



LA ESTROFA

Se llama estrofa a la agrupación fija de versos según el número, la medida y la disposición de la rima.

ESTROFAS DE TRES VERSOS		
DOS VERSOS	PAREADO: Estrofa de dos versos, con rima consonante o asonante, de arte mayor o de arte menor, o combinados: AA, aa, Aa, aA	10 A Cendal flotante de leve bruma, 10 A rizada cinta de blanca espuma 5 b rumor sonoro 5 b del arpa de oro, 10 C beso del aura, onda de luz; 5 c eso eres tú.
	ESTROFAS DE TRES VERSOS	
T R E S V E R S O S	TERCETO: Estrofa de tres versos endecasílabos, con rima consonante, rimando el primero con el tercero y quedando suelto el segundo: ABA	No he de callar, por más que con el dedo, ya tocando la boca o ya la frente, silencio avises o amenazas miedo. Francisco de Quevedo
	TERCETO ENCADENADO: Como el anterior, pero la rima del verso suelto pasa a ser la de los versos primero y tercero de la estrofa siguiente, ABA, BCB, CDC, DED, ...	Un manotazo duro, un golpe helado, A un hachazo invisible y homicida, B un empujón brutal te ha derribado. C No hay extensión más grande que mi herida, B lloro mi desventura y sus conjuntos C y siento más tu muerte que mi vida. B Miguel Hernández
	TERCETILLO, TERCERILLO o TERCERILLA: equivalente al terceto, pero en arte menor, normalmente de octosílabos asonantados, aunque a veces puede ser consonante; suele usarse encadenado. El esquema métrico sería 8a, 8b, 8a. sin embargo, también podemos encontrar tercetillo monorrimo.	No hablo por hablar. Escribo hablando sencillamente: como en un cantar de amigo. Blas de Otero
	SOLEÁ: versos octosílabos con asonancia en el primer y el tercer verso y sin rima el segundo: 8a, 8-, 8a.	Tengo un querer y una pena. La pena quiere que viva; el querer quiere que muera. Manuel Machado
ESTROFAS DE CUATRO VERSOS		
C U A T R O V E R S O S	CUARTETO Estrofa de cuatro versos endecasílabos que riman en consonante ABBA.	Mientras por competir con su cabello, oro bruñido al sol reluce en vano; mientras con menosprecio en medio el llano mira tu blanca frente el lilio bello; Garcilaso de la Vega
	SERVENTESIO: Estrofa de cuatro versos endecasílabos que riman en consonante ABAB.	Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, y un huerto claro donde madura el limonero; mi juventud, veinte años en tierras de Castilla; mi historia, algunos casos que recordar no quiero. Antonio Machado
	REDONDILLA: Estrofa de cuatro versos de arte menor, con rima consonante abba.	Yo para todo viaje siempre sobre la madera de mi vagón de tercera voy ligero de equipaje. Antonio Machado
	CUARTETA: Estrofa de cuatro versos de arte menor, con rima consonante abab.	En el corazón tenía la espina de una pasión; logré arrancármela un día ya no siento el corazón. Antonio Machado



	<p>CUADERNA VÍA o TETRÁSTROFO MONORRIMO: cuatro versos alejandrinos, con rima consonante, repartidos en dos hemistiquios de siete sílabas, con pausa o cesura entre ellos: 14A, 14A, 14A, 14A</p>	<p>Era un simple clérigo, pobre de clerecía, dicié cutiano missa de la sancta María; non sabié decir otra, diciéla cada día, más la sabié por uso que por sabiduría.</p> <p style="text-align: right;">Gonzalo de Berceo</p>
	<p>COPLA: Cuatro versos de arte menor que riman en asonante los pares y quedan sueltos los impares: 8-, 8a, 8-, 8a</p>	<p>Tu madre a mí no me quieres porque no tengo carrera. En mi casa tengo un galgo, para correr lo que quieras.</p> <p style="text-align: right;">Emilio Prados</p>
	<p>SEGUIDILLA: Cuatro versos de arte menor; El primero y el tercero, heptasílabos, van sueltos; el segundo y cuarto, pentasílabos, riman en asonante:</p>	<p>Las mujeres y las flores son parecidas, mucho gala a los ojos y al tacto espina.</p> <p style="text-align: right;">José de Espronceda</p>
ESTROFAS DE CINCO VERSOS		
C I N C O V E R S O S	<p>LIRA: Estrofa de cinco versos de los que el primero, tercero y cuarto son heptasílabos y el segundo y quinto endecasílabos, con rima consonante 7a, 11B, 7a, 7b, 11B.</p>	<p>Si de mi baja lira tanto pudiese el son, que en su momento aplacase la ira del animoso viento y la furia del mar y el movimiento...</p> <p style="text-align: right;">Garcilaso de la Vega</p>
	<p>QUINTETO: Cinco versos de arte mayor consonantes, rimando a gusto del poeta, con las siguientes condiciones: 1. No puede quedar ningún verso suelto. 2. No pueden rimar más de dos versos seguidos. 3. Los dos últimos versos no pueden formar un pareado.</p>	<p>Marchando con su madre, Inés resbala, cae al suelo, se hiere, y disputando se hablan así después las dos llorando: - ¡Si no fueras tan mala! - No soy mala. - ¿Qué hacías al caer?. - Iba rezando.</p> <p style="text-align: right;">Ramón de Campoamor</p>
	<p>QUINTILLA: Es un quinteto de arte menor.</p>	<p>Pasó un día y otro día, un mes y otro mes pasó, y un año pasado había; mas de Flandes no volvía Diego, que a Flandes partió.</p> <p style="text-align: right;">José Zorilla</p>
ESTROFAS DE SEIS VERSOS		
SEIS VERSOS	<p>COPLA DE PIE QUEBRADO: Estrofa de seis versos de los que el tercero y sexto son tetrasílabos y el resto octosílabos, con rima consonante abcabc.</p>	<p>¿Qué se hicieron las damas, sus tocados, sus vestidos, sus olores? ¿Qué se hicieron las llamas de los fuegos encendidos de amadores?.</p> <p style="text-align: right;">Jorge Manrique</p>
ESTROFAS DE OCHO VERSOS		
O C H O V E R S O S	<p>OCTAVA REAL u OCTAVA RIMA: Estrofa de ocho versos endecasílabos, de rima consonante, alterna en los seis primeros y los dos últimos formando un pareado. ABABABCC.</p>	<p>¡Pobre Teresa! Cuando ya tus ojos áridos ni una lágrima brotaban, cuando ya su color tus labios rojos en cárdenos matices cambiaban, cuando de tu dolor tristes despojos la vida y su ilusión te abandonaban y consumía lenta calentura tu corazón al par de tu amargura.</p> <p style="text-align: right;">José de Espronceda</p>



<p>S O S</p>	<p>OCTAVA ITALIANA: Son ocho versos de arte mayor con rima consonante y cumpliendo una serie de condiciones: 1. el primero y el quinto quedan sueltos 2. riman el segundo con tercero, cuarto con octavo y sexto con séptimo 3. los versos cuarto y octavo deben terminar en palabra aguda. 4. La estructura rítmica. -, A, A, B, -, C, C, B</p>	<p>Alzóse un alarido que llenaba del ancho patio el ámbito vacío; sucedió al penetrante vocerío misterioso susurro de oración. Oscilaban pendientes, entre tanto, del corredor los míseros despojos, y el llanto que asomaba en nuestros ojos se volvía en secreto al corazón. Eugenio de Hartzenbusch</p>
	<p>OCTAVILLA ITALIANA: ocho versos octosílabos con rima consonante y cumpliendo las mismas condiciones que la octava italiana.</p>	<p>Con diez cañones por banda, viento en popa, a toda vela, no corta el mar, sino vuela un velero bergantín; bajel pirata, que llaman, por su bravura "El Temido", en todo el mar conocido del uno al otro confín. José de Espronceda</p>
	<p>COPLA DE ARTE MAYOR: dodecasílabos, con rima consonante: ABBAACCA.</p>	<p>Al muy prepotente don Juan el segundo, aquél con quien Júpiter tuvo tal zelo que tanta de parte le hizo del mundo quanta a sí mismo se hizo del cielo; al grand rey d'España, al Çesar novelo, al que con Fortuna es bien fortunado, aquél en quien caben virtud e reinado; a él, la rodilla fincada por suelo, Juan de Mena</p>
ESTROFAS DE DIEZ VERSOS		
<p>DIEZ VERSOS</p>	<p>DÉCIMA o ESPINELA: diez versos octosílabos con rima consonante: abbaaccddc.</p>	<p>Este del cabello cano como la piel del armiño, junto a su candor de niño une experiencia de anciano. Cuando se tiene en la mano un libro de tal varón, abeja es cada expresión que, volando del papel, deja en los labios la miel y pica en el corazón". Rubén Darío</p>

**SERIES POÉTICAS QUE SON COMBINACIÓN DE DISTINTAS ESTROFAS:**

<p>SONETO: Poema estrófico de catorce versos agrupados en dos cuartetos y dos tercetos. ABBA-ABBA-CDC-DCD. La rima de los tercetos puede adoptar otras combinaciones.</p>	<p>Un soneto me manda hacer Violante; en mi vida me he visto en tal aprieto, catorce versos dicen que es soneto, burla burlando, van los tres adelante.</p> <p>Yo pensé que no hallara consonante, y estoy en la mitad de otro cuarteto; mas si me veo en el primer terceto, no hay cosa en los cuartetos que me espante.</p> <p>Por el primer terceto voy entrando y aún parece que entré con pie derecho, pues fin con este verso le voy dando.</p> <p>Ya estoy en el segundo y aún sospecho que estoy los trece versos acabando, contad si son catorce, y está hecho</p> <p style="text-align: right;">Lope de Vega</p>
<p>ZÉJEL: Es una estrofa de origen hispanoárabe destinada al canto. Son versos octosílabos con rima consonante. Consta de: Estribillo: uno o dos versos Mudanza: tres versos monorrimos . Verso de vuelta: rima con el estribillo Estribillo</p>	<p>ESTRIBILLO Dicen que me case yo: no quiero marido, no.</p> <p>MUDANZA Más quiero vivir segura n' esta sierra a mi soltura que no estar en ventura,</p> <p>VERSO DE VUELTA si casaré bien o no.</p> <p>ESTRIBILLO Dicen que me case yo: no quiero marido, no.</p>
<p>VILLANCICO: Es una ampliación del zéjel que se utilizó también para el canto colectivo. Son versos octosílabos (o hexasílabos) con rima consonante. Consta de : Estribillo: dos o cuatro versos. Mudanza: cuatro versos que forman una redondilla (8a-8b-8b-8a). Verso de enlace: rima con el último verso de la redondilla. Verso de vuelta: rima con el estribillo. Estribillo</p>	<p>ESTRIBILLO Caído se ha un clavel hoy la Aurora del seno: ¡qué glorioso que está el heno, porque ha caído sobre él!</p> <p>MUDANZA Cuando el silencio tenía todas las cosas del suelo y coronada del hielo reinaba la noche fría,</p> <p>VERSO DE ENLACE en medio la monarquía de tiniebla tan cruel,</p> <p>VERSO DE VUELTA Caído se ha un clavel hoy la Aurora del seno: ¡qué glorioso que está el heno, porqué ha caído sobre él!</p> <p>ESTRIBILLO</p>
SERIES POÉTICAS QUE NO TIENEN UN NÚMERO FIJO DE VERSOS:	
<p>SILVA: Serie ilimitada de versos heptasílabos y endecasílabos, mezclados al arbitrio del poeta, quien también distribuye las rimas libremente. Pueden quedar versos sueltos, es decir, sin rima.</p>	<p>En tu divina escuela, loca y desnuda y sin extraño adorno, la verdad se revela, paz derramando en torno; al oscuro color de tu regazo, contenta y regocijada, libre de ajeno lazo, desnuda alienta la callada vida, acurrucada en recatado olvido, lejos del mundo de la luz y el ruido; lejos de su tumulto que poco a poco el alma nos agota,</p>



	<p>en el rincón oculto en que la fuente de la calma brota.</p> <p style="text-align: right;">Miquel de Unamuno</p>
<p>ESTANCIA: Serie ilimitada de versos heptasílabos y endecasílabos, mezclados al arbitrio del poeta, quien también distribuye las rimas libremente. Pueden quedar versos sueltos, es decir, sin rima. Pero con la condición de que el sistema estrófico formado para la primera estrofa se repite idénticamente en las siguientes.</p>	<p>Divina Elisa, pues agora el cielo con inmortales pies pisas y mides, y su mudanza ves estando queda, ¿por qué de mí te olvidas y no pides que se apresure el tiempo en que este velo rompa del cuerpo, y verme libre pueda, en la tercera rueda contigo mano a mano busquemos otro llano, busquemos otros montes y otros ríos, otros valles floridos y sombríos, donde descanse, y siempre pueda verte ante los ojos míos, sin miedo y sobresalto de perderte?</p> <p style="text-align: right;">Garcilaso de la Vega</p>
<p>ELEGÍA: Sucesión de tercetos encadenados; el último tiene un verso más, denominado “verso de vuelta”.</p>	
<p>CANCIÓN: Sucesión de estancias. La última estrofa suele tener menos versos que la estancia.</p>	
<p>ROMANCE: Serie ilimitada de versos octosílabos con rima asonante en los pares, y sin rima en los impares : -a-a-a-a...</p>	<p>Aquel día -estoy seguro- me amaste con toda el alma, yo no sé por qué sería. Tal vez porque me marchaba... Me vas a olvidar-dijiste- Ay,tu ausencia será larga, y ojos que no ven...Presente has de estar siempre en mi alma. Ya lo verás cuando vuelva. Adiós, adiós... Me entregaste tu mano suave y rosada, y,entre mis dedos, tu mano, fría de emoción temblaba. ...Sentí el roce de un anillo como una promesa vaga. Yo no me atrevía a mirarte, pero sin verte notaba que los ojos dulcemente se te empañaban de lágrimas. Me lo decía tu mano en la mía abandonada, y aquel estremecimiento y aquel temblor de tu alma. Ya nunca más me quisiste como entonces, muda y pálida. ...Hacía apenas tres días que eran novias nuestras almas.</p> <p style="text-align: right;">Gerardo Diego</p>
<p>VARIACIONES DEL ROMANCE TRADICIONAL:</p>	
<p>ROMANCE HEROICO: romance con versos endecasílabos</p>	<p>Entran de dos en dos en la estacada, con lento paso y grave compostura, sobre negros caballos, ocho pajes, negras la veste, la gualdrapa y plumas; después cuatro escuderos enlutados, y cuatro ancianos caballeros, cuyas armas empavonadas y rodela</p>



	<p>con negras manchas que el blasón ocultan, y cuyas picas que por tierra arrastran sin pendoncillo la acerada punta, que son, van tristemente publicando, de la casa de Lara y de su alcurnia...</p> <p style="text-align: right;">Duque de Rivas</p>
<p>ROMANCE ENDECHA: romance con versos heptasílabos.</p>	
<p>ROMANCILLO: romance con versos hexasílabos.</p>	

Aula Z