



## TÓPICOS LITERARIOS

Los tópicos son temas o ideas recurrentes a lo largo de la historia de la literatura ya que están relacionados con los temas que siempre han preocupado al ser humano (el amor, la vida y la muerte).

La mayoría proceden de la literatura clásica grecolatina, aunque aparecen y desaparecen según las épocas.

## TÓPICOS SOBRE LA EXISTENCIA (VIDA, MUERTE, TIEMPO, MUNDO,..)

OPCIONES DE VIDA	BEATUS ILLE ("DICHOSO AQUEL")	Elogio de la vida campesina, rural, frente al ajetreo urbano y cortesano.
	CARPE DIEM ("GOZA DE ESTE DÍA")	Invitación al goce de los años de juventud (= día) y al aprovechamiento del momento, antes de que el inevitable paso del tiempo nos conduzca a la vejez y a la muerte.
	DUM VIVIMUS, VIVAMUS (MIENTRAS VIVIMOS, VIVAMOS)	Concepción de la vida humana como algo pasajero e irrenunciable con la consiguiente invitación a su goce y disfrute.
	AURA MEDIOCRITAS ("MEDIANÍA DE ORO")	Intento de alcanzar un deseado punto medio, en el que no afectan ni las alegrías ni las penas. Además, de conformarse con lo que se tiene y no dejarse llevar por las emociones desproporcionadas. El Aurea mediocritas es un tópico usado principalmente en los poemas de Horacio
EIDADES DEL HOMBRE	HOMO HOMINI LUPUS ("EL HOMBRE ES UN LOBO PARA EL HOMBRE")	Se refiere al comportamiento e interacción de los seres humanos entre ellos y al egoísmo natural del hombre
	PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO E INVIERNO	las cuatro edades del hombre: niñez, juventud, madurez y vejez respectivamente.
	SENECTUS IPSA EST MORBUS ("LA VEJEZ MISMA ES LA ENFERMEDAD")	Carácter negativo de la senectud, desvalorizada como inevitable y penosa enfermedad.
FORTUNA	SIC TRANSIT GLORIA MUNDI (ASÍ PASA LA GLORIA MUNDANA)	CARÁCTER PASAJERO DE LA FORTUNA O REPUTACIÓN HUMANA, CONDENADA A VERSE ARRASTRADA POR LA MUERTE.
	FORTUNA MUTABILE (LA FORTUNA MUDABLE).	Se refiere a los avatares de la fortuna que, a veces, es favorable y otras no, tanto subes como bajas. Fue muy frecuente en el Renacimiento.
	FORTUNA IMPERATRIX MUNDI (LA FORTUNA ES LA EMPERADORA DEL MUNDO) O RUEDA DE LA FORTUNA.	La fortuna todo lo trastoca: eleva al malvado y arroja a la miseria al virtuoso; este tópico nace del De consolatione Philosophiae de Boecio.
	FABER FORTUNAE SUAE ("EL HOMBRE), ARTÍFICE DE SU FORTUNA")	Carácter activo del hombre frente al destino: proclamación de su capacidad de forjarlo por sí mismo.
	LEVIS EST FORTUNA ("LA FORTUNA ES LEVE")	Carácter inconstante de la fortuna, vista como mudable e insegura.
MUERTE	COMO TRÁNSITO	Concepción cristiana de la muerte como breve paso a la vida eterna.
	OMNIA MORS AEQUAT ("LA MUERTE IGUALA A TODOS")	La muerte iguala a todos los hombres, sin respetar jerarquías ni clases sociales.
	MEMENTO MORI (RECUERDA QUE HAS DE MORIR)	Carácter cierto de la muerte como fin de la vida; advertencia aleccionadora.



	PUTREDINE CADAVERUM ("PODREDUMBRE DE LOS CADÁVERES")	Carácter corruptible del cuerpo humano: visión macabra del destino físico del hombre, de raíz ascética.
	SOMNIUM, IMAGO MORTIS ("EL SUEÑO, IMAGEN DE LA MUERTE")	CARÁCTER DE MUERTE APARENTE QUE OFRECE EL CUERPO HUMANO EN ACTITUD DE REPOSO, CUANDO EL HOMBRE duerme.
MUNDO	COMO TEATRO THEATRUM MUNDI ("EL TEATRO DEL MUNDO")	Carácter representativo del mundo y de la vida, entendidos como escenarios dramáticos en que diversos actores -los hombres- representan los papeles de una obra ya escrita.
	COMO LABERINTO, GRAN PLAZA O MESÓN.	El mundo es un sitio donde siempre las apariencias engañan y sólo la prudencia puede evitarnos el mal.
	ADYNATA O MUNDO AL REVÉS.	Quevedo frecuentemente altera el orden lógico por el que debería corresponder si hubiera justicia en el mundo, como en La hora de todos o la Fortuna con seso.
	CONTEMPTUS MUNDI (DESPRECIO DEL MUNDO)	Menosprecio del mundo y de la vida terrena que no son otra cosa que un valle de lágrimas y de dolor.
	VANITAS VANITATIS (VANIDAD DE LAS VANIDADES)	Concepción estoica y cristiana que desprecia todo lo material (riqueza, poder, etc.), frente a lo verdadero que es el goce espiritual. Carácter engañoso de las apariencias, que exige el rechazo o renuncia de toda ambición humana, por considerarla vana.
	SIC TRANSIT GLORIA MUNDI (ASÍ PASA LA GLORIA MUNDANA)	Carácter pasajero de la fortuna o reputación humana, condenada a verse arrastrada por la muerte.
	UBI SUNT ("¿DÓNDE ESTÁN?")	Carácter desconocido del más allá, de la otra orilla de la muerte, materializado en interrogaciones retóricas acerca del destino o paradero de grandes hombres que han muerto.
	LUDIBRIUM OCULORUM ("ENGAÑO DE LOS OJOS")	Carácter engañoso de la realidad captada a través de la mirada: tras una aparente belleza puede ocultarse una verdad sombría.
	NIHIL NOVUM SUB SOLE ("NADA NUEVO BAJO EL SOL")	Expresa la idea de que todo se repite, es cíclico, o que un determinado hecho no aporta nada novedoso a la experiencia; todo permanece constante. De origen bíblico (libro del Eclesiastés) y se le atribuye al rey Salomón.
TIEMPO	FUGIT IRREPARABILE TEMPUS (EL TIEMPO PASA IRREMEDIABLEMENTE)	Carácter irrecuperable del tiempo vivido: evocación de la condición fugaz de la vida humana.
	RUIT HORA (EL TIEMPO CORRE)	Carácter efímero del tiempo y, por extensión, de la vida, que nos precipita hacia la muerte irremediablemente.
	LAS RUINAS	Destrucción que ocasiona el paso del tiempo. Victoria de la naturaleza sobre la civilización, la victoria de la eternidad sobre lo efímero de los esfuerzos humanos.



	VOLAT AETAS ("EL TIEMPO VUELA")	Hace referencia a la edad, el tiempo de cada uno de nosotros y cómo su paso es veloz.	
VIDA	COMO RÍO (VITA-FLUMEN)	Fluir del tiempo en la vida humana; sentido unidireccional de la existencia.	
	COMO CAMINO HOMO VIATOR (EL HOMBRE VIAJERO) PEREGRINATIO VITAE (EL VIAJE DE LA VIDA)		
	COMO SUEÑO (VITA-SOMNIUM)	Carácter onírico de la vida humana, entendida como un sueño irreal, una ficción extraña y pasajera.	El engaño
	COMO REPRESENTACIÓN, TEATRO VITA-THEATRUM QUOMODO FABULA, SIC VITA ("ASÍ COMO EL TEATRO ES LA VIDA")	Carácter representativo de la existencia humana, presentada como dramatización única e irrepetible del propio papel vital.	
	COMO LUCHA (VITA-MILITIA)	Carácter bélico de la existencia humana, entendida como lucha constante frente a las adversidades y asechanzas externas.	
	VITA PUNCTUM ("LA VIDA COMO PUNTO")	La vida se reduce a un momento. Carácter momentáneo de la existencia humana, sentida como un breve instante, inasible por su propia fugacidad.	
	QUOTIDIE MORIMUR (MORIMOS CADA DÍA)	Carácter determinante del tiempo en la vida humana, considerada como "camino" que debe recorrerse hacia su meta: la muerte. Según ello, cada momento de nuestra existencia es un paso hacia la muerte.	