



LA RIMA O RITMO DEL TIMBRE

La rima consiste en la repetición total o parcial de fonemas en dos o más versos, a partir de la última vocal tónica, Ésta puede ser:

1. **RIMA CONSONANTE:** si coinciden **vocales y consonantes** en los versos de igual rima:

Si me tengo que morir
poco me importa aprender.
Y si no puedo saber,
poco me importa vivir. (Antonio Machado)

2. **RIMA ASONANTE:** si se repiten las mismas **vocales** en los versos de igual rima:

¡Oh la lluvia sobre el campo
verde! ¡Qué paz! En el aire
vienen aromas mojados
de violetas otoñales. (Juan Ramón Jiménez)

EL RITMO LÉXICO-SINTÁCTICO.

La poesía moderna prescinde con frecuencia de muchos de los factores rítmicos tradicionales como el cómputo de sílabas o la rima. El ritmo se consigue entonces mediante la reiteración de conceptos, de palabras, de frases, de estructuras sintácticas.

VERSOS BLANCOS	son los que, sujetándose a las leyes rítmicas (acentos, pausas, número de sílabas, etc.) carecen de rima.	Esta corona, adorno de mi frente, esta sonante lira y flautas de oro y máscaras alegres que algún día me disteis, sacras musas, de mis manos trémulas recibid, y el canto acabe. (LEANDRO F. DE MORATÍN)
VERSOS SUELTOS	son los que no riman con otro u otros versos en una estrofa en la que los demás versos están rimados , pero mantienen el ritmo en función de su metro o medida.	Cantando me he de morir ← cantando me han de enterrar, y cantando he de llegar al pie del eterno padre: dende el vientre de mi madre vine a este mundo a cantar. ← (JOSÉ HERNÁNDEZ)
VERSOS LIBRES	son los que no se sujetan a las leyes métricas normales; su medida y su rima (cuando ésta existe) quedan al arbitrio del poeta.	Amigos dentro de unos días me veré rodeado de chicos, de chicos torpes y listos, y dóciles y ariscos, a muchas leguas de este Santander mío, en un pueblo antiguo, tranquilo y frío. (GERARDO DIEGO)
VERSÍCULOS	son los versos irregulares que se alargan hasta sobrepasar las 14/18 sílabas y no poseen una repetición constante o proporcional de acentos. Porque de tal manera amó Dios al mundo, que dio a su Hijo unigénito, para que todo aquel que cree en Él, no se pierda, mas tenga vida eterna. Porque Dios no envió a su Hijo al mundo para juzgar al mundo, sino para que el mundo sea salvo por Él.	(LA BIBLIA: JUAN 3:16-17)



RITMO DE INTENSIDAD: LOS ACENTOS DEL VERSO.

Se basa en la ordenación regular de los acentos en el verso, es decir, que se repiten en la misma posición (sílabas) de todos o casi todos los versos.

VERSO ENFÁTICO: Cuando el primer acento recae predominantemente en la primera y sexta sílaba del verso. Son versos de ritmo muy marcado, intenso.

VERSO HEROICO: Cuando el primer acento recae predominantemente en la segunda y sexta sílaba del verso. Son versos de ritmo llano, equilibrado y uniforme.

VERSO MELÓDICO: Cuando el primer acento recae en la tercera y sexta sílaba del verso. Versos de ritmo suave y apacible.

VERSO SÁFICO: Cuando el primer acento recae en la cuarta y octava sílaba del verso, a veces también en la sexta. Son versos de ritmo lento y sosegado.

VERSO YÁMBICO: Cuando el acento recae predominantemente en la sexta sílaba métrica y secundarios en las sílabas métricas pares.

De majuelos plantado el cielo un día, (melódico)
contemplara en mi sueño, recitados, (melódico)
los versos que en racimos apiñados (enfático)
vendimiando un poeta recogía. (melódico)

De los frutos, cuajada poesía, (melódico)
en cuévanos rezuman estrujados: (heroico)
sonetos, redondillas, pareados, (heroico)
cual lírica y fragante malvasía. (heroico)

Embriagado del sueño clandestino (enfático)
pregunté al trovador en la floresta: (melódico)
-¿Por qué versos los frutos y no vino? (heroico)

-Sencilla, amigo mío, no lo es ésta. (heroico)
Pues de todo, la viña es el camino. (melódico)
Sólo Dios, darte puede la respuesta. (heroico)