



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2009-2010

Literatura castellana

Serie 1

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

Opción A

1. Describa brevemente la actitud de Isabela, Tisbea y Aminta, personajes femeninos de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina.
[3 puntos]
2. Comente las siguientes palabras de Enrique Jardiel Poncela: «En mis comedias, lo “inverosímil” fluye constantemente y, en realidad, sólo lo inverosímil me atrae y subyuga; de tal manera que lo que hay de verosímil en mis obras lo he construido siempre como concesión y contrapeso, y con repugnancia».
[2 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento de *Don Quijote de la Mancha* (I, 22), relacionándolo con los conceptos quijotescos de *caballería, justicia y libertad*.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

—De todo cuanto me habéis dicho, hermanos carísimos, he sacado en limpio que, aunque os han castigado por vuestras culpas, las penas que vais a padecer no os dan mucho gusto y que vais a ellas muy de mala gana y muy contra vuestra voluntad, y que podría ser que el poco ánimo que aquél tuvo en el tormento, la falta de dineros deste, el poco favor del otro y, finalmente, el torcido juicio del juez, hubiese sido causa de vuestra perdición y de no haber salido con la justicia que de vuestra parte teníades.¹ Todo lo cual se me representa a mí ahora en la memoria, de manera que me está diciendo, persuadiendo y aun forzando que muestre con vosotros el efeto para que el cielo me arrojó al mundo y me hizo profesar en él la orden de caballería que profeso, y el voto que en ella hice de favorecer a los menesterosos y oprimidos de los mayores. Pero, porque sé que una de las partes de la prudencia es que lo que se puede hacer por bien no se haga por mal, quiero rogar a estos señores guardianes y comisario sean servidos de desataros y dejaros ir en paz [...], porque me parece duro caso hacer esclavos a los que Dios y naturaleza hizo libres. Quanto más, señores guardas —añadió don Quijote—, que estos pobres no han

cometido nada contra vosotros. Allá se lo haya cada uno con su pecado; Dios hay en el cielo, que no se descuida de castigar al malo ni de premiar al bueno, y no es bien que los hombres honrados sean verdugos de los otros hombres, no yéndoles nada en ello. Pido esto con esta mansedumbre y sosiego, porque tenga, si lo cumplís, algo que agradeceréis; y cuando de grado no lo hagáis, esta lanza y esta espada, con el valor de mi brazo, harán que lo hagáis por fuerza.

1. 'y de no haber alcanzado la justicia que os correspondía'.

Opción B

1. Atendiendo al contenido, caracterice los tres principales tipos de romances: épicos, novelescos y trovadorescos.
[3 puntos]
2. Señale los principales rasgos románticos de *En las orillas del Sar*, de Rosalía de Castro.
[2 puntos]
3. Analice el siguiente fragmento del capítulo II de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, subrayando especialmente cómo contrastan los objetivos vitales de Mario y de Carmen.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

*En teniendo con qué alimentarnos y con qué cubrirnos, estemos con eso contentos. Los que quieren enriquecerse caen en tentaciones, en lazos y en muchas codicias locas y perniciosas que hundan a los hombres en la perdición y en la ruina, porque la raíz de todos los males es la avaricia, y por eso mismo me será muy difícil perdonarte, cariño, por mil años que viva, el que me quitases el capricho de un coche. Comprendo que a poco de casarnos eso era un lujo, pero hoy un Seiscientos lo tiene todo el mundo, Mario, hasta las porteras si me apuras, que a la vista está. Nunca lo entenderás, pero a una mujer, no sé cómo decirte, le humilla que todas sus amigas vayan en coche y ella a patita. [...] Y eso, ¿sabes lo que es, Mario? Egoísmo puro, para que te enteres, que ya sé que un catedrático de instituto no es un millonario, ojalá, pero hay otras cosas, creo yo, que hoy en día nadie se conforma con un empleo. Ya, vas a decirme que tú tenías tus libros y *El Correo*, pero si yo te digo que tus libros y tu perioducito no nos han dado más que disgustos, a ver si miento, no me vengas ahora, hijo, líos con la censura, líos con la gente y, en sustancia, dos pesetas. Y no es que me pille de sorpresa, Mario, porque lo que yo digo, ¿quién iba a leer esas cosas tristes de gentes muertas de hambre que se revuelcan en el barro como puercos? [...] Tú mucho con que si la tesis y el impacto y todas esas historias, pero ¿quieres decirme con qué se come eso? A la gente le importan un comino las tesis e impactos, créeme.*





Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2009-2010

Literatura castellana

Serie 4

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

Opción A

1. Describa las tres principales vías o cauces de transmisión y difusión del Romancero viejo.
[3 puntos]
2. Comente las siguientes palabras de María José Conde relativas al teatro de Enrique Jardiel Poncela: «Toda su teoría teatral gravitará sobre este punto, la consecución de lo inverosímil mediante el humor, elaborando un esquema de su nuevo teatro: novedad en los temas, peculiares diálogos, supresión de antecedentes, novedad de situaciones, enfoques y desarrollos. Bajo este prisma, la estética jardielesca —irrealismo y humor fundidos como nueva expresividad— se abre a las postulaciones de la vanguardia».
[2 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento de *Don Quijote de la Mancha* (II, 3), relacionándolo con las ideas cervantinas sobre la novela.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

—Ahora digo —dijo don Quijote— que no ha sido sabio el autor de mi historia, sino algún ignorante hablador, que a tienta¹ y sin algún discurso se puso a escribirla, salga lo que saliere, como hacía Orbaneja, el pintor de Úbeda, al cual preguntándole qué pintaba respondió: «Lo que saliere». Tal vez pintaba un gallo de tal suerte y tan mal parecido, que era menester que con letras góticas escribiese junto a él: «Éste es gallo». Y así debe de ser mi historia, que tendrá necesidad de comento² para entenderla.

—Eso no —respondió Sansón—, porque es tan clara, que no hay cosa que dificultar en ella: los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran; y finalmente, es tan trillada y tan leída y tan sabida de todo género de gentes, que apenas han visto algún rocín flaco, cuando dicen: «Allí va Rocinante». Y los que más se han dado a su letura son los pajes: no hay antecáma-

ra de señor donde no se halle un *Don Quijote*, unos le toman si otros le dejan, éstos le embisten y aquéllos le piden. Finalmente, la tal historia es del más gustoso y menos perjudicial entretenimiento que hasta agora se haya visto, porque en toda ella no se descubre ni por semejas³ una palabra deshonesto ni un pensamiento menos que católico.

1. *a tiento*: 'a ciegas'. 2. *comento*: 'comentario'. 3. *ni por semejas*: 'ni de lejos'.

Opción B

1. Defina el perfil ideológico de Mario Díez, personaje de *Cinco horas con Mario*, en relación con sus ideales políticos, sus creencias religiosas y su práctica social.
[3 puntos]
2. Describa brevemente las principales estrofas o combinaciones métricas de *En las orillas del Sar*, de Rosalía de Castro.
[2 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, vinculándolo al tema central de la obra.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

DON GONZALO	¿Cumplirásme una palabra como caballero?	
DON JUAN	Honor	2290
	tengo y las palabras cumplo, porque caballero soy.	
DON GONZALO	Dame esa mano, no temas.	
DON JUAN	¿Eso dices? ¿Yo temor? Si fueras el mismo infierno la mano te diera yo. [...] Digo que la cumpliré, que soy Tenorio.	2295
DON GONZALO	Yo soy	
	Ulloa.	
DON JUAN	Yo iré sin falta.	
DON GONZALO	Yo lo creo. Adiós.	
DON JUAN	Adiós.	
	Aguarda, irete alumbrando.	2310
DON GONZALO	No alumbres, que en gracia estoy.	

Vase muy poco a poco, mirando a DON JUAN, y DON JUAN a él, hasta que desaparece, y queda DON JUAN con pavor.

DON JUAN	¡Válgame Dios! Todo el cuerpo se ha bañado de un sudor y dentro de las entrañas se me yela el corazón. Cuando me tomó la mano, de suerte me la abrasó, que un infierno parecía;	2315
----------	---	------

jamás vide ¹ tal calor. Un aliento respiraba, organizando ² la voz, tan frío, que parecía infernai respiración.	2320
Pero todas son ideas que da la imaginación, el temor; y temer muertos es más villano temor. Que si un cuerpo noble, vivo, con potencias y razón	2325
y con alma no se teme, ¿quién cuerpos muertos temió? Mañana iré a la capilla donde convidado soy, porque se admire y se espante Sevilla de mi valor.	2330 2335

1. *vide*: 'vi'. 2. *organizando*: 'articulando'.





Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2009-2010

Literatura castellana

Serie 5

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

Opción A

1. Cite las principales acusaciones que, en *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, Carmen Sotillo dirige a su marido, en relación con su intimidación amorosa, sus anhelos monetarios y su vida social.
[3 puntos]
2. Describa brevemente la actitud moral de Don Juan Tenorio en *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina.
[2 puntos]
3. Comente el siguiente romance, «Las quejas de doña Lambra», indicando además su tipología formal y temática.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

—Yo me estaba en Barbadillo,
en esa mi heredad;
mal me quieren en Castilla
los que me habían de guardar;
los hijos de doña Sancha
mal amenazado me han, 5
que me cortarían las faldas
por vergonzoso lugar,¹
y cebarían sus halcones
dentro de mi palomar, 10
y me forzarían mis damas,
casadas y por casar;
matáronme un cocinero
so faldas de mi brial.²
Si de esto no me vengáis, 15
yo mora me iré a tornar.³

Allí habló don Rodrigo,
bien oiréis lo que dirá:
—Calledes, la mi señora,
vos no digades atal;⁴ 20
de los infantes de Salas
yo vos pienso de vengar;
telilla les tengo ordida,⁵
bien se la cuido tramar,⁶
que nacidos y por nacer 25
dello tengan qué contar.

1. Era un castigo habitual para las prostitutas; indigno, por lo tanto, de las damas. 2. *brial*: 'falda interior, enaguas'. 3. 'renegaré del cristianismo, me volveré mora'. 4. *atal*: 'tal cosa'. 5. 'les he preparado una trampa (*telilla*)'. 6. 'espero (*cuido*) prepararla (*tramar*) bien'.

Opción B

1. Describa en pocas palabras el origen de la locura de don Quijote, la actividad que la fomenta y sus manifestaciones externas.
[3 puntos]
2. Enumere brevemente los principales temas de *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela.
[2 puntos]
3. Comente el poema 108 de *En las orillas del Sar*, de Rosalía de Castro, caracterizándolo temáticamente y formalmente y subrayando sus aspectos simbólicos.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

108

Hora tras hora, día tras día,
entre el cielo y la tierra que quedan
eternos vigías,
como torrente que se despeña
pasa la vida. 5

Devolvedle a la flor su perfume
después de marchita;
de las ondas que besan la playa
y que una tras otra besándola expiran
recoged los rumores, las quejas, 10
y en planchas de bronce grabad su armonía.

Tiempos que fueron, llantos y risas,
negros tormentos, dulces mentiras,
¡ay!, ¿en dónde su rastro dejaron,
en dónde, alma mía? 15



SERIE 1

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Describa brevemente la actitud de Isabela, Tisbea y Aminta, personajes femeninos de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina.

[3 puntos]

Son tres mujeres burladas por don Juan:

- a) Isabela, noble como doña Ana (que no aparece), cree estar con el duque Otavio, que es don Juan disfrazado.
- b) Tisbea y Aminta, plebeyas, son seducidas por el protagonista sin disfraz.

Con su variada psicología y condición social, acaban por representar simbólicamente la síntesis del entero universo femenino, engañado o violado por el caballero, pero se comportan diversamente, porque las plebeyas serán una herramienta de venganza para los aristócratas contra el burlador, así Tisbea lo es para Isabela y Aminta para Octavio, aunque previamente Aminta parecía ser la burladora de Batricio, la duquesa Isabela lo parecía de Octavio, y Tisbea también parecía burlarse del Amor. Cada caracterización de los respectivos personajes valdrá 1 punto

Si no recuerda el nombre del personaje o personajes, se podrá valorar hasta 0,50 puntos la descripción de la situación y el ámbito social en que se encuadra; el enredo en que interviene o su función.

También se valorará, con 1 punto como máximo, que el alumno explique sucintamente la función de dichas mujeres, aunque no recuerde los nombres o condiciones.

2. Comente las siguientes palabras de Enrique Jardiel Poncela: “En mis comedias, lo ‘inverosímil’ fluye constantemente y, en realidad, sólo lo inverosímil me atrae y subyuga; de tal manera que lo que hay de verosímil en mis obras lo he construido siempre como concesión y contrapeso, y con repugnancia”.

[2 puntos]

El alumno debería señalar que Jardiel quiere que el fundamento de su teatro es el humor que dimana de situaciones poco creíbles, raras o extraordinarias; un humor que, en el caso de *Eloísa está debajo de un almendro*, se alía con el misterio y se superpone a la tragedia.

a) Para conseguir aquel humor inverosímil parodia los procedimientos cómicos del sainete, se basa en el absurdo y el diálogo incoherente, acumula situaciones disparatadas que sorprenden al espectador al no seguir ninguna lógica aparente y recurre al equívoco, a la presentación de lo cotidiano extraordinario y a los parlamentos y diálogos estrambóticos.

b) Lo verosímil, necesario para seguir la lógica de la obra, no es más que un contrapunto necesario, un asidero que permita al público seguir la trama, una “concesión” al pensamiento lógico del espectador.

Se valorará con 1 punto como máximo que el alumno ilustre con ejemplos o situaciones de la obra las palabras de Jardiel; incluso si se limita a contar el argumento razonadamente.

También se valorará, con 0,50 puntos, que el alumno argumente correctamente la repugnancia de Jardiel por el realismo o por el verismo que practicaron muchos autores contemporáneos.

3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (I, 22), relacionándolo con el conceptos quijotescos de la caballería, la justicia y la libertad.

[5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—De todo cuanto me habéis dicho, hermanos carísimos, he sacado en limpio que, aunque os han castigado por vuestras culpas, las penas que vais a padecer no os dan mucho gusto y que vais a ellas muy de mala gana y muy contra vuestra voluntad, y que podría ser que el poco ánimo que aquel tuvo en el tormento, la falta de dineros deste, el poco favor del otro y, finalmente, el torcido juicio del juez, hubiese sido causa de vuestra perdición y de no haber salido con la justicia que de vuestra parte teníades.¹ Todo lo cual se me representa a mí ahora en la memoria, de manera que me está diciendo, persuadiendo y aun forzando que muestre con vosotros el efeto para que el cielo me arrojó al mundo y me hizo profesar en él la orden de caballería que profeso, y el voto que en ella hice de favorecer a los menesterosos y opresos de los mayores. Pero, porque sé que una de las partes de la prudencia es que lo que se puede hacer por bien no se haga por mal, quiero rogar a estos señores guardianes y comisario sean servidos de desataros y dejaros ir en paz [...], porque me parece duro caso hacer esclavos a los que Dios y naturaleza hizo libres. Cuanto más, señores guardas —añadió don Quijote—, que estos pobres no han cometido nada contra vosotros. Allá se lo haya cada uno con su pecado; Dios hay en el cielo, que no se descuida de castigar al malo ni de premiar al bueno, y no es bien que los hombres honrados sean verdugos de los otros hombres, no yéndoles nada en ello. Pido esto con esta mansedumbre y sosiego, porque tenga, si lo cumplís, algo que agradeceros; y cuando de grado no lo hagáis, esta lanza y esta espada, con el valor de mi brazo, harán que lo hagáis por fuerza.

1. 'y de no haber alcanzado la justicia que os correspondía'.

Dos de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos.

a) Sería deseable que los alumnos indicaran que se trata de la segunda salida de don Quijote, ya acompañado de Sancho y habiendo jurado como caballero andante; en este paso pretende imponer, de grado o por la fuerza de sus armas, la justicia divina para liberar a los galeotes; obviamente, su locura (que le sitúa al margen de las leyes de los hombres), la transfiguración de la realidad y de sus convenciones, le impide discernir las normas jurídicas y legales de la sociedad de los ideales y usos de los libros de caballerías. De paso, Cervantes muestra entre líneas algunos motivos que le preocupaban, como el de la falibilidad de la justicia y su aparato, la precariedad de ciertos presos.

b) Asimismo pone en la palestra el concepto de libertad individual. Por lo que se valorará especialmente que el alumno discierna entre justicia humana y divina (la que quiere aplicar don Quijote).

Se valorará con 1 punto que se indique la estructura, de la que se podrían citar tres partes (hasta "teníades", "hizo libres" y "en ello", respectivamente), con una consideración conclusiva en las tres últimas líneas.

De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B**1. Atendiendo al contenido, caracterice los tres principales tipos de romances: épicos, novelescos y trovadorescos.**

[3 puntos]

Bastará con que se indiquen los mínimos rasgos de cada grupo, respectivamente:

a) el primero se llama así porque se originan en los cantares de gesta o son fragmentos de los mismos, ya sean los dedicados a los diversos héroes de la Reconquista históricamente reconocibles (como el Cid), ya formen parte del mito o de la leyenda (como Bernardo del Carpio);

b) en el segundo grupo, los derivados de las materias novelescas medievales (artúricos, del ciclo de *Amadís*, carolingios o incluso de la materia grecorromana, etc.);

c) en el tercero, los líricos o cortesanos, como el del conde Arnaldos. Cada una de las respuestas, correspondiente a los diversos tipos, valdrá un punto.

Los citados tipos son los principales, pero también se valorará, con 1 punto que el alumno señale la existencia de otras clasificaciones en las que se incluyen los romances noticieros, fronterizos, sobre historias griegas y romanas, bíblicos y religiosos,

Si el alumno caracteriza formalmente los romances (escena, relato), se le valorará con 1 punto, de modo que pueda aumentar la puntuación de la pregunta en el supuesto de que no acabe de precisar los tipos de romance.

2. Señale los principales rasgos románticos de la poesía de *En las orillas del Sar*, de Rosalía de Castro.

[2 puntos]

El principal rasgo de este poemario castellano de Rosalía de Castro es su carácter estrictamente intimista, pues en él la mirada de la autora se vuelve casi exclusivamente hacia dentro, hacia su propio espíritu; el mundo exterior casi desaparece o se reduce meramente a ser un término de referencia o de comparación con el propio yo, de modo que la naturaleza, el entorno, el mundo en general, le servirán para constatar su irremediable soledad, su decadencia, poblada únicamente de recuerdos, nostalgia y dolor: todo lo que constituye la melancolía romántica. Ese subjetivismo y melancolía se completa con la visión desolada del mundo, desde la perspectiva de un espíritu atormentado y sin esperanza. En vano intenta restablecer un contacto con su juventud; mediante la escritura se refugia en sí misma para no acrecentar su amargura.

A efectos prácticos, se valorará con 1 punto que el alumno indique, razonada y argumentadamente, que el subjetivismo romántico es uno de los rasgos esenciales del poemario y con otro punto si explica el carácter melancólico. Si no se centran en estos aspectos, también se podrá valorar con 0,50 puntos que se refieran al simbolismo que predomina en el libro y con otros 0,50 puntos que hablan razonadamente del carácter existencial de estos poemas castellanos de Rosalía.

3. Analice el siguiente fragmento del capítulo II de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, subrayando especialmente cómo contrastan los objetivos vitales de Mario y Carmen.

[5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

En teniendo con qué alimentarnos y con qué cubrirnos, estemos con eso contentos. Los que quieren enriquecerse caen en tentaciones, en lazos y en muchas codicias locas y perniciosas que hunden a los hombres en la perdición y en la ruina, porque la

raíz de todos los males es la avaricia, y por eso mismo me será muy difícil perdonarte, cariño, por mil años que viva, el que me quitases el capricho de un coche. Comprendo que a poco de casarnos eso era un lujo, pero hoy un Seiscientos lo tiene todo el mundo, Mario, hasta las porteras si me apuras, que a la vista está. Nunca lo entenderás, pero a una mujer, no sé cómo decirte, le humilla que todas sus amigas vayan en coche y ella a patita. [...] Y eso, ¿sabes lo que es, Mario? Egoísmo puro, para que te enteres, que ya sé que un Catedrático de Instituto no es un millonario, ojalá, pero hay otras cosas, creo yo, que hoy en día nadie se conforma con un empleo. Ya, vas a decirme que tú tenías tus libros y *El Correo*, pero si yo te digo que tus libros y tu periodicucho no nos han dado más que disgustos, a ver si miento, no me vengas ahora, hijo, líos con la censura, líos con la gente y, en sustancia, dos pesetas. Y no es que me pille de sorpresa, Mario, porque lo que yo digo, ¿quién iba a leer esas cosas tristes de gentes muertas de hambre que se revuelcan en el barro como puercos? [...] Tú mucho con que si la tesis y el impacto y todas esas historias, pero ¿quieres decirme con qué se come eso? A la gente le importan un comino las tesis e impactos, créeme.

Dos de los cinco puntos serán para el comentario del contenido del fragmento, teniendo en cuenta el texto bíblico subrayado por Mario que lee Carmen y cómo lo interpreta, tergiversándolo, adecuándolo a su sensibilidad y formación.

a) Conviene que el alumno se fije en el materialismo de Carmen, en su mentalidad consumista (acorde con el desarrollismo de aquellos años), en su desprecio a la labor intelectual de Mario, a sus ideas y objetivos vitales. Un desprecio que se hace extensivo al contexto cultural en que se mueve su difunto marido, preocupado por problemas sociales, ideológicamente cerca de los desvalidos, magnánimamente reflexivo.

b) Se observa un gran contraste entre el altruismo de un profesor de provincias, que se mete en "líos" con la férrea censura imperante, y su esposa, que le requiere que se multiemplee para así poder acceder a más bienes de consumo, es muy acentuado; máxime porque malinterpreta la cita bíblica.

Se valorará con 1 punto como máximo que el alumno sea capaz de analizar los recursos formales: los usos lingüísticos de la narradora, su espontaneidad y eventuales coloquialismos; sus símiles y metáforas elementales.

De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

SERIE 4

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A**1. Describa las tres principales vías o cauces de transmisión y difusión del Romancero viejo.**

[3 puntos]

Se pueden destacar tres grandes cauces transmisores de los romances viejos:

- a) la transmisión oral, o sea, recitados o cantados;
- b) la transmisión escrita, ya sea mediante pliegos sueltos, donde podían ir glosados, con estrambote, combinados con canciones líricas, llevar estribillo, o formar parte de una ensalada de romances; ya agrupados en romanceros y cancioneros.
- c) También se pueden citar como tercera vía las prosificaciones de romances en las crónicas, o, incluso interpolarlos en una obra en prosa, como hará, por ejemplo, Ginés Pérez de Hita en su *Historia de las guerras civiles de Granada*. Cada una de las respuestas a los diversos cauces valdrá un punto.

Si el alumno caracteriza formalmente los romances (escena, relato), se le valorará con 1 punto.

Se valorará asimismo, con 0,50 puntos, que al alumno cite algún Romancero, o distinga entre el Romancero viejo y el Romancero nuevo.

Otros 0,50 puntos se podrán sumar si señala la pervivencia de algunos romances hasta la actualidad.

2. Comente las siguientes palabras de María José Conde relativas al teatro de Jardiel Poncela: “Toda su teoría teatral gravitará sobre este punto: la consecución de lo inverosímil mediante el humor, elaborando un esquema de su nuevo teatro: novedad en los temas, peculiares diálogos, supresión de antecedentes, novedad de situaciones, enfoques y desarrollos. Bajo este prisma, la estética jardielesca — irrealismo y humor fundidos como nueva expresividad— se abre a las postulaciones de la vanguardia”.

[2 puntos]

La autora quiere señalar que el teatro de Jardiel está muy cerca del que escribían y escribirán los dramaturgos vanguardistas europeos del teatro del absurdo,

a) ya sea por la distorsión de la lógica de lo cotidiano, mediante situaciones extraordinarias o insólitas; ya por la sorprendente caracterización de los personajes y de su lenguaje; ya por la aparente falta de lógica del argumento; ya por los innovadores cuadros escénicos, que el espectador ha de interpretar; ya por la combinación de situaciones serias con otras paródicas e incluso caricaturescas o cursis;

b) ya por la adecuación de distintos géneros o subgéneros: comedias de misterio, intriga o enigma; comedia burguesa y comedia fantástica. Aunque también se le han puesto otras etiquetas, como teatro del “absurdo lógico”, para distanciarlo del de Ionesco o del francés.

Se valorará, con 1 punto como máximo, que el alumno subraye la novedad del teatro de Jardiel en relación con la mayoría de sus contemporáneos españoles, o que lo compare, por ejemplo, con el de Mihura. También se tendrá en cuenta que lo diferencie de la tradición del sainete y del teatro estrictamente costumbrista.

3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (II, 3), relacionándolo con las ideas cervantinas sobre la novela.

[5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—Ahora digo —dijo don Quijote— que no ha sido sabio el autor de mi historia, sino algún ignorante hablador, que a tiento¹ y sin algún discurso se puso a escribirla, salga lo que saliere, como hacía Orbaneja, el pintor de Úbeda, al cual preguntándole qué pintaba respondió: “Lo que saliere”. Tal vez pintaba un gallo de tal suerte y tan mal parecido, que era menester que con letras góticas escribiese junto a él: “Éste es gallo”. Y así debe ser mi historia, que tendrá necesidad de comentario² para entenderla. —Eso no —respondió Sansón—, porque es tan clara, que no hay cosa que dificultar en ella: los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran; y finalmente, es tan trillada y tan leída y tan sabida de todo género de gentes, que apenas han visto un rocín flaco, cuando dicen: “Allí va Rocinante”. Y los que más se han dado a su letura son los pajes: no hay antecámara de señor donde no se halle un *Don Quijote*, unos le toman si otros le dejan, éstos le embisten y aquéllos le piden. Finalmente, la tal historia es del más gustoso y menos perjudicial entretenimiento que hasta agora se haya visto, porque en toda ella no se descubre ni por semejas³ una palabra deshonesto ni un pensamiento menos que católico.

1. *a tiento*: 'a ciegas'. 2. *comento*: 'comentario, interpretación'. 3. *ni por semejas*: 'ni de lejos'.

Tres de los cinco puntos los aportará el comentario de los contenidos. Así,

a) el alumno deberá caracterizar cómo, por boca de Sansón Carrasco, Cervantes reitera una parte de las ideas desplegadas en su prólogo a la Primera parte del *Quijote*: su novela quiere ser veraz, imaginativa, divertida; provocar admiración; adaptarse a todos los públicos y edades, para todos los temperamentos y situaciones, incluso servir para la formación moral del lector.

b) Por boca de don Quijote, sin embargo, hay una crítica a los libros poco veraces y verosímiles, y, de paso, hay una velado reproche a quienes hicieron de la novela un pretexto para mostrar erudición (como Lope de Vega, según Cervantes en el citado prólogo señala, aunque veladamente) y llegar a un público muy concreto. El alumno también deberá situar el pasaje en su contexto concreto.

Se valorará con 1 punto como máximo que el alumno señale el carácter fundamentalmente divertido que Cervantes le quiso dar a su novela en un primer momento.

Se le sumará 0,50 puntos si identifica a Sansón Carrasco

También se sumará 0,50 puntos si describe la situación, o sea, si indica que se trata de una conversación a raíz de la publicación de la “Primera parte” del *Quijote*.

De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B**1. Defina el perfil ideológico de Mario Díez, en *Cinco horas con Mario*, en relación con sus ideales políticos, sus creencias religiosas y su práctica social.**

[3 puntos]

El alumno debería señalar

a) el carácter ingenuamente progresista de Mario, que en el yermo ideológico de su ciudad de provincias pretende difundir sus ideales “avanzados” en la prensa local;

b) dichos ideales se complementan con sus lecturas y comentarios del Evangelio, que Carmen va leyendo en una Biblia subrayada y que son bastante acordes con las conclusiones del Concilio Vaticano II y con la figura del Papa Juan XXIII;

b) su práctica social, en fin, se opone contumazmente a aquel primer desarrollismo pequeñoburgués de postguerra, optando, por ejemplo, por la bicicleta frente a los nuevos coches utilitarios, despreciando el dinero o negándose al pluriempleo para la adquisición de bienes materiales que él considera superfluos. El alumno obtendrá los tres puntos si responde correctamente a cada una de las tres características que definen el perfil ideológico de Mario.

También se valorará con 1 punto que el alumno diferencie argumentadamente la diferente religiosidad de Mario y Carmen; otros 0,50 puntos si, además, diferencia entre sus ideales.

2. Describa brevemente las principales estrofas o combinaciones métricas de *En las orillas del Sar*, de Rosalía de Castro.

[2 puntos]

A pesar de su general desinterés por la rima (que suele ser asonante), Rosalía tuvo la voluntad de innovar métricamente y rítmicamente, hasta el punto de que algunas de sus combinaciones originales se desarrollaron ampliamente en la posterior poética simbolista y modernista. Se tendrá en cuenta que

a) el alumno recuerde algunos de los metros y combinaciones estróficas más innovadoras: el verso de dieciocho sílabas u octodecasílabo; el de dieciséis sílabas o hexadecasílabo; también usa el verso alejandrino (catorce sílabas); así como las combinaciones de versos de ocho y diez sílabas, de doce y de diez, de once y ocho.

b) No le interesaron las estrofas estructuralmente fijas o convencionales, sino que, habitualmente, reelaboró estrofas clásicas o creó otras nuevas, a partir, muchas veces de formas tradicionales, como los pies quebrados o las combinaciones de canciones de arte menor. Empleó, asimismo, la ametría, o sea, la combinación de versos de distinta medida que anuncian el verso libre, sin medida, sin acentos y con rima asonante.

También se valorará, con 0,50 puntos, que se señale que, en este aspecto (entre otros) se ha considerado la poesía de Rosalía como un precedente del verso libre de los siglos XX y XXI.

3. Comente este fragmento de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, vinculándolo con el tema central de la obra.

[5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

D. GONZALO	¿Cumplirásme una palabra como caballero?	
D. JUAN	Honor	2290
	tengo y las palabras cumplo, porque caballero soy.	
D. GONZALO	Dame esa mano, no temas.	
D. JUAN	¿Eso dices? ¿Yo temor? Si fueras el mismo infierno la mano te diera yo.	2295
 Digo que la cumpliré, que soy Tenorio.	
D. GONZALO	Yo soy	
	Ulloa.	
D. JUAN	Yo iré sin falta.	
D. GONZALO	Yo lo creo. Adiós.	
D. JUAN	Adiós.	2310
	Aguarda, irete alumbrando.	
D. GONZALO	No alumbres, que en gracia estoy.	

Vase muy poco a poco, mirando a don Juan, y don Juan a él, hasta que desaparece, y queda don Juan con pavor

D. JUAN	¡Válgame Dios! Todo el cuerpo se ha bañado de un sudor, y dentro de las entrañas se me hiela el corazón. Cuando me tomó la mano, de suerte me la apretó, que un infierno parecía: jamás vide ¹ tal calor.	2315
	Un aliento respiraba, organizando ² la voz, tan frío, que parecía infernál respiración. Pero todas son ideas que da la imaginación: el temor y temer muertos es más villano temor; que si un cuerpo noble, vivo, con potencias y razón y con alma, no se teme, ¿quién cuerpos muertos temió?	2320
	Mañana iré a la capilla donde convidado soy, porque se admire y se espante Sevilla de mi valor.	2325
		2330
		2335

1 *vide*: 'vi'. 2 *organizando*: 'articulando'.

Tres de los cinco puntos serán para análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que

a) Se trata de una serie poética romance (rima aguda en -ó), situado hacia el final de la obra, en el momento crucial del encuentro con el convidado de piedra.

b) El estilo del fragmento, especialmente vívido y propio del cauce formal romance, se caracteriza por el contraste entre los símiles del calor del infierno y el frío de la muerte; entre la presencia real y la imaginaria.

c) Se divide claramente en dos partes: la entrevista, en que don Juan arrostra los oropeles del supuesto honor que le quedan; la segunda, en que quiere demostrarse y demostrar su valor, a despecho de la moral y, especialmente, para mantener la fama de burlador. Aunque se trata de un lance de honor, resulta paradójico que lo acepte quien no lo tiene, quien se jacta de ser un burlador de cualquier convención o valor digno. Se trata más bien de un reto o desafío de don Juan consigo mismo, que se siente impelido por la vorágine de creerse un "Héctor sevillano" o de representar ese papel.

También se podrá sumar 1 punto si el alumno describe razonadamente el contexto argumental.

De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

SERIE 5

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Cite las principales acusaciones que, en *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, Carmen dirige a su marido, en relación con su intimidad amorosa, sus anhelos monetarios y su vida social.

[3 puntos]

El alumno debería señalar, en primer lugar,

a) El fracaso amoroso de Carmen, que, reprimida e insatisfecha, la llevará al frustrado adulterio final, consecuencia de una falta de relaciones sexuales, a lo largo de veintitrés años, con su apático marido, demasiado preocupado por las grandes cuestiones sociales, morales o ideológicas.

b) El segundo grupo de reproches y acusaciones tienen que ver con el escaso afán de lucro de Mario, del que sólo esperaba un esfuerzo para la compra, por ejemplo, de un 600, pues ella ha cumplido su parte, sacrificando su vida a las obligaciones de ama de casa y madre de familia.

c) Carmen, en fin, ejemplifica el arquetipo de la moral pequeñoburguesa, muy convencional y llena de prejuicios: quiere aparentar socialmente, como el resto de sus amigas, por otra parte; pero su marido, muy egoísta en este aspecto, no quiere contribuir a lo que él cree que es un anhelo de vivir de las apariencias, sin fundamento real. Cada una de las tres preguntas (intimidad, afán de lucro y vida social) tendrá un punto, si está correctamente respondida.

Se valorará también, con 1 punto, que el alumno señale la indiferencia, o incomprensión, de Mario, hacia los sentimientos, emociones o necesidades amorosas o sexuales de su mujer.

2. Describa brevemente la actitud moral de don Juan en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de Tirso de Molina.

[2 puntos]

El alumno deberá indicar la palpable inmoralidad del protagonista, la falta de escrúpulos en sus relaciones amorosas y, en general, sociales; en fin, su actitud desafiante y bravucona.

a) En el terreno amoroso, se concreta desde la burla inicial a la duquesa Isabela, en Nápoles, y se extiende especialmente en doña Ana de Ulloa y dos mujeres más, una de cada clase social, con las consiguientes fugas.

b) En el terreno moral, la culminación de sus desafueros es cuando se burla de la estatua de don Juan de Ulloa, padre de Ana, invitándola a cenar; se burla de Octavio, de Mota, del rey, de su padre, etc. Destruye, de este modo, el honor ajeno y quiere construir su propia fama de "Héctor sevillano".

Se valorará con 1 punto que el alumno indique que la amoralidad del burlador se estructura en dos tiempos: los engaños y burlas de don Juan y los episodios de doble invitación y castigo.

También se valorará, con 0,50 puntos, que el alumno cuente coherentemente el argumento de la obra.

3. Comente el siguiente romance, *Las quejas de doña Lambra*, indicando además su tipología formal y temática.

[5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—Yo me estaba en Barbadillo, en esa mi heredad; mal me quieren en Castilla los que me habían de guardar: los hijos de doña Sancha	5
mal amenazado me han que me cortarían las faldas por vergonzoso lugar ¹ y cebarían sus halcones dentro de mi palomar	10
y me forzarían mis damas casadas y por casar; matáronme un cocinero so faldas de mi brial. ²	15
Si de esto no me vengáis yo mora me iré a tornar. ³ Allí habló don Rodrigo, bien oiréis lo que dirá: —Callede, la mi señora, vos no digades atal. ⁴	20
De los infantes de Salas yo vos pienso de vengar; telilla les tengo ordida, ⁵ bien se la cuido tramar, ⁶ que nacidos y por nacer dello tengan qué contar.	25

1 Era un castigo habitual para las prostitutas; indigno, por lo tanto, de las damas. 2 *brial*: 'vestido femenino largo'. 3 'renegaré del cristianismo, me volveré mora'. 4 *atal*: 'tal cosa'. 5 'Les he preparado una trampa (*telilla*)'. 6 'espero (*cuido*) prepararla (*tramar*) bien'.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático:

a) Formalmente hablando, se puede indicar que es un romance escena: sin inicio, empieza *ex abrupto*, predomina el fragmentarismo, su final es trunco, está en presente narrativo (aunque refiera hechos pasados), etc., etc.

b) La acción se nos presenta en su mismo estar haciéndose, siendo, por lo tanto, el público testigo y espectador de una pieza quasiteatral: a tal efecto, el gran despliegue de fórmulas de actualización ("allí habló", el diálogo, etc.

c) Temáticamente hay que decir que es de asunto histórico nacional, del ciclo de los infantes de Lara.

Se tendrá en cuenta y valorará, con 1 punto, que el alumno explique sucintamente la leyenda de los siete infantes de Lara.

De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B**1. Describa en pocas palabras el origen de la locura de don Quijote, la actividad que la fomenta y sus manifestaciones externas.**

[3 puntos]

El alumno deberá explicar que

a) El origen de la locura de don Quijote, además de su predisposición natural, es la excesiva lectura de cierto tipo de libros, cuyos efectos más evidentes ya se exponen en el primer párrafo del libro: la transfiguración literaria de la realidad, su adecuación a ciertos modelos, arquetipos y situaciones leídas en los libros.

b) Por lo tanto, la actividad que la fomenta es, precisamente la lectura de determinados géneros literarios de los que fue asiduo lector el hidalgo, que figuran en el escrutinio de su biblioteca.

c) Con las manifestaciones externas me refiero a la reacción (generalmente iracunda) del personaje ante ciertos estímulos y en algunas situaciones concretas, de palabra y de obra; o al enamoramiento ideal de una dama inventada. También puede señalarse que el fin último que se propone al salir de su casa es restaurar la caballería andante. El alumno obtendrá los tres puntos si responde correctamente a las tres preguntas del enunciado: origen de la locura, la actividad que la fomenta (o sea, la constante lectura) y cómo la exterioriza, o sea, cómo adecua la realidad a sus lecturas.

También obtendrá 1 punto si contextualiza socialmente al personaje, o sea, si explica, aunque sea sumariamente, que pertenece a la clase de los hidalgos pobres, que no podían justar o tornear y tuvieron que conformarse con leer.

2. Enumere brevemente los principales temas de *Eloísa está debajo de un almendro*, de Jardiel Poncela.

[2 puntos]

Dos grandes temas parecen recorrer toda la obra.

a) Por una parte el amor, que es el origen de muchas actuaciones excéntricas: el de Mariana y Fernando, con su misterio, o el de Clotilde y Ezequiel, basado parcialmente en un equívoco: le cree un Landrú; también Edgardo está postrado por un caso de desamor.

b) Otro tema central es el de la fatalidad familiar de los Briones: Micaela ha matado a su cuñada Eloísa por creer que cometía adulterio con el padre de Fernando; a su vez, esta familia está fatalmente vinculada a la de Ojeda, de modo que, en la siguiente generación, el amor volverá a unirlos.

Se valorará también con 1 punto que el alumno señale que la locura es uno de los temas, pues aunque todos afirman estar cuerdos, Fermín, Clotilde, Edgardo actúan con cierto grado de demencia, que se acentúa en Micaela, que tampoco cree estar loco y acusa a los demás.

También se valorará con 0'50 puntos que el alumno aluda a la trama policial

3. Comente el poema 108 de *En las orillas del Sar*, de Rosalía de Castro, caracterizándolo temática y formalmente, y subrayando sus aspectos simbólicos.

[5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

108

Hora tras hora, día tras día,
entre el cielo y la tierra que quedan
eternos vigías,
como torrente que se despeña
pasa la vida. 5

Devolvedle a la flor su perfume
después de marchita;
de las ondas que besan la playa
y que una tras otra besándola expiran
recoged los rumores, las quejas, 10
y en planchas de bronce grabad su armonía.

Tiempos que fueron, llantos y risas,
negros tormentos, dulces mentiras,
¡ay!, ¿en donde su rastro dejaron,
en dónde, alma mía? 15

El alumno deberá indicar que

a) El poema está compuesto de tres estrofas que no se ajustan a ningún esquema métrico conocido, pues la primera combina versos decasílabos con pentasílabos en forma de pie quebrado y rima asonante; la segunda es una combinación, también en rima asonante, de cinco versos decasílabos con un hexasílabo (v. 7); la tercera, tres decasílabos con un hexasílabo como cierre.

b) El motivo central del poema es la escasa huella que deja el paso del tiempo, anunciado en la primera estrofa con el tópico de la vida como río o, en este caso, como torrente impetuoso (vv. 4-5). El deletéreo perfume de la flor, los fugaces besos y rumores de las olas de la segunda estrofa ilustran aquella brevedad sensorial; en la tercera, en fin, constata que ni las alegrías ni los dolores dejan rastro en el alma. La estructura es, pues, claramente tripartita, pues cada estrofa añade un componente más y se corresponden, sucesiva y respectivamente, con tres modalidades de vida (vegetativa, sensorial y espiritual), que, paradójicamente, no parecen afectar a la aparente indolencia o imperturbabilidad que caracteriza al alma al final.

c) También deberá señalar los principales recursos: prosopopeya, simbolismo, epítetos, que enfatizan la estructura y el tema.

Se valorará con 1 punto que el alumno señale el escaso interés de Rosalía de Castro por la rima y su rechazo de las estrofas de estructura rígida; el predominio de la polimetría, o incluso de la ametría, es decir, la combinación de versos de distintas medidas, que aquí se concreta con el predominio de la combinación de endecasílabos y hexasílabos.

También se tendrá en cuenta, con 0'50 puntos, que el alumno explique y justifique el título del libro y el contraste entre el bucolismo y la desolación.

De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2009-2010

Literatura castellana

Serie 2

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

Opción A

1. Explique quién es Cide Hamete Benengeli, cuándo aparece y qué función cumple en *Don Quijote de la Mancha*.
[3 puntos]
2. Explique brevemente los orígenes del Romancero viejo.
[2 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento del acto segundo de *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela, situándolo en su contexto.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

MARIANA. (*Sentándose de nuevo.*) No, no... Sigue, sigue... Tienes aún mucho que explicarme.

FERNANDO. (*Sentándose también otra vez.*) Sí. Mucho... ¡Y lo esencial! Ezequiel se instaló aquí conmigo, y desde entonces todas las melancolías de mi carácter no hicieron sino aumentar. Debí salir, viajar, divertirme, como corresponde a un hombre joven; pero dejé la carrera, perdí el contacto con amigos y compañeros, y salir de aquí me significaba un esfuerzo invencible. Por otra parte, el romanticismo, el idealismo excesivo es como una dolencia que condujese a la soledad. ¿No lo sientes tú así?

MARIANA. Completamente. Porque se cree y espera tanto del amor, que, a fuerza de creer en él y de esperar de él, falta decisión para personificarlo en nadie...

FERNANDO. ¡Justo!

MARIANA. ... por miedo a que la persona elegida esté demasiado por debajo de la soñada.

FERNANDO. Exactamente. Ésa es una de las razones que me aislaron y me sujetaron aquí durante diez años. Pero vivir aislado en una casa es como hacer una larga travesía en barco, que la mayor parte de las horas se consumen en visitarlo y escudriñar sus más ocultos rincones. Así he mirado yo una y otra vez esta finca, mirándolo y registrándolo todo... Y cierta noche, hace cinco años, en una de las habitaciones de arriba, descubrí una alacena.

MARIANA. ¿Eh?

FERNANDO. La registré y en ella encontré la causa de mis obsesiones.

MARIANA. Pues ¿qué encontraste?

FERNANDO. Un vestido de mujer.

MARIANA. ¿Un vestido de mujer?

FERNANDO. Sí. De época: del primer Imperio. Un vestido hecho indudablemente para un baile de disfraces. Ven; lo tengo aquí. Está incompleto; le falta una manga y el chal.

Opción B

1. Explique brevemente los temas centrales de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina.
[3 puntos]
2. Comente las siguientes palabras de Xesús Alonso Montero sobre *En las orillas del Sar*, de Rosalía de Castro: «Versos más desazonantes no existen en toda la poesía española del siglo XIX. Este libro, de título un tanto bucólico, es un auténtico tratado de desolación».
[2 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento del capítulo XXVII de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

Dejando, pues, vuestra antigua conducta, despojaos del hombre viejo, viciado por la corrupción del error, renovaos en vuestro espíritu y vestíos del hombre nuevo, lo que se dice otro hombre, que me encantaría que le vieras, Mario, sólo por gusto, que ha echado un empaque¹ que no veas. [...] Y me di cuenta en seguida, no te creas, un Tiburón rojo aquí, imagina, inconfundible, no podía ser otro, y aunque intenté hacerme la tonta, él, ¡plaf!, en seco, un frenazo de cine, ¿eh? [...] y ya con la portezuela abierta, a ver qué podía hacer, me colé, y más cómoda que en el sofá del cuarto de estar, Mario. [...] Y salió como un cohete por la carretera de El Pinar, que yo le decía, «vuelve, ¿estás loco?, ¿qué va a decir la gente?», pero él ni caso, cada vez pisaba más y decía, ¿sabes lo que decía?, decía «déjales que digan misa» y los dos a reír, figúrate qué locura, en un Tiburón, mano a mano, a ciento diez, que hasta se me iba la cabeza, te lo juro, que hay cosas que no se explican, date cuenta, aquel chiquilicuatro que hasta trabucaba las palabras,² pues no veas ahora, un aplomo, una serenidad, hablando a media voz, sin vocear, pero sólo lo justo, como la gente de mundo, si no se ve, no se cree, que hay que ver, en un dos por tres, lo que ha corrido este hombre, si es el no parar, ¡Dios mío, aquel chisgarabís!³ [...] Paco siempre fue inteligente y en la guerra se portó de maravilla, que tiene el cuerpo como una criba, la de metrallazos, no puedes hacerte idea. Bueno, pues le ves conducir ahora y te caes de espalda.

1. *empaque*: 'gravedad, seriedad'. 2. 'aquel mequetrefe (*chiquilicuatro*) que incluso confundía las palabras'. 3. *chisgarabís*: 'poquita cosa, pusilánime'.



SÈRIE 2

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A**1. Explique quién es Cide Hamete Benengeli, cuándo aparece y qué función cumple en el *Quijote*.**

[3 puntos]

El alumno obtendrá los tres puntos si desarrolla razonadamente los tres ítem:

a) Quién es el historiador arábigo. Cervantes recurre a un segundo autor en seguida, y lo continúa usando en la Segunda parte, no sólo para narrar la historia, sino también para contrastar sus opiniones sobre la verdad literaria, la veracidad y la verosimilitud.

b) En qué capítulo aparece: en el capítulo VIII de la Primera parte, al fingir haberse encontrado en el mercado de Toledo un manuscrito árabe que continúa la historia interrumpida en los *Anales* de la Mancha, de donde la había sacado originariamente. Como está en árabe, Cervantes se la hace traducir a un morisco, por lo cual, el texto que le llega al lector ha sufrido dos mediaciones. Si el alumno no se acuerda exactamente del capítulo, bastará con que describa la situación: la pelea con el Vizcaíno

c) Qué función cumple. La crónica del árabe es fiel y detallista, a veces hasta extremos inverosímiles, por lo que Cervantes tiene que hacerle algunas observaciones y, de paso, le atribuye cualquier tinte de inverosimilitud; para sí mismo, como segundo narrador, en cambio, Cervantes se reserva los otros registros.

También se valorará con 1 punto que el alumno destaque la innovadora invención cervantina de un segundo narrador, que le permite distanciarse y presentar al lector alternativas narrativas más razonables, lógicas o verosímiles.

2. Explique brevemente los orígenes del Romancero viejo.

[2 puntos]

La mayor parte de romances del Romancero viejo proceden de

a) Fragmentos de cantares de gesta que acabaron adquiriendo vida literaria propia, o bien son reelaboraciones o refundiciones de antiguos romances noticieros. Algunos derivaron hacia lo legendario y novelesco y fueron perdiendo las señas de identidad épica; otros, más tardíos, se compusieron a posta fragmentariamente.

b) Otra importante porción de romances, habitualmente llamados trovadorescos, comparte el origen y muchas características con la lírica tradicional (simbolismo amoroso, paralelismo constructivo, voz femenina...). Posteriormente, se fueron componiendo con personajes, temas y motivos menos tradicionales que los de la épica y la lírica: fueron asumiendo los del ciclo narrativo bretón, las crónicas, el caballeresco, etc. Obviamente, las nuevas "materias" (Roma, Grecia) van teniendo su progresiva y sucesiva representación.

Si el alumno caracteriza formalmente los romances (escena, relato), se le valorará con 1 punto.

También se valorará, con un máximo de 0,50 puntos que el alumno distinga entre Romancero viejo y nuevo.

3. Comente el siguiente fragmento del acto segundo de *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela, situándolo en su contexto.

[5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

MARIANA. (*sentándose de nuevo.*) No, no... Sigue, sigue... Tienes aún mucho que explicarme

FERNANDO. (*sentándose también otra vez.*) Sí. Mucho... ¡Y lo esencial! Ezequiel se instaló aquí conmigo, y desde entonces todas las melancolías de mi carácter no hicieron sino aumentar. Debí salir, viajar, divertirme, como corresponde a un hombre joven; pero dejé la carrera, perdí el contacto con amigos y compañeros, y salir de aquí me significaba un esfuerzo invencible. Por otra parte, el romanticismo, el idealismo excesivo es como una dolencia que condujese a la soledad. ¿No lo sientes tú así?

MARIANA. Completamente. Porque se cree y espera tanto del amor que, a fuerza de creer en él y de esperar de él, falta decisión para personificarlo en nadie...

FERNANDO. ¡Justo!

MARIANA. ...por miedo a que la persona elegida esté demasiado por debajo de la soñada.

FERNANDO. Exactamente. Ésa es una de las razones que me aislaron y me sujetaron aquí durante diez años. Pero vivir aislado en una casa es como hacer una larga travesía en barco, que la mayor parte de las horas se consumen en visitarlo y escudriñar sus más ocultos rincones. Así he mirado yo una y otra vez esta finca, mirándolo y registrándolo todo... Y cierta noche, hace cinco años, en una de las habitaciones de arriba, descubrí una alacena.

MARIANA. ¿Eh?

FERNANDO. La registré y en ella encontré la causa de mis obsesiones.

MARIANA. Pues ¿qué encontraste?

FERNANDO. Un vestido de mujer.

MARIANA. ¿Un vestido de mujer?

FERNANDO. Sí. De época; del primer Imperio. Un vestido hecho indudablemente para un baile de disfraces. Ven: lo tengo aquí. Está incompleto: le falta una manga y el chal.

El alumno deberá indicar que

a) La acción de este segundo acto transcurre en casa de los Ojeda, donde van acudiendo la mayor parte de los miembros de la familia Briones y sus criados (y Dimas) para que se desvele, finalmente, el misterio, centrado en la mujer cuyo nombre figura en el título de la obra, pero que en ningún caso aparece.

b) A lo largo de la conversación de Mariana y Fernando, que fragmentariamente se transcribe aquí y que resulta ser de las más graves, se nos empieza a dar a entender el desenlace, estrictamente unido al carácter melancólico de Fernando, a su ensimismamiento, a las "obsesiones" de que habla aquí, que se le multiplican al ver aparecer a Mariana con el vestido de la alacena, confundiéndola con la mujer de sus apariciones, Eloísa. También se valorará que el alumno señale el carácter pseudoidealista de los personajes, que se refleja en las fantasías amorosas que rayan la cursilería.

Si el alumno no recuerda el apellido de la segunda casa, pero la define bien, 0,50 puntos. Asimismo, si no recuerda el nombre de los personajes, pero los caracteriza: 0,50 puntos.

Se valorará también con un máximo de 0,50 puntos que el alumno comente el "misterio" a que se alude constantemente, o sea, se tendrá en cuenta que conozca el argumento.

De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B

1. Explique brevemente los temas centrales de *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de Tirso de Molina.

[3 puntos]

Tirso arranca del tema tradicional de la invitación burlesca a un difunto, cuyo fantasma o espíritu acaba aceptando, con el de la burla por la seducción amorosa, encarnada en don Juan Tenorio, que recibirá su merecido castigo al final de la obra. El pecado de don Juan es contra la persona, la sociedad y la ley; pero su ceguera moral y mental, a pesar de su privilegiada posición social, encuentran su justo antagonista en el comendador de Ulloa, que representa los valores contrarios y, de paso, devuelve el honor a su hija Ana.

El doble título de la obra marca asimismo las temas y motivos: la burla e inmoralidad del seductor irreverente y la final expiación de sus culpas, agravadas por contravenir cualquier norma y decoro retando al fantasma del padre de una de las mujeres seducidas, burladas y abandonadas. Cada una de las respuestas, que coincide con el doble título de la obra de Tirso, obtendrá 1,5 puntos.

Si no acaba de responder a las dos cuestiones centrales, el alumno puede obtener hasta 1 punto, si cita las principales mujeres burladas; 0,50 puntos más si diferencia entre las nobles y las plebeyas.

2. Comente las siguientes palabras de Xesús Alonso Montero sobre *En las orillas del Sar*, de Rosalía de Castro: “Versos más desazonantes no existen en toda la poesía española del siglo XIX. Este libro, de título un tanto bucólico, es un auténtico tratado de desolación”.

[2 puntos]

Con estas palabras, Alonso Montero quiere subrayar el aspecto más llamativo y romántico de la poesía de Rosalía de Castro:

a) el contraste entre un supuesto bucolismo que podría indicar el título del libro, que alude a las orillas de un río, “locus amoenus” por antonomasia, y la radical desesperanza, pero también el rechazo y el desánimo, que recorre este poemario en castellano. Si al principio del libro parece recordar un pasado gozoso, dirigido a la vega del Sar, ahora, ya en la madurez vital, su existencia es una suma de desengaños.

b) Lo corrobora una serie de símbolos naturales (colores, gritos de pájaros, paisajes hibernales, etc.) que, a modo de correlato objetivo del yo lírico, se cuelan en casi todos los poemas, presentándose como elementos de un escenario melancólico de un alma desvalida, que los siente cercanos, acordes con ella.

También se valorará, si no acaba de responder a los dos motivos principales (falso bucolismo y desolación), hasta 1 punto, que el alumno comente el simbolismo de la poesía de Rosalía.

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo XXVII de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes.

[5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Dejando, pues, vuestra antigua conducta, despojaos del hombre viejo, viciado por la corrupción del error, renovaos en vuestro espíritu y vestíos del hombre nuevo, lo que se dice otro hombre, que me encantaría que le vieras, Mario, sólo por gusto, que ha echado un empaque¹ que no veas. [...] Y me di cuenta en seguida, no te creas, un Tiburón rojo aquí, imagina, inconfundible, no podía ser otro, y aunque intenté hacerme la tonta, él, ¡plaf!, en seco, un frenazo de cine, ¿eh? [...] y ya con la portezuela abierta, a ver qué podía hacer, me colé, y más cómoda que en el sofá del cuarto de estar, Mario. [...] Y salió como un cohete por la carretera de El Pinar, que yo le decía, “vuelve, ¿estás loco?, ¿qué va a decir la gente?”, pero él ni caso, cada vez pisaba más y decía, ¿sabes lo que decía?, decía, “déjales que digan misa” y los dos a reír, figúrate qué locura, en un Tiburón, mano a mano, a ciento diez, que hasta se me iba la cabeza, te lo juro, que hay cosas que no se explican, date cuenta, aquel chiquilicuatro que hasta trabucaba las palabras,² pues no veas ahora, un aplomo, una serenidad, hablando a media voz, sin vocear, pero sólo lo justo, como la gente de mundo, si no se ve no se cree, que hay que ver, en un dos por tres, lo que ha corrido este hombre, si es el no parar, ¡Dios mío, aquel chisgarabís!³ [...] Paco siempre fue inteligente y en la guerra se portó de maravilla, que tiene el cuerpo como una criba, la de metrallazos, no puedes hacerte idea. Bueno, pues le ves conducir ahora y te caes de espalda.

1. *empaque*: 'gravedad, seriedad'. 2. 'aquel mequetrefe (*chiquilicuatro*) que incluso confundía las palabras'. *chisgarabís*: 'poquita cosa, pusilánime'.

A la vista de la cita bíblica que encabeza el fragmento, el alumno deberá señalar

a) el contraste entre el texto bíblico de San Pablo, que invita a desnudarse del hombre viejo, y el hombre “nuevo” o renovado que, con un coche de lujo y la aureola de pertenecer al bando que venció en la Guerra Civil, seduce a una Carmen hipócrita, que finge resistirse; que se justifica, presa del remordimiento, ante el cuerpo inerte de su difunto marido;

b) Pero no se convence ni a sí misma, porque se acabará derrumbando, presa de remordimiento, pidiendo perdón de rodillas, contándole, como si estuviese vivo, un hecho inconfesable e inconfesado, para entrar en la viudez sin culpa, calificando su debilidad de desliz, atribuyéndole a su eventual amante virtudes que le hagan digno de aquella caída en la tentación.

El alumno también podrá obtener 1 punto si señala el valor de Carmen al confesar su infidelidad, su frustrado adulterio

También se valorará, con 0,50 puntos, que el alumno indica que Mario la “abandona a su suerte”, al verla desde su supuesta “atalaya” intelectual y moral.

De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]