



TÓPICOS LITERARIOS

Los tópicos son temas o ideas recurrentes a lo largo de la historia de la literatura ya que están relacionados con los temas que siempre han preocupado al ser humano (el amor, la vida y la muerte).

La mayoría proceden de la literatura clásica grecolatina, aunque aparecen y desaparecen según las épocas.

TÓPICOS SOBRE EL ARTE Y LA LITERATURA

CONCEPTO DEL ARTE Y LA LITERATURA	ARS AEMULA NATURAE ("El arte emula a la Naturaleza")	Carácter imitativo del Arte, que trata de igualar a la Naturaleza para poder competir con ella.
	ARS NATURAE IMITATIO ("El Arte, imitación de la Naturaleza")	Carácter imitativo del arte respecto a la Naturaleza principio de la "mímesis" aristotélica.
	ARS EST CELARE ARTEM ("El arte oculta al arte")	Carácter presuntamente oculto del verdadero valor artístico el mejor arte es aquel que no lo parece, el más natural.
	ARS GRATIA ARTIS ("El arte por el arte")	Carácter autónomo del arte, independiente de cualquier principio o consideración no artística.
	DELECTARE ET PRODESSE ("Deleitar y aprovechar")	Carácter bivalente que debe tener la obra literaria, destinada a entretener y, a la vez, enseñar.
	DULCE ET UTILE ("Agradable y útil")	
	CASTIGAT RIDENDO ("Censura riendo")	Carácter clave de la comedia: corregir las costumbres por medio de la sonrisa. Es extensible a cualquier escrito moralizante con expresión amena.
	LITTERAE NON DANT PANEM ("Las letras no producen pan")	Carácter improductivo de la creación literaria que no produce -en general- grandes beneficios económicos a sus autores.
	LAUDES LITTERARUM ("Elogio de las letras")	Carácter formativo de las letras como base educativa del verdadero humanista el hombre libre.
	TURRIS EBURNEA (Torre de marfil)	Los poetas modernistas se aíslan de la problemática social y colectiva en un mundo de lujo y de ensueño atendiendo sólo a lo personal.
ACTITUD DEL ARTISTA	CAPTATIO BENEVOLENTIAE ("Captación de la benevolencia")	el autor empieza modestamente (excusatio propter infirmitatem) fingiendo inseguridad o simulando torpeza y escaso saber para ganarse la benevolencia del lector. Es propia de los prólogos y comienzos de obras.
	MAGISTER DIXIT ("el maestro ha dicho")	Introducción de un argumento de autoridad.
	ENCOMIUM MORIAE ("Elogio de la locura")	Carácter positivo de la irracionalidad: sátira del racionalismo ignorante frente al elogio de la irracionalidad o espontaneidad inteligente. Similar al cast. "Triunfo de la locura" y Ant. del cast. "Triunfo de la razón".
OTROS	ARMA ET LITTERAE ("Las armas y las letras")	Discurso de carácter polémico sobre la mayor utilidad que a la república prestan una u otra. Tradicionalmente, vencen las armas.
	EDAD DE ORO ("época áurea")	Carácter irrecuperable de una época ya pasada: evocación de un tiempo anterior considerado mejor al actual, causa de descontento. Implica la tópica antítesis: "edad de oro" (pasado) frente a "edad de hierro" (presente). Similar. a "Cunctis sua disciplet aetas" y al cast. "Cualquier tiempo pasado fue mejor".



Aula Z