



Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2014

Literatura castellana

Serie 3

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
	3	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). En el conjunto del examen se descontará un máximo de un punto por los errores ortográficos o gramaticales graves.

OPCIÓN A

1. Explique la función y el simbolismo de los tres personajes secundarios siguientes de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán: el obrero catalán, la Lunares y la madre del niño muerto.

[3 puntos]

2. Explique brevemente los temas y las ideas centrales de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.
[2 puntos]

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo 4 de la primera parte de *Luciérnagas*, de Ana María Matute, señalando especialmente cómo refleja el trauma que supuso la Guerra Civil.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Un día inesperado y violento, de la noche a la mañana, todas las cosas, hasta los mismos seres, cambiaron repentinamente. Aquellos hombres, antes grises y disciplinados, mataron a su padre. [...] Sólo sus ojos abiertos, desesperadamente abiertos, le miraban. Eduardo sintió fijas en su carne aquellas pupilas, como un grito. Y un sacudimiento profundo, un horror inmenso ante el mundo, ante los hombres, se apoderó de él. [...] Todo se tambaleaba a su alrededor. Y, absurdamente, le vinieron a la memoria los viejos camareros, la llamita azul del hornillo de alcohol, que calentaba los platos, el olor a caoba, la sonrisa del viejo maître, los espejos de marco dorado... [...] Bruscamente, la cuerda se rompía. La cadena saltaba hecha pedazos.

La ciudad era ahora una ciudad distinta. Por las calles, antes limpias, se amontonaba la basura. Las gentes iban mal vestidas. Casi ningún hombre llevaba corbata. Los primeros días en que se aventuró a salir, Eduardo avanzaba tímidamente, mirando ávido a un lado y otro. Los edificios que creyó seguros, incommovibles, parecían llenarse de un temblor irreal, fantástico. En los balcones, grandes carteles y banderas, hombres con fusiles y ametralladoras. Por las calles, hombres vestidos con mono azul o con el torso desnudo, con rojos pañuelos al cuello, desfilaban puño en alto. [...] Por las noches y en el atardecer, grandes resplandores rojizos lamían las paredes de las casas. Alguna campana, insólita, terrible, llamaba a quién sabe qué, o quién, antes de caer entre los escombros. [...] Los niños, renegridos, medio desnudos, con sus vientres hinchados y sus cabezas grandes, apedreaban las vidrieras de colores.

OPCIÓN B

1. Describa en pocas palabras el origen de la locura de don Quijote, la actividad que la fomenta y cómo se manifiesta.

[3 puntos]

2. Describa las principales características de los personajes femeninos más importantes de *Tormento*, de Benito Pérez Galdós: Rosalía Pipaón y Amparo.
[2 puntos]

3. Comente el siguiente poema, de Garcilaso de la Vega, prestando especial atención al tema central, la forma y la estructura.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,¹
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;
y en tanto que el cabello, que en la vena 5
del oro se escogió,² con vuelo presto³
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,⁴
el viento mueve, esparce y desordena;
coged de vuestra alegre primavera 10
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera⁵
por no hacer mudanza en su costumbre.

1. *gesto*: 'rostro'.

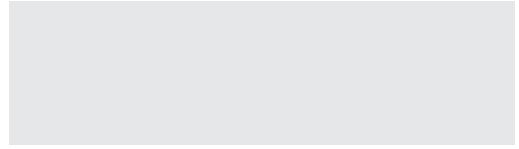
2. *en la vena del oro se escogió*: 'fue escogido en el filón de una mina de oro'.

3. *con vuelo presto*: 'con un rápido movimiento'.

4. *enhiesto*: 'recto, erguido'.

5. *todo lo mudará la edad ligera*: 'todo lo cambiará el tiempo, que pasa rápidamente'.

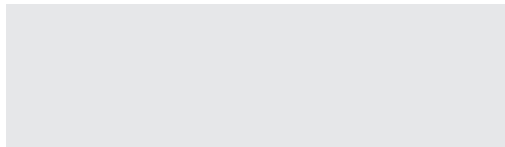
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

SERIE 3

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Función y simbolismo de tres personajes secundarios de *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán: el obrero catalán, la Lunares y la madre del niño muerto. [3 puntos]

Los citados son los tres únicos personajes (aparte de Max) que no sufren la deformación esperpéntica. El obrero catalán, al que Max llama Saulo, ha sido detenido y encarcelado injustamente, acusado por un empresario explotador; Max le apoya y le da pie para una reflexión sobre la sociedad española. La madre del niño muerto aparece fugazmente en la calle sosteniendo a su hijo, herido de muerte por una bala perdida, a resultas de una huelga y los consecuentes tumultos callejeros. La Lunares, en fin, joven prostituta y compañera de oficio de La vieja pintada, destaca por su sinceridad, inocencia y eventual ingenuidad, que la asimilan parcialmente al obrero catalán.

2. Explique brevemente los temas e ideas centrales de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca. [2 puntos]

El alumno deberá indicar los distintos niveles significativos, temáticos e ideológicos (teológico, existencial, político) y cómo se entrelazan; también deberá señalar el tópico central del mundo como representación. También es necesario que cite otras ideas, nociones o motivos secundarios: las leyes del honor (especialmente encarnadas en Clotaldo) y de la honra (Rosaura); el amor como forma de ennoblecimiento; o la piedad de Segismundo, entre otros posibles.

3. Comente el siguiente fragmento de *Luciérnagas* (I, 4) de Ana María Matute, señalando especialmente cómo refleja el trauma que supuso la Guerra Civil. [5 puntos]

Un día inesperado y violento, de la noche a la mañana, todas las cosas, hasta los mismos seres, cambiaron repentinamente. Aquellos hombres, antes grises y disciplinados, mataron a su padre. [...] Sólo sus ojos abiertos, desesperadamente abiertos, le miraban. Eduardo sintió fijas en su carne aquellas pupilas, como un grito. Y un sacudimiento profundo, un horror inmenso ante el mundo, ante los hombres, se apoderó de él. [...] Todo se tambaleaba a su alrededor. Y, absurdamente, le vinieron a la memoria los viejos camareros, la llamita azul del hornillo de alcohol, que calentaba los platos, el olor a caoba, la sonrisa del viejo maître, los espejos de marco dorado. [...] Bruscamente, la cuerda se rompió. La cadena saltaba hecha pedazos.

La ciudad era ahora una ciudad distinta. Por las calles, antes limpias, se amontonaba la basura. Las gentes iban mal vestidas. Casi ningún hombre llevaba corbata. Los primeros días que se aventuró a salir, Eduardo avanzaba tímidamente, mirando ávido a un lado y otro. Los edificios que creyó seguros,

inconmovibles, parecían llenarse de un temblor irreal, fantástico. En los balcones, grandes carteles y banderas, hombres con fusiles y ametralladoras. Por las calles, hombres vestidos con mono azul o con el torso desnudo, con rojos pañuelos al cuello, desfilaban puño en alto. [...] Por las noches y en el atardecer, grandes resplandores rojizos lamían las paredes de las casas. Alguna campana, insólita, terrible, llamaba a quién sabe qué, o quién, antes de caer entre los escombros. [...] Los niños, renegridos, medio desnudos, con sus vientres hinchados y sus cabezas grandes, apedreaban las vidrieras de colores.

El alumno deberá señalar cómo refleja el texto el cambio brusco que supuso la Guerra Civil en el mundo de Sol y Eduardo, cómo cambió todo: los protagonistas de la historia, los valores, la moral e incluso la relación entre clases sociales. También los colores y los sonidos son nuevos, sin referente real previo. Incluso los niños parecían haber perdido su candidez e ingenuidad, y se presentaban renegridos y gratuitamente malvados destrozando lo que para ellos representaba un signo de opulencia: las vidrieras de colores. Se valorará que, aunque sea un texto fragmentario, el alumno señale la diferencia entre los dos párrafos: en el primero, la muerte del padre, como el fin de la confortable niñez; en el segundo, el nuevo escenario urbano al que se incorporan brutalmente.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B

1. Describa en pocas palabras el origen de la locura de don Quijote, la actividad que la fomenta y sus manifestaciones. [3 puntos]

El alumno deberá explicar que el origen de la locura de don Quijote, además de su predisposición natural, es la excesiva lectura de cierto tipo de libros, cuyos efectos más evidentes ya se expone en el primer párrafo del libro: la transfiguración literaria de la realidad, su adecuación a ciertos modelos, arquetipos y situaciones leídas en los libros. Por lo tanto, la actividad que la fomenta es, precisamente la lectura de determinados géneros literarios de los que fue asiduo lector el hidalgo, que figuran en el escrutinio de su biblioteca. Con las manifestaciones externas me refiero a la reacción (generalmente iracunda) del personaje ante ciertos estímulos y en algunas situaciones concretas, de palabra y de obra; o al enamoramiento ideal de una dama inventada.

2. Describa las principales características de los personajes femeninos más importantes de *Tormento*, de Galdós: Rosalía Pipaón y Amparo. [2 puntos]

El alumno deberá señalar el enorme contraste entre la cursilería de Rosalía, cuyo principal afán es aparentar para medrar, defendiendo sin vacilar su acendrada posición social; su frustrado arribismo, su resolución para aparentar y su impostada conciencia de clase, que la hacen representante antonomástica de lo cursi. Frente a esta energía y claridad de ideas, la indolente Amparo, irresoluta, vacilante o indecisa. Su falta de juicio la convierten en una víctima propiciatoria entre Polo y Caballero.

3. Comente el siguiente poema de Garcilaso de la Vega, prestando especial atención al tema central, la forma y la estructura. [5 puntos]

En tanto que de rosa y de azucena
 se muestra la color en vuestro gesto,¹
 y que vuestro mirar ardiente, honesto,
 con clara luz la tempestad serena;
 y en tanto que el cabello, que en la vena 5
 del oro se escogió,² con vuelo presto³
 por el hermoso cuello blanco, enhiesto,⁴
 el viento mueve, esparce y desordena;
 coged de vuestra alegre primavera
 el dulce fruto, antes que el tiempo airado 10
 cubra de nieve la hermosa cumbre.
 Marchitará la rosa el viento helado,
 todo lo mudará la edad ligera⁵
 por no hacer mudanza en su costumbre.

1 *gesto*: 'rostro'. 2 *en la vena del oro se escogió*: 'fue escogido en el filón de una mina de oro'. 3 *con vuelo presto*: 'con un rápido movimiento'. 4 *enhiesto*: 'recto,

erguido'. *5 todo lo mudará la edad ligera*: 'todo lo cambiará el tiempo, que pasa rápidamente.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que se trata de la composición poética soneto (con indicación de las estrofas que lo componen: cuartetos y tercetos), que estructuralmente se divide en tres partes muy diferenciadas: la primera, marcada por la anáfora "en tanto... en tanto", abarca los dos cuartetos; la segunda, el primer terceto; la tercera, o conclusión, el segundo terceto. Las figuras retóricas de la primera parte son fundamentalmente símiles tópicos de la belleza y juventud femeninas, que ilustran y caracterizan el tema central: el tópico del *carpe diem*, cuyo núcleo significativo se localiza en el primer terceto, ilustrado. Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

SERIE 3

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Función y simbolismo de tres personajes secundarios de *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán: el obrero catalán, la Lunares y la madre del niño muerto. [3 puntos]

Los citados son los tres únicos personajes (aparte de Max) que no sufren la deformación esperpéntica. El obrero catalán, al que Max llama Saulo, ha sido detenido y encarcelado injustamente, acusado por un empresario explotador; Max le apoya y le da pie para una reflexión sobre la sociedad española. La madre del niño muerto aparece fugazmente en la calle sosteniendo a su hijo, herido de muerte por una bala perdida, a resultas de una huelga y los consecuentes tumultos callejeros. La Lunares, en fin, joven prostituta y compañera de oficio de La vieja pintada, destaca por su sinceridad, inocencia y eventual ingenuidad, que la asimilan parcialmente al obrero catalán.

2. Explique brevemente los temas e ideas centrales de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca. [2 puntos]

El alumno deberá indicar los distintos niveles significativos, temáticos e ideológicos (teológico, existencial, político) y cómo se entrelazan; también deberá señalar el tópico central del mundo como representación. También es necesario que cite otras ideas, nociones o motivos secundarios: las leyes del honor (especialmente encarnadas en Clotaldo) y de la honra (Rosaura); el amor como forma de ennoblecimiento; o la piedad de Segismundo, entre otros posibles.

3. Comente el siguiente fragmento de *Luciérnagas* (I, 4) de Ana María Matute, señalando especialmente cómo refleja el trauma que supuso la Guerra Civil. [5 puntos]

Un día inesperado y violento, de la noche a la mañana, todas las cosas, hasta los mismos seres, cambiaron repentinamente. Aquellos hombres, antes grises y disciplinados, mataron a su padre. [...] Sólo sus ojos abiertos, desesperadamente abiertos, le miraban. Eduardo sintió fijas en su carne aquellas pupilas, como un grito. Y un sacudimiento profundo, un horror inmenso ante el mundo, ante los hombres, se apoderó de él. [...] Todo se tambaleaba a su alrededor. Y, absurdamente, le vinieron a la memoria los viejos camareros, la llamita azul del hornillo de alcohol, que calentaba los platos, el olor a caoba, la sonrisa del viejo maître, los espejos de marco dorado. [...] Bruscamente, la cuerda se rompió. La cadena saltaba hecha pedazos.

La ciudad era ahora una ciudad distinta. Por las calles, antes limpias, se amontonaba la basura. Las gentes iban mal vestidas. Casi ningún hombre llevaba corbata. Los primeros días que se aventuró a salir, Eduardo avanzaba tímidamente, mirando ávido a un lado y otro. Los edificios que creyó seguros,

inconmovibles, parecían llenarse de un temblor irreal, fantástico. En los balcones, grandes carteles y banderas, hombres con fusiles y ametralladoras. Por las calles, hombres vestidos con mono azul o con el torso desnudo, con rojos pañuelos al cuello, desfilaban puño en alto. [...] Por las noches y en el atardecer, grandes resplandores rojizos lamían las paredes de las casas. Alguna campana, insólita, terrible, llamaba a quién sabe qué, o quién, antes de caer entre los escombros. [...] Los niños, renegridos, medio desnudos, con sus vientres hinchados y sus cabezas grandes, apedreaban las vidrieras de colores.

El alumno deberá señalar cómo refleja el texto el cambio brusco que supuso la Guerra Civil en el mundo de Sol y Eduardo, cómo cambió todo: los protagonistas de la historia, los valores, la moral e incluso la relación entre clases sociales. También los colores y los sonidos son nuevos, sin referente real previo. Incluso los niños parecían haber perdido su candidez e ingenuidad, y se presentaban renegridos y gratuitamente malvados destrozando lo que para ellos representaba un signo de opulencia: las vidrieras de colores. Se valorará que, aunque sea un texto fragmentario, el alumno señale la diferencia entre los dos párrafos: en el primero, la muerte del padre, como el fin de la comfortable niñez; en el segundo, el nuevo escenario urbano al que se incorporan brutalmente.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B

1. Describa en pocas palabras el origen de la locura de don Quijote, la actividad que la fomenta y sus manifestaciones. [3 puntos]

El alumno deberá explicar que el origen de la locura de don Quijote, además de su predisposición natural, es la excesiva lectura de cierto tipo de libros, cuyos efectos más evidentes ya se expone en el primer párrafo del libro: la transfiguración literaria de la realidad, su adecuación a ciertos modelos, arquetipos y situaciones leídas en los libros. Por lo tanto, la actividad que la fomenta es, precisamente la lectura de determinados géneros literarios de los que fue asiduo lector el hidalgo, que figuran en el escrutinio de su biblioteca. Con las manifestaciones externas me refiero a la reacción (generalmente iracunda) del personaje ante ciertos estímulos y en algunas situaciones concretas, de palabra y de obra; o al enamoramiento ideal de una dama inventada.

2. Describa las principales características de los personajes femeninos más importantes de *Tormento*, de Galdós: Rosalía Pipaón y Amparo. [2 puntos]

El alumno deberá señalar el enorme contraste entre la cursilería de Rosalía, cuyo principal afán es aparentar para medrar, defendiendo sin vacilar su acendrada posición social; su frustrado arribismo, su resolución para aparentar y su impostada conciencia de clase, que la hacen representante antonomástica de lo cursi. Frente a esta energía y claridad de ideas, la indolente Amparo, irresoluta, vacilante o indecisa. Su falta de juicio la convierten en una víctima propiciatoria entre Polo y Caballero.

3. Comente el siguiente poema de Garcilaso de la Vega, prestando especial atención al tema central, la forma y la estructura. [5 puntos]

En tanto que de rosa y de azucena
 se muestra la color en vuestro gesto,¹
 y que vuestro mirar ardiente, honesto,
 con clara luz la tempestad serena;
 y en tanto que el cabello, que en la vena 5
 del oro se escogió,² con vuelo presto³
 por el hermoso cuello blanco, enhiesto,⁴
 el viento mueve, esparce y desordena;
 coged de vuestra alegre primavera
 el dulce fruto, antes que el tiempo airado 10
 cubra de nieve la hermosa cumbre.
 Marchitará la rosa el viento helado,
 todo lo mudará la edad ligera⁵
 por no hacer mudanza en su costumbre.

1 *gesto*: 'rostro'. 2 *en la vena del oro se escogió*: 'fue escogido en el filón de una mina de oro'. 3 *con vuelo presto*: 'con un rápido movimiento'. 4 *enhiesto*: 'recto,

erguido'. *5 todo lo mudará la edad ligera*: 'todo lo cambiará el tiempo, que pasa rápidamente.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que se trata de la composición poética soneto (con indicación de las estrofas que lo componen: cuartetos y tercetos), que estructuralmente se divide en tres partes muy diferenciadas: la primera, marcada por la anáfora "en tanto... en tanto", abarca los dos cuartetos; la segunda, el primer terceto; la tercera, o conclusión, el segundo terceto. Las figuras retóricas de la primera parte son fundamentalmente símiles tópicos de la belleza y juventud femeninas, que ilustran y caracterizan el tema central: el tópico del *carpe diem*, cuyo núcleo significativo se localiza en el primer terceto, ilustrado. Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]



Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2014

Literatura castellana

Serie 5

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
	3	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). En el conjunto del examen se descontará un máximo de un punto por los errores ortográficos o gramaticales graves.

OPCIÓN A

1. Analice los espacios de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán, a lo largo de la peregrinación nocturna del protagonista.
[3 puntos]

2. Explique el impacto de la Guerra Civil en *Luciérnagas*, de Ana María Matute, señalando especialmente cómo incidió en la vida de los protagonistas.
[2 puntos]

3. Comente este poema, de Lope de Vega, prestando especial atención a la actitud del poeta y los recursos retóricos de los que se sirve para manifestarla.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?¹
¿Qué interés se te sigue,² Jesús mío,
que a mi puerta, cubierto de rocío,
pasas las noches del invierno oscuras?
¡Oh cuánto fueron mis entrañas duras, 5
pues no te abrí! ¡Qué extraño desvarío,³
si de mi ingratitud el hielo frío
secó las llagas⁴ de tus plantas puras!
¡Cuántas veces el ángel me decía:
«Alma, asómate ahora a la ventana, 10
verás con cuánto amor llamar porfía!»⁵
¡Y cuántas, hermosura soberana,
«Mañana le abriremos», respondía,
para lo mismo responder mañana!

1. *procuras*: 'buscas'.
2. *se te sigue*: 'te mueve'.
3. *desvarío*: 'locura'.
4. *llagas*: 'heridas', de los pies de Cristo crucificado.
5. *llamar porfía*: 'insiste en llamar'.

OPCIÓN B

1. Explique quién es Cide Hamete Benengeli, cuándo aparece y qué función cumple en *Don Quijote de la Mancha*.
[3 puntos]

2. Explique cómo refleja Benito Pérez Galdós, en su novela *Tormento*, las vísperas de la revolución de 1868, especialmente entre los personajes cercanos a la corte.
[2 puntos]

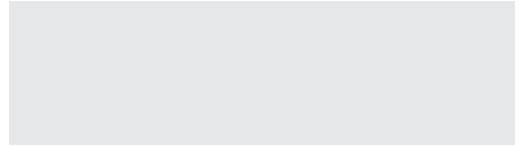
CLOTALDO

(*Aparte.*) (Enternecido se ha ido
el rey de haberle escuchado.)

Como habíamos hablado 2140
de aquella águila, dormido,
tu sueño imperios han sido;

mas en sueños fuera bien
entonces honrar a quien
te crió en tantos empeños, 2145
Segismundo; que aun en sueños
no se pierde el hacer bien.

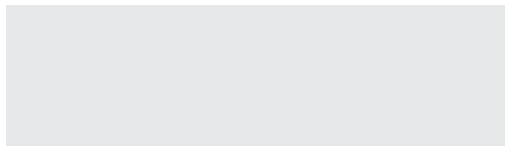
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

SÈRIE 5

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A**1. Analice los espacios de *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán, a lo largo peregrinación nocturna del protagonista. [3 puntos]**

El alumno deberá señalar, en primer lugar, que el ambiente es real, urbano y actual respecto al autor. Luego debería describir el recorrido nocturno de los personajes, desde el domicilio de Max, la librería de Zaratrustra, la taberna de Pica Lagartos, la calle, la delegación de la policía del Ministerio de la Gobernación, el calabozo, la redacción del periódico, la calle y el quicio de la casa de Max, el cementerio y vuelta a la taberna de don Latino para cobrar la lotería. Unos y otros (desde los más selectos hasta los más humildes) se nos presentan como escenarios sórdidos, miserables y mal iluminados en los que los personajes encuentran la muerte o hablan de ella.

2. Explique el impacto de la Guerra Civil en *Luciérnagas*, de Ana María Matute, atendiendo especialmente a las consecuencias existenciales que se derivaron. [2 puntos]

El alumno deberá señalar cómo pasean por la Barcelona, devastada por la guerra, milicianos, revolucionarios y otros personajes afines, o acólitos de ideas fijas, que no analizan la moralidad de sus acciones. Existencialmente, los hermanos protagonistas se sienten huérfanos (de padre, de Dios, de los ideales y convenciones prebélicos), máxime cuando ya no tienen en sus manos el poder económico y están al albur de la deriva de la guerra, de las decisiones de uno y otro bando. La orfandad familiar, la ausencia de referentes y la progresiva desaparición de algunas normas convivenciales les obliga a reinventarse cada día, modifica ostensiblemente su comportamiento y su carácter, notoriamente evolutivo.

OPCIÓN B**1. Explique quién es Cide Hamete Benengeli, cuándo aparece y qué función cumple en el *Quijote*. [3 puntos]**

El alumno obtendrá los tres puntos si desarrolla razonadamente los tres ítem. Cervantes recurre a un segundo autor en seguida, y lo continúa usando en la Segunda parte, no sólo para narrar la historia, sino también para algunos contrastar sus opiniones sobre la verdad literaria, la veracidad y la verosimilitud. Aparece en el capítulo VIII de la Primera parte, al fingir haberse encontrado en el mercado de Toledo un manuscrito árabe que continúa la historia interrumpida en los *Anales* de la Mancha, de donde la había sacado originariamente; como está en árabe, Cervantes se la hace traducir a un morisco. La crónica del árabe es fiel y detallista, a veces hasta extremos inverosímiles, por lo que Cervantes tiene que hacerle algunas observaciones y, de paso, le atribuye cualquier tinte de inverosimilitud.

2. Explique cómo refleja Pérez Galdós en *Tormento las vísperas de la revolución de 1868*, especialmente entre los personajes cercanos a la corte. [2 puntos]

Tormento se desarrolla en un lapso de tiempo histórico muy corto, entre noviembre de 1867 y febrero-marzo de 1868, o sea, en los últimos meses del reinado de Isabel II, en vísperas de la "Gloriosa", la revolución que, en septiembre de 1868, acabaría por derrocar a la reina. Refleja Galdós la inquietud que se respiraba en la calle en las fechas previas a la "Gloriosa" (capítulos X, XVII y XIX) y el miedo que suscitaba la revolución en quienes vivían apegados a la Corte (cap. XXXVII). Con todo, ningún personaje encarna los ideales revolucionarios, salvo, de refilón, Agustín Caballero, simpatizante de la Unión Liberal, por la inoperancia o abulia de las clases medias, que debían ser los motores de la historia, según Galdós señaló en otros sitios.

3. Comente el siguiente fragmento de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, subrayando su sentido en relación con el conjunto de la obra. [5 puntos]

CLOTALDO	¿Todo el día te has de estar durmiendo? ¿Desde que yo al águila que voló con tarda vista seguí y te quedaste tú aquí, nunca has despertado?	2095
SEGISMUNDO	No, ni aun agora he despertado; que según, Clotaldo, entiendo, todavía estoy durmiendo, y no estoy muy engañado. Porque si ha sido soñado lo que vi palpable y cierto, lo que veo será incierto; y no es mucho que rendido, pues veo estando dormido, que sueñe estando despierto.	2100
CLOTALDO	Lo que soñaste me di.	2105

SEGISMUNDO	Supuesto que sueño fue, no diré lo que soñé; lo que vi, Clotaldo, sí. Yo desperté, y yo me vi, (¡qué crueldad tan lisonjera!) en un lecho, que pudiera, con matices y colores, ser el catre de las flores que tejió la primavera.	2110
	Aquí mil nobles, rendidos a mis pies nombre me dieron de su príncipe, y sirvieron galas, joyas y vestidos. La calma ¹ de mis sentidos tú trocaste en alegría, diciendo la dicha mía; que, aunque estoy de esta manera, príncipe en Polonia era.	2115 2120 2125

.....

Vase el rey Basilio

CLOTALDO	[<i>Aparte</i>] (Enternecido se ha ido el rey de haberle escuchado.) Como habíamos hablado de aquella águila, dormido, tu sueño imperios han sido; mas en sueños fuera bien entonces honrar a quien te crió en tantos empeños, Segismundo, que aun en sueños no se pierde el hacer bien.	2140 2145
----------	---	--------------

1. *calma*: 'tristeza, fatiga'.

Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos. En este sentido, el alumno deberá caracterizar brevemente *La vida es sueño* en la producción del autor, tanto desde el punto de vista cronológico como genérico o temático. También deberá indicar inequívocamente en qué pasaje propuesto se encuadra el diálogo de Clotaldo y Segismundo: hacia el final del segundo acto y previo al monólogo de Segismundo. Debe señalarse también que las estrofas son décimas. Los recursos retóricos están vinculados a aquella ambigüedad citada: la metáfora de 2114-2117, las paradojas previas, o incluso la ironía anterior. La imagen del águila, en fin, le sirve para enlazar con la situación previa a la subida al palacio y se refiere, emblemáticamente, al poder, a la noción de majestad, propia de un príncipe. Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]