerge*: 3» persona, singular, presente de indicativo del verbo *emerger*.

*Es*: 3» persona, singular, presente de indicativo del verbo *ser*.

*Comienza*: 3» persona, singular, presente de indicativo del verbo *comenzar*.

*Ha ofecido*: 3» persona, singular, pretérito perfecto de indicativo del verbo *ofrecer*.

*Devolvamos*: 1» persona, plural, presente de imperativo del verbo *devolver*.

[La pregunta será calificada con 0 puntos si el alumno contesta incorrectamente dos formas verbales]

## OPCIÓN B

Tenga en cuenta el documento “Estructura de l'exercici i criteris generals d'avaluació PAAU 2000. Llengua Castellana, especialmente el apartado “Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]”

## DESCUENTO POR FALTAS [COMPRESIÓN Y REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA]

- Si son faltas de sintaxis, de morfología o de léxico, 0.25 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Si son faltas de ortografía, 0.1 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Las faltas repetidas sólo descuentan puntos una vez.
- Si las faltas se dan en las respuestas cortas de las preguntas de comprensión y de reflexión lingüística (p.e. dar un sinónimo, señalar un antecedente de un pronombre, escribir un conector en un registro determinado, etc.), la respuesta será invalidada. En las respuestas largas se descontará según los anteriores criterios.

1.

1.1. El texto expone la fábula del asno de Buridán y luego la aplica a un conjunto de situaciones de la vida humana, que afectan tanto a las reacciones del cuerpo como a las del espíritu. Algunos recursos: reiteración, paralelismo, antítesis, humor, metáfora.

1.2. (a) *a una distancia medida* quiere decir “a la misma distancia”. Es decir: que la distancia a la que se colocó la hierba medía lo mismo que la distancia a la que se colocó el agua. Eso era fundamental para que el resultado del experimento no estuviese mediatizado por la mayor proximidad de uno de los dos alimentos.

(b) *rufianes*: granujas, bellacos, bribones, villanos, chulos, canallas, golfos, rateros, ladrones, pícaros, pillos, truhanes...

*tedio*: fastidio, monotonía, aburrimiento, desgana, hastío, hartazgo, apatía...

[Para obtener 0,5 puntos en este apartado de la pregunta es necesario aportar dos sinónimos correctos. Si sólo se aporta uno, la puntuación de este apartado será cero.]

1.3. (a) La mayor parte del texto se dedica a exponer ejemplos concretos de la aplicación de un principio permanente de carácter general. Se usa, por lo tanto, el presente con valor de generalización (presente gnómico).

(b) *No sólo*.

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. Tenga en cuenta el documento “Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)” que se reproduce al final de estas pautas.

(a) Se puede aludir al carácter moralizante que suelen tener. Los personajes son prototipos y, en muchos casos, animales personalizados que representan virtudes o defectos. También puede citarse su procedencia popular (leyendas).

(b) Diferencias de soporte: la imagen televisiva hace innecesaria la descripción de los escenarios, uno de los rasgos fundamentales del lenguaje periodístico; el periódico permite la relectura, mientras que el discurso televisivo es estrictamente lineal, lo que obliga a aumentar la redundancia del mensaje. Diferencias derivadas del distinto tipo de audiencia: más selectiva en la prensa, con la posibilidad de dirigirse a un público especializado; en cambio, en la TV el mensaje debe ir habitualmente dirigido a un público general (esta diferencia quedará paliada a medida que el acceso a un mayor número de cadenas de televisión permita un grado de especialización mayor). La TV exige un ritmo menos pausado y reflexivo que la prensa, etc.

3.

3.1. Se trata de una oración subordinada de relativo explicativa. También es correcta la respuesta “subordinada adjetiva explicativa”. En cualquier caso, para obtener la máxima calificación es necesario haber indicado que se trata de una subordinada explicativa. Función: adjunto (o complemento) explicativo del SN *el tedio consabido*. Puede admitirse también la etiqueta *aposición*, por más que no sea la más adecuada. El antecedente de *cuya* es el SN *el tedio consabido*.

Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber contestado correctamente dos de las tres cuestiones que se plantean. Si sólo se responde acertadamente a una de ellas, la puntuación será 0.

3.2. La respuesta más correcta es *habría quedado paralizado*, tiempo que guardaría con el de la prótasis la misma relación que mantiene el de la oración original. Se puntuará 0,5 puntos la respuesta *hubiera quedado paralizado*.

3.3. Es una oración condicional. Otros nexos condicionales posibles: *en el caso de que*, *en el supuesto de que*. Otra posibilidad es usar la construcción *de + infinitivo*: *de ser llevado el asno de Buridán al Parlamento...*

3.4. in-numer-a-ble-s. [La -a- de -able- es una vocal temática y puede asociarse también a la raíz (in-numera-ble-s) o al sufijo (in-numer-able-s). Cf. *indecibles*, en donde la vocal temática es -i-]. Palabras con los mismos morfemas derivativos: *impensable* (la diferencia entre *in-* e *im-* es alomórfica, no morfemática); *intocable*; *incalculable*, etc.

**CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA REDACCIÓN [EXPRESIÓN ESCRITA Y COMENTARIO CRÍTICO]**

<b>Puntos</b>	<b>Valoración</b>
<b>2</b>	La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta la tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, maduración sintáctica y corrección normativa.
<b>1.5</b>	La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena la tesis y los argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en el léxico, la construcción sintáctica o en las normas de corrección.
<b>1</b>	La redacción presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y de los conceptos. Los argumentos no están bien ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa.
<b>0.5</b>	La redacción muestra limitaciones importantes, tanto en el contenido (ideas incoherentes, poco claras) como en la forma (errores normativos, pobreza de expresión).
<b>0</b>	La redacción es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Muestra errores graves y reiterados de expresión y de normativa. La redacción no se ajusta a los dos temas propuestos.

Curs 1999-2000

Escoja una de las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

La ciudad de Nueva York siempre aparece muy confusa en los atlas geográficos y al llegar se forma uno un poco de lío. Está compuesta por diversos distritos, señalados en el mapa callejero con colores diferentes, pero el más conocido de todos es Manhattan, el que impone su ley a los demás y los empequeñece y los deslumbra. Le suele corresponder el color amarillo. Sale en las guías turísticas y en el cine y en las novelas. Mucha gente se cree que Manhattan es Nueva York, cuando simplemente forma parte de Nueva York. Una parte especial, eso sí.

Se trata de una isla en forma de jamón con un pastel de espinacas en el centro que se llama Central Park. Es un gran parque alargado por donde resulta excitante caminar de noche, escondiéndose de vez en cuando detrás de los árboles por miedo a los ladrones y asesinos que andan por todas partes y sacando un poquito la cabeza para ver brillar las luces de los anuncios y de los rascacielos que flanquean el pastel de espinacas, como un ejército de velas encendidas para celebrar el cumpleaños de un rey milenario.

Pero a las personas mayores no se les ve alegría en la cara cuando cruzan el parque velozmente en taxis amarillos o coches grandes de charol, pensando en sus negocios y mirando nerviosos el reloj de pulsera porque llegan con retraso a algún sitio. Y los niños, que son los que más disfrutan corriendo esa aventura nocturna, siempre están metidos en sus casas viendo la televisión, donde aparecen muchas historias que les avisan de lo peligroso que es salir de noche. Cambian de canal con el mando a distancia y no ven más que gente corriendo que se escapa de algo. Les entra sueño y bostezan.

Manhattan es una isla entre ríos. Las calles que quedan a la derecha de Central Park y corren en sentido horizontal terminan en un río que se llama East River, por estar al este, y las de la izquierda en otro: el río Hudson. Se abrazan uno con otro por abajo y por arriba. El East River tiene varios puentes, a cual más complicado y misterioso, que unen la isla por esa parte con otros barrios de la ciudad, uno de los cuales se llama Brooklyn, como también el famoso puente que conduce a él. El puente de Brooklyn es el último, el que anda más al sur, tiene mucho tráfico y está adornado con hilos de luces formando festón que desde lejos parecen farolillos de verbena. Se encienden cuando el cielo se empieza a poner malva y ya todos los niños han vuelto del colegio en autobuses a encerrarse en sus casas.

Vigilando Manhattan por la parte de abajo del jamón, donde se mezclan los dos ríos, hay una islita con una estatua enorme de metal verdoso que lleva una antorcha en su brazo levantado y a la que vienen a visitar todos los turistas del mundo. Es la estatua de la Libertad, vive allí como un santo en su santuario, y por las noches, aburrida de que la hayan retratado tantas veces durante el día, se duerme sin que nadie lo note. Y entonces empiezan a pasar cosas raras.

Los niños que viven en Brooklyn no todos se duermen por la noche. Piensan en Manhattan como en lo más cercano y al mismo tiempo lo más exótico del mundo, y su barrio les parece un pueblo perdido donde nunca pasa nada. Se sienten como aplastados bajo una nube densa de cemento y vulgaridad. Sueñan con cruzar de puntillas el puente que une Brooklyn con la isla que brilla al otro lado y donde imaginan que toda la gente está despierta bailando en locales tapizados de espejo, tirando tiros, escapándose en coches de oro y viviendo aventuras misteriosas. Y es que cuando la estatua de la Libertad cierra los ojos, les pasa a los niños sin sueño de Brooklyn la antorcha de su vigilia. Pero esto no lo sabe nadie, es un secreto.



## 1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Haga un resumen del texto en un máximo de ocho líneas. [1 punto]
- 1.2. Comente la función discursiva de *uno* que aparece subrayado en el texto. [1 punto]
- 1.3. Proponga un sinónimo para cada una de las siguientes palabras en el texto: *flanquean*, *se abrazan* y *anda*. [1 punto]
- 1.4. Indique cuál es el antecedente de *le* que aparece subrayado en el primer párrafo; de *les* subrayado en el tercer párrafo; y de *que* subrayado en el cuarto párrafo. [1 punto]

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Estructura del texto. Indique asimismo algunas características del género al que pertenece.
- b) La descripción: tipos y características.

## 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Indique qué tipo de oración es *cuando simplemente forma parte de Nueva York*, subrayada en el primer párrafo, y sustituya *cuando* por un elemento equivalente. [1 punto]
- 3.2. Indique la función sintáctica que desempeñan en sus respectivas oraciones los siguientes sintagmas (a fin de evitar confusiones, se repite el contexto en que aparece la unidad): [1 punto]  
  
*muy confusa* (La ciudad de Nueva York siempre aparece muy confusa en los atlas...)  
*uno* (al llegar se forma uno un poco de lío)  
*en Manhattan* (piensan en Manhattan como en lo más cercano)
- 3.3. Señale cuál es la palabra primitiva de las siguientes formas derivadas: *empequeñece*, *deslumbra* y *alargado*. [1 punto]
- 3.4. Análisis sintáctico de la siguiente oración (límitese a indicar las funciones sintácticas): *Sueñan con cruzar de puntillas el puente que une Brooklyn con la isla que brilla al otro lado y donde imaginan que toda la gente está despierta*. [1 punto]

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

El léxico de una lengua es tan grande como la experiencia que tiene una comunidad de los objetos que le rodean, de sus percepciones, de sus emociones y de su pasado. Cada hecho, cada fenómeno, cada sentimiento pueden dejar su huella en las palabras. Y las palabras, al independizarse de lo que las motivó, constituyen el más eficaz instrumento para la memoria de las experiencias pasadas y para las expresiones nuevas. Así es como las palabras comunican: acarrean recuerdos precisos del pasado y sirven de puente para que las experiencias individuales se transmitan a todos los miembros de la sociedad.

Las palabras, pues, están ligadas al trabajo y al pensamiento; se han venido creando durante cientos de años en correspondencia con todos los intereses de los seres humanos. Hay palabras para designar muchos objetos de la naturaleza, como los cientos de miles de animales, la enorme variedad de plantas, los aspectos del campo cuando se siembra y se cosecha, los diferentes vientos, las varias formaciones del terreno, etc., etc.; hay palabras también para designar lo que hacen los seres humanos cuando trabajan, cuando juegan, cuando manifiestan sus emociones y sus deseos; hay, por último, palabras para hablar de cada conocimiento nuevo, de cada descubrimiento científico, de cada técnica y de cada aspecto de una técnica. El léxico de una lengua suma, por esos motivos, muchos miles de palabras diferentes.

Pero también hay unas palabras, que en la mayor parte de las lenguas del mundo no pasan de dos mil, con las que se entienden los miembros de la comunidad, independientemente de sus oficios o sus especializaciones. Son las que forman el núcleo, el conjunto fundamental del léxico de una lengua. Estas palabras son comunes; sin ellas no se podría hablar la lengua de una manera eficaz y comprensible para los demás. Los que han recibido la lengua como materna las utilizan casi sin darse cuenta; los que aprenden la lengua más tarde necesitan dominarlas para llegar a hablarla de modo fluido y seguro.

Más allá del léxico fundamental, el conocimiento y el uso de las palabras de una lengua se extiende ilimitadamente, aunque estrictamente hablando toda lengua sea limitada. Y es que cada hablante sólo llega a manejar unos cuantos miles de voces durante su vida y siempre le quedarán muchos miles más por aprender.

Este vocabulario que no forma parte del conjunto fundamental de palabras de una lengua se presenta como algo sumamente variado, ligado a las experiencias del individuo y generalmente a la clase de actividad que desempeña durante su vida.

Luis Fernando LARA, *Diccionario básico del español de México*, p. 11

## 1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1 ¿A qué tipo de vocabulario se refiere el autor en el último párrafo del texto? (*Este vocabulario que no forma parte del conjunto fundamental de palabras de una lengua se presenta como algo sumamente variado, ligado a las experiencias del individuo y generalmente a la clase de actividad que desempeña durante su vida.*) Coméntelo en un máximo de cinco líneas. [1 punto]
- 1.2. ¿Cuántas palabras constituyen *el léxico fundamental* de la lengua castellana, de la lengua catalana o de la lengua alemana, según el autor del texto? ¿Qué se entiende por *léxico fundamental*? [1 punto]
- 1.3. Explique qué quiere decir el autor con la siguiente afirmación: *Así es como las palabras comunican.* [1 punto]
- 1.4. En el texto aparece dos veces el marcador discursivo *también*. Indique su función textual y sustitúyalo por otro equivalente. [1 punto]

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Los diccionarios: clases, características y su importancia en la enseñanza y el aprendizaje.
- b) El caudal léxico de una lengua: procedimientos o mecanismos de la lengua castellana para crear o adquirir elementos léxicos o palabras.

## 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Analice sintácticamente la siguiente oración (límitese a señalar las funciones que desempeñan los distintos constituyentes que la componen): *Son las que forman el núcleo, el conjunto fundamental del léxico de una lengua.* Señale asimismo el antecedente de *las que*. [1,5 puntos]
- 3.2. Indique qué clase de subordinada introduce *para que* en la oración *para que las experiencias individuales se transmitan a todos los miembros de la sociedad.* Proponga dos nexos (simples o complejos) que puedan sustituir a *para que*. [1 punto]
- 3.3. Busque en el texto una oración adversativa y escríbala. [0,5 puntos]
- 3.4. Localice tres perífrasis verbales en el texto. [1 punto]

Curs 1999-2000

Escoja una de las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

## CONTINUIDAD DE LOS PARQUES

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi enseguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Julio CORTAZAR, *Cuentos*, Orbis, 1986.

## 1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Comente los puntos de vista en que se apoya la técnica narrativa de este relato. [1 punto]
- 1.2. Comente, en cinco líneas, el tema que plantea el autor en el siguiente pasaje (subrayado en el texto) *gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba...* [1 punto]
- 1.3. ¿Cuál es la función discursiva de *ahora* en *ahora llegaba el amante*? [1 punto]
- 1.4. Proponga un sinónimo para cada una de las siguientes palabras del texto: *arrellanado*, *absorbido*, *azares* y *parapetándose*. [1 punto]

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) La literatura fantástica: algunas características.
- b) Comentario crítico de algunas diferencias formales que se dan entre los dos párrafos en que se divide el cuento.

## 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Analice sintácticamente la siguiente oración (límitese a indicar las funciones de todos sus constituyentes): *Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama.* [1,5 puntos]
- 3.2. Localice en el texto dos perífrasis verbales. [0,5 puntos]
- 3.3. Señale cuál es la palabra primitiva de las siguientes formas derivadas e indique a qué categoría pertenece: *entibiaba*, *abominablemente* y *galopando*. [1 punto]
- 3.4. Indique la persona, número, tiempo y modo al que pertenece cada una de las siguientes formas verbales del texto: *hubiera molestado*, *había venido* y *estaría*. [1 punto]

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

### EL PROGRESO CONTRA EL HOMBRE

Todos estamos acordes en que la Ciencia aplicada a la tecnología ha cambiado, o seguramente sería mejor decir revolucionado, la vida moderna. En pocos años se ha demostrado que el ingenio del hombre, como sus necesidades, no tienen límites.

El espíritu de invención y el refinamiento de lo inventado arrumban objetos que hace apenas unos años nos parecían insuperables. En la actualidad disponemos de cosas que no ya nuestros abuelos, sino nuestros padres hace apenas cinco lustros hubieran podido imaginar. El cerebro humano camina muy de prisa en el conocimiento de su entorno. El control de las leyes físicas ha hecho posible un viejo sueño de la Humanidad: someter a la Naturaleza.

No obstante, todo progreso, todo impulso hacia delante comporta un retroceso, un paso atrás, lo que en términos cinegéticos, jerga que a mí me es muy cara, llamaríamos el culatazo. Y la Física nos dice que este culatazo es tanto mayor cuanto más ambicioso sea el lanzamiento. Esto presupone que tanto la técnica como la Química, como muchos remedios de botica, sabemos lo que quitan pero ignoramos lo que ponen, siquiera no se nos oculta que, en muchas ocasiones, el envés de aquéllas, sus aspectos negativos, se emparejan, cuando no superan, a los aspectos positivos.

Pongamos por caso el DDT. Este descubrimiento alivió, como es sabido, a los soldados de la Segunda Guerra Mundial de la plaga de los parásitos y, una vez firmada la paz, su aplicación en la lucha contra la malaria y otras enfermedades tropicales confirmó su eficacia. La Humanidad no ocultó su entusiasmo; al fin estaba en camino de encontrar la panacea, el remedio para sus males. Bastaron, sin embargo, unos pocos años para descubrir la contrapartida, esto es, los efectos del culatazo.

Hoy, incluso los escolares de buena parte del mundo saben que este insecticida, en virtud de un proceso que ya nos resulta familiar, se ha incorporado a los organismos animales sin excluir al hombre hasta el punto de que análisis de la leche de jóvenes madres efectuados por biólogos compañeros de mis propios hijos han demostrado que nuestros lactantes son amamantados, en proporción no desdeñable, con DDT. Los suecos, gente amante de las estadísticas, nos dicen que la leche de algunas madres de aquel país contiene un 70 % más de insecticida que el nivel tolerado por la Salubridad Pública para la leche de vaca.

Algo semejante cabría decir de algunas conquistas técnicas encaminadas a satisfacer los viejos anhelos de ubicuidad del hombre: automóviles, aviones, cohetes interplanetarios. Tales invenciones aportan, sin duda, ventajas al dotar al hombre de un tiempo y una capacidad de maniobra impensables en su condición de bípedo, pero, ¿desconocemos, acaso, que un aparato supersónico que se desplaza de París a Nueva York consume durante las seis horas de vuelo una cantidad de oxígeno aproximada a la que, durante el mismo tiempo, necesitarían 25.000 personas para respirar?

A la Humanidad ya no le sobra el oxígeno, pero es que, además, estos reactores desprenden por sus escapes infinidad de partículas que interfieren las radiaciones solares, hasta el punto de que un equipo de naturalistas desplazado durante medio año a una pequeña isla del Pacífico para estudiar el fenómeno informó, en 1970 al Congreso de Londres, que en el tiempo que llevaban en funcionamiento estos aviones, la acción del Sol —luminosa y calorífica— había decrecido aproximadamente en un 30 % con lo que, de no adoptarse el oportuno correctivo, no se descartaba la posibilidad de una nueva glaciación.

## 1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1 Justifique, en no más de siete líneas, la adecuación del título (*El progreso contra el hombre*) al texto que le sigue. [1 punto]
- 1.2. Busque, en el texto, cuatro palabras compuestas, escribálas e indique los elementos que las componen. [1 punto]
- 1.3. El autor del texto utiliza la palabra *jerga*. Defina este concepto en no más de cinco líneas y ponga ejemplos. [1 punto]
- 1.4. En el texto aparecen los marcadores discursivos *no obstante*, *esto es* y *además*. Indique la función textual de cada uno de ellos y sustitúyalos por otro equivalente. [1 punto]

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Los textos ensayísticos. Algunas características.
- b) Las nuevas tecnologías: argumentos a favor y en contra.

## 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Indique la función sintáctica de *acordes*, *luminosa* y *calorífica*, *gente amante de las estadísticas* y *un paso atrás*. [1 punto]
- 3.2. Escriba cada una de las oraciones o proposiciones que aparecen en el siguiente párrafo y diga de qué tipo es cada una: *en el tiempo que llevaban en funcionamiento estos aviones, la acción del Sol —luminosa y calorífica— había decrecido aproximadamente en un 30 % con lo que, de no adoptarse el oportuno correctivo, no se descartaba la posibilidad de una nueva glaciación.* [1 punto]
- 3.3. Indique la categoría a la que pertenece cada una de las siguientes palabras o locuciones subrayadas del texto: *que*, *hecho*, *en virtud de* y *acaso*. [1 punto]
- 3.4. Segmente en sus morfemas constituyentes las siguientes palabras subrayadas en el texto: *refinamiento*, *insuperables*, *amamantados* y *desconocemos*. [1 punto]

## SERIE 6

OPCIÓN A

Tenga en cuenta el documento “Estructura dels exercicis de Llengua catalana i de Llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, especialmente el apartado “Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]”

## DESCUENTO POR FALTAS [COMPENSIÓN Y REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA]

- Si son faltas de sintaxis, de morfología o de léxico, 0,25 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Si son faltas de ortografía, 0,1 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Las faltas repetidas sólo descuentan puntos una vez.
- Si las faltas se dan en las respuestas cortas de las preguntas de comprensión y de reflexión lingüística (p. e. dar un sinónimo, señalar un antecedente de un pronombre, escribir un conector en un registro determinado, etc.), la respuesta será invalidada. En las respuestas largas se descontará según los anteriores criterios.

1.

1.1 La técnica narrativa de este relato se apoya en el manejo y combinación de distintos puntos de vista: el del autor omnisciente que preside todo el relato; el del lector protagonista y el del personaje que “se sale” de la novela.

1.2. En el pasaje *gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que le rodeaba*, el autor plantea el tema de la lectura literaria como evasión de la realidad. Aunque , en este caso, la evasión de la realidad no será posible, sino que la ficción acabará devolviendo al lector a su trágica realidad. Más allá de su final fantástico, el cuento cuestiona los límites entre la lectura y la vida, entre la ficción y la realidad.

1.3. El adverbio *ahora*, que aparece en este pasaje, es un reflejo de la lectura literaria como evasión de la realidad y pone de manifiesto la implicación del lector protagonista en la trama del cuento: *ahora*, el momento de la lectura, en oposición a *primero entraba la mujer* y las demás formas del pasado.

1.4. *arrellanado*: acomodado, sentado, repantingado, apoltronado, instalado...  
*absorbido*: cautivado, fascinado, hechizado, seducido, prendido, encantado, alucinado...  
*azares*: destinos, sinos, venturas, suertes, fortunas, predestinación, hados, casualidades...  
*parapetándose*: escondiéndose, protegiéndose, resguardándose, guareciéndose, atrincherándose...

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. Tenga en cuenta el documento “**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**” que se reproduce al final de estas pautas.

(a) La literatura fantástica es un género narrativo en el que se superponen dos tipos de lógica: la lógica racional y la irracional. Se puede comentar lo fantástico en relación a lo “extraño” y lo “maravilloso”, ya que no existe sino en relación a ellos. Una narración es fantástica en tanto en cuanto el lector se mueve en medio de esa incertidumbre entre lo racional y lo irracional... El alumno puede hacer su redacción comentando lo “fantástico” en relación a lo “maravilloso”, el “realismo”, el “realismo mágico”, la “verosimilitud”, etc.

En (b), el estudiante puede comentar la diferencia de extensión de los dos párrafos, la diferencia de ritmo motivada por los diferentes tipos de oraciones (más extensas en el primero que en el segundo párrafo); las diferentes formas verbales y las elipsis del segundo párrafo. La mayor descriptividad del primer párrafo frente a la narración más estricta del segundo párrafo (el desenlace), etc.

3.

3.1. Se trata de dos oraciones yuxtapuestas. El núcleo verbal de la primera oración es el verbo *entraba*. El sujeto, *la mujer, recelosa*, está formado por el nombre *mujer* que lleva un determinante *la* y un complemento predicativo *recelosa*. *Primero* es un complemento circunstancial de tiempo. El núcleo verbal de la segunda oración es *llegaba*. *Ahora* es un complemento circunstancial de tiempo y *el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama* es el sujeto de *llegaba*. El núcleo del sujeto es *amante* que lleva un determinante, *el*, y una oración (proposición) adjetiva de participio, *lastimada la cara por el chicotazo de una rama*. *La cara* es el sujeto de *lastimada*. *Por el chicotazo de una rama* es complemento del participio (complemento agente [puede admitirse complemento de causa]). *De una rama* es complemento del nombre *chicotazo*.

3.2. Algunas perífrasis verbales en el texto: *volvió a abrirla, irse desgajando, dejándose ir, debía seguir, se puso a leer...*

[para obtener 0,5 puntos es necesario haber señalado correctamente las dos perífrasis]

3.3. *entibiaba*: la palabra primitiva es el adjetivo “tibio”.

*admirablemente*: la palabra primitiva es el verbo “mirar”.

*galopando*: la palabra primitiva es el sustantivo “galope”

[para obtener 0,5 puntos es necesario haber contestado correctamente dos de las cuestiones planteadas]

3.4. *hubiera molestado*: tercera persona del singular del pretérito pluscuamperfecto (antepretérito) del modo subjuntivo del verbo *molestar*.

*había venido* : tercera persona del singular del pretérito pluscuamperfecto (antecopretérito) del modo indicativo del verbo *venir*.

*estaría*.: tercera persona del singular del pospretérito (potencial) del modo condicionado (condicional, potencial) del verbo *estar*.

## **OPCIÓN B**

1.

1.1. Miguel Delibes, partiendo de dos ejemplos concretos el DDT y los medios de locomoción (especialmente el avión), analiza y pone de manifiesto que los elementos de progreso de la ciencia y la tecnología comportan aspectos negativos que no son suficientemente tenidos en cuenta y pueden volverse (se están volviendo) contra la humanidad.

1.2. tecno-logía  
cine-géticos  
contra-partida  
bió-logos  
auto-móviles  
super-sónico

[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber contestado correctamente tres de las cuatro cuestiones que se plantean. Si sólo se responde acertadamente a dos de ellas, la puntuación será 0]

1.3. Jerga se puede definir como lengua especial de uso entre personas de la misma edad, aficiones, profesiones, etc., o bien como lengua, culta o vulgar, difícil de entender.

1.4. La función discursiva de *no obstante* es la de oposición. Otros marcadores: *sin embargo, ahora bien, con todo, así y todo...*

La función discursiva de *esto es* es la aclaración, explicación. Otros marcadores: *es decir, o sea, a saber, en otras palabras...*

La función discursiva de *además* es la adición, intensificación. Otros marcadores: *más aún, incluso, todavía más, también, por otra parte...*

[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber contestado correctamente dos de las tres cuestiones que se plantean. Si sólo se responde acertadamente a una de ellas, la puntuación será 0]

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. Tenga en cuenta el documento “**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**” que se reproduce al final de estas pautas.

a) Se puede comentar que es un género literario en prosa; género híbrido que participa de las características de lo literario y lo científico. En él se da una combinación de objetivismo y subjetivismo y suele ser de carácter divulgativo... Se puede comentar, también, su carácter didáctico y que va dirigido a un amplio número de lectores, etc.

b) Es un tema muy abierto y lo importante es que el alumno argumente de manera coherente y ordenada a favor o en contra de las nuevas tecnologías y su aplicación en los distintos campos.

3.

3.1. *acordes*: atributo.

*luminosa y calorífica*: complemento predicativo (atributo).

*gente amante de las estadísticas* : aposición.

*un paso atrás*. aposición

[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber contestado correctamente tres de las cuatro cuestiones que se plantean. Si sólo se responde acertadamente a dos de ellas, la puntuación será 0]

3.2. Oración principal: *en el tiempo* (que llevaban en funcionamiento estos aviones,) *la acción del Sol –luminosa y calorífica– había decrecido aproximadamente en un 30 %*

Oración o proposición adjetiva o de relativo especificativa. *que llevaban en funcionamiento estos aviones*.

Oración subordinada causal: *con lo que* (de no adoptarse el oportuno correctivo,) *no se descartaba la posibilidad de una nueva glaciación*.

Oración subordinada condicional: *de no adoptarse el oportuno correctivo*

[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber señalado correctamente tres de las oraciones del párrafo. Si sólo se indica acertadamente una de ellas, la puntuación será 0]

3.3. *que*: pronombre relativo

*hecho*: verbo

*en virtud de* : locución adverbial [También se puede considerar correcta la respuesta: locución prepositiva o preposición causal o consecutiva]

*acaso* : adverbio

[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber contestado correctamente tres de las cuatro cuestiones que se plantean. Si sólo se responde acertadamente a dos de ellas, la puntuación será 0]

- 3.4. *refinamiento*: re-fin-a-miento  
*insuperables* : in-super-a-ble-s  
*amamantados* : a-mama-nt-a-do-s  
*desconocemos*: des-conoc-e-mo-s

[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber contestado correctamente tres de las cuatro cuestiones que se plantean. Si sólo se responde acertadamente a dos de ellas, la puntuación será 0]

**SERIE 2****OPCIÓN A**

1.

1.1. El texto es una descripción literaria de Manhattan. Carmen Martín Gaité utiliza metáforas y comparaciones muy expresivas para hacer la descripción de Central Park (un pastel de espinacas), Manhattan (una isla en forma de jamón), los rascacielos que circundan la isla (ejército de velas encendidas), los ríos que la rodean, los puentes, la estatua de la Libertad... Es importante el contraste de la relación de las personas mayores y los niños con Manhattan. La autora pone énfasis en la fascinación que ejerce Manhattan sobre los niños.

1.2. La función discursiva de *uno* (forma pronominal de tercera persona) es la de generalizar e implicar al autor (primera persona) y al lector-receptor (segunda persona)

1.3. *flanquean*, rodean, circundan, bordean...

*se abrazan*, se unen, se juntan, se mezclan...

*anda*, está, se encuentra, se halla, está situado...

[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta es necesario aportar dos sinónimos correctos. Si sólo se aportan uno, la puntuación de este apartado será cero.]

1.4. El antecedente de *le* es *Manhattan*. El antecedente de *les* es *niños* y el antecedente de *que* es *varios puentes*.

[Para obtener 0,5 puntos en esa pregunta es necesario contestar dos de las cuestiones planteadas. Si sólo se contesta una, la puntuación de esta pregunta será cero.]

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. Tenga en cuenta el documento “**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**” que se reproduce al final de estas pautas.

(a) La redacción debe consistir en un comentario sobre los aspectos que caracterizan a la descripción literaria: la verosimilitud, la valoración subjetiva, los factores estéticos, la connotación... La descripción literaria es un procedimiento de la poesía lírica, de la prosa narrativa y, en general, se utiliza en todos los géneros literarios.

En (b) es necesario que el estudiante comente las características de los dos grandes tipos de descripción: la técnica, que se da en textos científicos, técnicos y sociales, y la literaria, que se puede dar en todos los géneros literarios. Se pueden comentar las características específicas del retrato de los personajes en narrativa y en teatro.

3.

3.1. *Cuando* introduce una oración adversativa y puede ser sustituido por *pero*, *sin embargo*, *no obstante*...

3.2.

*muy confusa* : complemento predicativo (atributo) de *la ciudad de Nueva York*..

*uno*: sujeto del verbo *se forma*.

*en Manhattan*: complemento de régimen o complemento regido de *piensan*.

3.3. *empequeñece*: la palabra primitiva es el adjetivo *pequeño*.

*deslumbra* : la palabra primitiva es el nombre *lumbre*.

*alargado*: la palabra primitiva es el adjetivo *largo*.

3.4. El sujeto elíptico es un pronombre de tercera persona del plural (*ellos* = niños). El núcleo del predicado es el verbo *sueñan* del que depende un complemento regido o de régimen (*con cruzar de puntillas el puente que une Brooklyn con la isla que brilla al otro lado y donde imaginan que toda la gente está despierta*) introducido por la preposición *con* . Este complemento regido es una oración de infinitivo cuyo verbo es *cruzar* que lleva un complemento circunstancial de modo (*de puntillas*) y un objeto o complemento directo (*el puente que une Brooklyn con la isla que brilla al otro lado y donde imaginan que toda la gente está despierta* ). El núcleo del objeto directo es *puente* que lleva un determinante (*el*) y del que depende una oración de relativo especificativa (*que une Brooklyn con la isla que brilla al otro lado y donde imaginan que toda la gente está despierta*) cuyo verbo es *une*, su sujeto es *que* y *Brooklyn con la isla que brilla al otro lado y donde imaginan que toda la gente está despierta* constituye el objeto directo.

[Se puede admitir tanto la interpretación de *con* con valor copulativo como su análisis como complemento regido]

Al sustantivo *isla* le acompañan dos oraciones de relativo especificativas, introducidas por *que* y *donde*, respectivamente. El verbo de la primera es *brilla*; su sujeto es *que* y *al otro lado* es un complemento circunstancial de lugar. La segunda oración tiene como núcleo verbal *imaginan*; el sujeto es elíptico (*ellos*); *donde* es complemento circunstancial de lugar; y el objeto directo (*que toda la gente está despierta*) está constituido por una oración o proposición subordinada sustantiva introducida por la conjunción *que*. Esta oración subordinada sustantiva es una oración atributiva. El verbo es *está*; el sujeto es *toda la gente*; y el atributo *despierta*.

## OPCIÓN B

1.

1.1. En el último párrafo del texto, el autor se refiere al vocabulario que los hablantes adquieren a lo largo de su vida. Es decir, el habla de una persona está configurada por una serie de factores socioculturales que se denominan variedades diastráticas: lenguajes técnico-científicos (la formación científica), sectoriales (la actividad profesional) y jergales (grupos sociales).

1.2. El léxico fundamental de cualquier lengua es el conjunto de palabras con las que se entienden los miembros de la comunidad, independientemente de sus oficios o sus especializaciones. Estas palabras son comunes; sin ellas no se podría hablar la lengua de una manera eficaz y comprensible para los demás. *El léxico fundamental* de una lengua (del castellano, del catalán, etc.) está constituido por unas dos mil palabras.

1.3. Las palabras contienen el significado con el que han nacido y los significados que han ido adquiriendo a lo largo de la historia. En este sentido, las palabras son portadoras de la historia y de las experiencias de los miembros de una comunidad “sirviendo de puente” entre unos y otros.

1.4. La función textual del marcador discursivo *también* es la “adición”. Otros marcadores equivalentes: *además, asimismo, por otra parte, por otro lado, de igual forma*.

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. Tenga en cuenta el documento “**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**” que se reproduce al final de estas pautas.

(a) El diccionario es un libro de consulta, está ordenado alfabéticamente y en él se explica el significado de las palabras. Es una herramienta de consulta, que ayuda a resolver dudas (de interpretación o de escritura) sobre las palabras. Dudas sobre el significado, sobre la ortografía, sobre la pronunciación, sobre el origen, sobre el uso correcto... de las palabras. El diccionario es un libro que ayuda a la comprensión de todos los demás libros, de los textos. No existe, por tanto, un único diccionario que resuelva todas las dudas. Son muchos los distintos tipos de diccionario que existen: diccionarios generales, de uso, de términos o lenguajes especializados, bilingües o plurilingües, etimológicos... Con el aprendizaje del uso del diccionario, el alumno no sólo aprende a usar “el diccionario” sino que se inicia en el descubrimiento de la existencia de los libros de consulta. Además un diccionario no es un instrumento exclusivo de la clase de lengua, sino que es un instrumento multidisciplinar, etc.

(b) El caudal léxico del español está formado por el léxico heredado, el léxico adquirido y el creado. El léxico heredado: palabras patrimoniales, cultismos y semicultismos. El léxico adquirido: los préstamos, los neologismos (arabismos, anglicismos, galicismos, etc.), las siglas. El léxico creado mediante los procedimientos de derivación (panadero...), parasíntesis o morfemas discontinuos (enojecer, entronizar...) y composición (pisapapeles...).

3.

3.1. Oración atributiva. El sujeto es elíptico (=unas palabras.). Verbo (copulativo) *son*. El atributo (*las que forman el núcleo, el conjunto fundamental del léxico de una lengua*) está constituido por una oración de relativo sustantivada. Sujeto: *las que*. Verbo: *forman*. Objeto directo (complemento directo o implemento): *el núcleo, el conjunto fundamental del léxico de una lengua*. El núcleo nominal es *núcleo* que lleva un determinante (*el*) y una aposición *el conjunto fundamental del léxico de una lengua*. El núcleo de la aposición es *conjunto* que lleva un determinante (*el*) y dos complementos: *fundamental* y *del léxico de una lengua*. *De una lengua* es complemento de *léxico*.

El antecedente de *las que* es *unas palabras*.

3.2. Introduce una oración o proposición subordinada final. Otros nexos: *a fin de que, con el objeto de que, con la intención de que...*

3.3. Subordinadas adversativas en el texto: *aunque estrictamente hablando toda lengua sea limitada; Pero también hay unas palabras, que en la mayor parte de las lenguas... o sus especializaciones.*

3.4. Perífrasis verbales en el texto: *se han venido creando, llegar a hablarla, llega a manejar.*

[Para obtener 0,5 puntos en esa pregunta es necesario localizar dos perífrasis. Si sólo se localiza una, la puntuación de esta pregunta será cero.]

**CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA REDACCIÓN [EXPRESIÓN ESCRITA Y COMENTARIO CRÍTICO]**

<b>Puntos</b>	<b>Valoración</b>
<b>2</b>	La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta la tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, maduración sintáctica y corrección normativa.
<b>1.5</b>	La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena la tesis y los argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en el léxico, la construcción sintáctica o en las normas de corrección.
<b>1</b>	La redacción presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y de los conceptos. Los argumentos no están bien ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa.
<b>0.5</b>	La redacción muestra limitaciones importantes, tanto en el contenido (ideas incoherentes, poco claras) como en la forma (errores normativos, pobreza de expresión).
<b>0</b>	La redacción es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Muestra errores graves y reiterados de expresión y de normativa. La redacción no se ajusta a los dos temas propuestos.