

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Analice el sentido del personaje de la Jerónima, en *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender. [2,5 puntos]
2. Enumere y explique brevemente los tres grandes poemas de san Juan de la Cruz. [2,5 puntos]
3. Comente este fragmento del capítulo 25 de *La Regenta*, de «Clarín», analizando especialmente la personalidad del Magistral. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Al día siguiente Gloucester delante del Magistral, sin compasión, refería en la catedral todo lo que había sucedido en el baile. «La aristocracia se había encerrado en un gabinete [...] y doña Ana Ozores, la mismísima Regenta que viste y calza, se había desmayado en brazo del señor don Álvaro Mesía.» El Magistral, que no había dormido aquella noche, que esperaba noticias de Ana con fiebre de impaciencia, dio media vuelta como un recluta; era la primera vez que el puñal de Gloucester, aquella lengua, le llegaba al corazón. [...] De Pas estaba pensando que los miserables, por viles, débiles y necios que parezcan, tienen en su maldad una grandeza formidable. «¡Aquel sapo, aquel pedazo de sotana podrida, sabía dar aquellas puñaladas!» Después don Fermín se acordó de su madre; su madre no le había hecho nunca traición, su madre era suya, era la misma carne; Ana, la otra, una desconocida, un cuerpo extraño que se le había atravesado en el corazón... Sin disimular apenas, disimulando muy mal su dolor que era el más hondo, el más frío y sin consuelo que recordaba en su vida, salió De Pas de la sacristía, y anduvo por las naves de la catedral vacilante, sin saber encontrar la puerta. Ignoraba adónde quería ir, le faltaba en absoluto la voluntad. [...] Allí estuvo meditando lo que haría. ¿Ir a casa de la Regenta? Absurdo. Sobre todo tan temprano. Pero su soledad le horrorizaba... tenía miedo del aire libre, quería un refugio, todo era enemigo. «Su madre, su madre del alma.» Salió del templo, corrió, entró en su casa.

OPCIÓN B

1. Describa el carácter de Pármeno y Sempronio, los dos primeros criados de Calisto, en *La Celestina*. [2,5 puntos]

2. Responda a estas cinco preguntas de opción múltiple. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

2.1. *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* es

- a) Una comedia
- b) Una tragedia
- c) Una tragicomedia
- d) Una égloga

2.2. Don Juan es un representante del estamento social de

- a) La nobleza
- b) El clero
- c) Las clases populares
- d) La justicia

2.3. ¿Qué representa don Gonzalo de Ulloa, el convidado de piedra?

- a) La venganza de los hombres
- b) La justicia divina
- c) La figura del demonio
- d) Una presencia fantasmal

2.4. Tirso de Molina era el seudónimo de

- a) Fray Luis de Granada
- b) Fray Gabriel Téllez
- c) Fray Bartolomé de Las Casas
- d) Luis de Góngora

2.5. *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* es uno de los precedentes de

- a) *El diablo mundo*, de Espronceda
- b) *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del duque de Rivas
- c) *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla
- d) *El trovador*, de Antonio García Gutiérrez

3. Comente este poema del *Romancero gitano*, de Federico García Lorca, poniendo especial atención a sus rasgos tradicionales. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

CANCIÓN DEL JINETE

Córdoba
lejana y sola.

Jaca negra, luna grande
y aceituna en mi alforja.
Aunque sepa los caminos, 5
yo nunca llegaré a Córdoba.

Por el llano, por el viento,
jaca negra, luna roja.
La muerte me está mirando
desde las torres de Córdoba. 10

¡Ay qué camino tan largo!
¡Ay mi jaca valerosa!
¡Ay que la muerte me espera,
antes de llegar a Córdoba!

Córdoba, 15
lejana y sola.

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Describa brevemente la actitud moral de don Juan en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de Tirso de Molina. [2,5 puntos]
2. Analice el personaje de Paco del Molino, en el *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender. [2,5 puntos]
3. Comente el siguiente poema de Garcilaso de la Vega, prestando atención al tema, la estructura y el esquema métrico. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,¹
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;
y en tanto que el cabello, que en la vena 5
del oro se escogió,² con vuelo presto³
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,⁴
el viento mueve, esparce y desordena;
coged de vuestra alegre primavera 10
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera⁵
por no hacer mudanza en su costumbre.

1 *gesto*: 'rostro'. 2 *que en la vena del oro se escogió*: 'que fue escogido en el filón de una mina de oro'. 3 *con vuelo presto*: 'con un rápido movimiento'. 4 *enhiesto*: 'recto, erguido'. 5 *todo lo mudará la edad ligera*: 'todo lo cambiará el tiempo, que pasa rápidamente'.

OPCIÓN B

1. Resume brevemente el tema y argumento de *La Celestina*. [2,5 puntos]
2. Responda a estas cinco preguntas de opción múltiple. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

2.1. *Sobre los ángeles* es un libro de

- a) Pedro Salinas
- b) Federico García Lorca
- c) Rafael Alberti
- d) Jorge Guillén

2.2. Indique qué se conmemora en 1927, año que da el nombre a la generación poética:

- a) La pérdida de las últimas colonias españolas de Ultramar
- b) El tercer centenario de la muerte de Cervantes
- c) La proclamación de la Segunda República
- d) El tercer centenario de la muerte de Luis de Góngora

2.3. Poeta en *Nueva York*, de Federico García Lorca, es

- a) Un libro de romances populares
- b) Un conjunto de poemas surrealistas
- c) Un libro de poesía social
- d) Una tragedia rural

2.4. Jorge Guillén es autor de

- a) *Cántico*
- b) *Marinero en tierra*
- c) *Placeres prohibidos*
- d) *Donde habite el olvido*

2.5. *Espadas como labios* es un poemario de

- a) Luis Cernuda
- b) Pedro Salinas
- c) Vicente Aleixandre
- d) Dámaso Alonso

3. Comente este fragmento del tercer capítulo de *La Regenta*, analizando especialmente el carácter de Ana Ozores. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Doña Ana tardó mucho en dormirse, pero su vigilia ya no fue impaciente, desabrida. El espíritu se había refrigerado con el nuevo sesgo de los pensamientos. Aquel noble esposo, a quien debía la dignidad y la independencia de su vida, bien merecía la abnegación constante a que ella estaba resuelta. Le había sacrificado su juventud: ¿por qué no continuar el sacrificio? [...] Su alma se regocijó contemplando en la fantasía el holocausto del general respeto, de la admiración que como virtuosa y bella se le tributaba. En Vetusta, decir la Regenta era decir la perfecta casada. Ya no veía Anita la *estúpida existencia* de antes. Recordaba que la llamaban madre de los pobres. Sin ser beata, las más ardientes fanáticas la consideraban buena católica. Los más atrevidos Tenorios, famosos por sus temeridades, bajaban ante ella los ojos, y su hermosura se adoraba en silencio... [...] Aquel mismo don Álvaro, que tenía fama de atreverse a todo y conseguirlo todo, la quería, la adoraba sin duda alguna, estaba segura; pero él no había hablado más que con los ojos, donde Ana fingía no adivinar una pasión que era un crimen.

Verdad era que en estos últimos meses, sobre todo después de algunas semanas a esta parte, se mostraba más atrevido... hasta algo imprudente, él que era la prudencia misma, y sólo por esto digno de que ella no se irritara contra su infame intento... pero ya sabría contenerle; sí, ella le pondría a raya helándole con una mirada... Y pensando en convertir en carámbano a don Álvaro Mesía, mientras él se obstinaba en ser de fuego, se quedó dormida dulcemente.

SERIE 4

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A**1. [2,5 puntos]**

Es el personaje femenino que le lleva la voz cantante en el Carasol, una mentidero donde se comentan con habituales agudeza y sorna los hechos locales, y, por tanto, representa a un sector inconformista, incluso rebelde, de la colectividad, del que eventualmente se erige en conciencia. Se trata, por lo mismo, de una especie de agitadora local que se hace eco de las protestas populares contra la dominación caciquil y el resto de poderes fácticos. La función de Jerónima, así, es análoga a la del coro trágico, pues representa el clamor de algunos sectores de baja condición social, advierte, sugiere, amenaza, aprueba o rechaza las actuaciones de ciertos personajes, incluidas las peripecias de Paco el del Molino, el protagonista.

2. [2,5 puntos]

Los tres grandes poemas de San Juan de la Cruz son *Noche oscura*, *Cántico espiritual* y *Llama de amor viva*. En los tres se representa, parcial o totalmente, el proceso místico con sus tres vías: purgativa, iluminativa y unitiva; y los tres están complementados por sendas glosas o comentarios en prosa, que resultan indispensables para su cabal comprensión. Los tres, en fin, son símbolos místicos universalmente conocidos, pues la noche indica el estado del alma antes de su iluminación divina; el cántico representa dramáticamente el proceso de búsqueda, encuentro y unión de los amantes (según el modelo bíblico del *Cantar de los cantares*); la llama simboliza estrictamente la unión mística, por el fuego y la herida. Los concibió para ser cantadas o leídos intramuros, pues son símbolos familiares a la mayor parte de frailes y monjas.

3. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Tres de los cinco puntos serán para el análisis del texto, empezando por la descripción del contexto y concluyendo con el análisis de la delirante personalidad del Fermín de Pas, el magistral, que en este caso, presa de los celos, tiene que correr a refugiarse en las faldas de su madre, so pretexto de no mezclarse en los asuntos de este mundo, representado por Álvaro Mesía, el Tenorio caduco en brazos de quien acaba cayendo Ana Ozores, casi empujada por el medio social provinciano. La segunda parte se centra especialmente en la figura de la madre, de quien Fermín hereda (la herencia tan presente en la novela naturalista) la tenacidad y firmeza, que dejan de serlo ante la embestida de la pasión amorosa y de los consiguientes celos, que desarbolan incluso sus más acendradas creencias y convicciones.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B**1. [2,5 puntos]**

Desde el primer auto, Rojas se encarga de caracterizar a Sempronio como el criado sagaz de las comedias latinas y medievales, cuyo único afán es sacar el máximo provecho del ensimismamiento amoroso de su amo Calisto, un mentecato enamorado; Pármeneo, en cambio, es el criado bisoño, fiel a su amo en principio, leal con Celestina. Se igualan, no obstante, al dejarse atrapar en las redes del deseo que les suscitan las respectivas prostitutas, Elicia y Areúsa, que les proporciona la alcahueta Celestina, comadre en su día de la madre de Pármeneo; también los iguala la codicia del botín que ha obtenido aquélla por mediar en los amores de Calisto y Melibea. Esa misma complicidad en el amor y la codicia les llevará a una muerte infamante, a manos de la Justicia, por haber asesinado a Celestina.

2. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

- 2.1. a
- 2.2. a
- 2.3. b
- 2.4. b
- 2.5. c

ATENCIÓ! Cada resposta errònia de la pregunta de multiresposta de una de les opcions de cada sèrie descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta (a efectes de càlcul, s'han de restar 0,16 punts per cada resposta incorrecta). Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte. La puntuació global de la pregunta 2 **no** pot ser **negativa**. Al final de l'examen, s'ha de tenir en compte que, si la suma de punts no és múltiple de 0,5, **caldrà arrodonir-la**.

3. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Tres de los cinco puntos serán para análisis métrico, estilístico y temático del poema. O sea, deberá indicarse que se trata de un zéjel, formado, por la cabeza o estribillo, mudanza y vuelta, siguiendo el patrón formal de los de tipo tradicional y que tuvieron buen cuidado en reivindicar algunos poetas de la generación del 27, como él mismo o Alberti. El tema, asimismo popular, retoma, seguramente, la figura legendaria del jinete fugitivo del cancionero o romancero, que, casi agonizante, no logra alcanzar la muralla cordobesa. Tal como suele, Lorca traslada los atributos o cualidades de la persona al entorno: la luna roja (por la sangre de la herida del jinete); la ciudad sola, como lo está el jinete, lejana por lo inalcanzable; la jaca negra, de luto premonitorio por el jinete.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

SERIE 1

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Describa brevemente la actitud moral de don Juan en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de Tirso de Molina. [2,5 puntos]

El alumno deberá indicar la palpable inmoralidad del protagonista, la falta de escrúpulos en sus relaciones amorosas y, en general, sociales; en fin, su actitud desafiante y bravucona. En el terreno amoroso, se concreta desde la burla inicial a la duquesa Isabela, en Nápoles, y se extiende especialmente en doña Ana de Ulloa y dos mujeres más, una de cada clase social, con las consiguientes fugas. En el terreno moral, la culminación de sus desafueros es cuando se burla de la estatua de don Juan de Ulloa, padre de Ana, invitándola a cenar; se burla de Octavio, de Mota, del rey, de su padre, etc. Destruye, de este modo, el honor ajeno y quiere construir su propia fama de "Héctor sevillano". Se valorará que el alumno indique que la amoralidad del burlador se estructura en dos tiempos: los engaños y burlas de don Juan y los episodios de doble invitación y castigo.

2. Analice el personaje de Paco del Molino, del *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender. [2,5 puntos]

Habida cuenta de que la novela de Sender está extrañamente desprovista de referencias espaciales y temporales y que las nociones como "republicano", "franquista", etc. no aparecen, cabe dejar margen a la interpretación que haya aprendido o inducido el alumno. Porque seguramente Sender quiso subrayar más la equiparación de Paco con la figura de Cristo, en tanto que, como Éste, quiere expiar los pecados de su pueblo y se presenta casi como su redentor. Hay que tener en cuenta la dimensión universal de la novela: la violencia no es la consecuencia de una circunstancia sociopolítica concreta (la España de 1936, por ejemplo), sino una fatalidad inscrita en la naturaleza de los hombres desde el alba de los tiempos. No se ha de esperar que el alumno establezca dicha analogía con Cristo, pero sí se valorará que la indique, o sea, que trascienda el estricto contexto histórico.

3. Comente el siguiente poema de Garcilaso de la Vega, prestando especial atención al tema central. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,¹
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;
y en tanto que el cabello, que en la vena 5
del oro se escogió,² con vuelo presto³
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,⁴
el viento mueve, esparce y desordena;
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado 10
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera⁵
por no hacer mudanza en su costumbre.

1 *gesto*: 'rostro'. 2 *que en la vena del oro se escogió*: 'que fue escogido en el filón de una mina de oro'. 3 *con vuelo presto*: 'con un rápido movimiento'. 4 *enhiesto*: 'recto, erguido'. 5 *todo lo mudará la edad ligera*: 'todo lo cambiará el tiempo, que pasa rápidamente.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que se trata de un soneto (con indicación de las estrofas que lo componen), que estructuralmente se divide en tres partes muy diferenciadas: la primera, marcada por la anáfora "en tanto... en tanto", abarca los dos cuartetos; la segunda, el primer terceto; la tercera, o conclusión, el segundo terceto. Las figuras retóricas de la primera parte son fundamentalmente símiles tópicos de la belleza y juventud femeninas, que ilustran y caracterizan el tema central: el tópico del *carpe diem*, cuyo núcleo significativo se localiza en el primer terceto, ilustrado, al igual que el segundo o conclusión, por imágenes de la vejez y reflexiones sentenciosas sobre el paso del tiempo.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B

1. Resume brevemente el tema y argumento de *La Celestina*. [2,5 puntos]

Se valorará positivamente que el alumno discierna entre el tema central de los amores de Calisto y Melibea, y la mediación de la alcahueta Celestina, en cuyo desastrado fin, de aquéllos y de ésta, consiste la moralidad de la obra. Pero también se valorarán los subtemas o motivos que el alumno quiera incluir: la enfermedad de amor de Calisto, el desprecio inicial de Melibea como parodia del amor cortés, la magia, los intereses de los criados y la alcahueta, el poder del dinero, la prostitución, la muerte trágica, el amor paterno, etc. Respecto del argumento, se tendrá en cuenta que el alumno se refiera a las tramas secundarias: los amores mercenarios de los criados y su muerte; la relación de Melibea con sus padres; la centralidad argumental de Celestina, con quien todos están vinculados; su muerte a manos de los criados, el llanto final de Pleberio, etc. Se valorará asimismo que marque la aportación argumental y temática de la segunda redacción o *Tragicomedia*, con la interpolación del llamado "Tratado del Centurio".

2. Responda a estas cinco preguntas de multiopción. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

- 2.1. c
- 2.2. d
- 2.3. b
- 2.4. a
- 2.5. c

ATENCIÓN! Cada resposta errònia de la pregunta de multiresposta de una de les opcions de cada sèrie descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta (a efectes de càlcul, s'han de restar 0,16 punts per cada resposta incorrecta). Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte. La puntuació global de la pregunta 2 **no** pot ser **negativa**. Al final de l'examen, s'ha de tenir en compte que, si la suma de punts no és múltiple de 0,5, **caldrà arrodonir-la**.

3. Comente este fragmento del tercer capítulo de *La Regenta*, analizando especialmente el carácter de Ana Ozores. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Doña Ana tardó mucho en dormirse, pero su vigilia ya no fue impaciente, desabrida. El espíritu se había refrigerado con el nuevo sesgo de los pensamientos. Aquel noble esposo, a quien debía la dignidad y la independencia de su vida, bien merecía la abnegación constante a que ella estaba resuelta. Le había sacrificado su juventud: ¿por qué no continuar el sacrificio? [...] Su alma se regocijó contemplando en la fantasía el holocausto del general respeto, de la admiración que como virtuosa y bella se le tributaba. En Vetusta, decir la Regenta era decir la perfecta casada. Ya no veía Anita la *estúpida existencia* de antes. Recordaba que la llamaban madre de los pobres. Sin ser beata, las más ardientes fanáticas la consideraban buena católica. Los más atrevidos Tenorios, famosos por sus temeridades, bajaban ante ella los ojos, y su hermosura se adoraba en silencio... [...] Aquel mismo don Álvaro, que tenía fama de atreverse a todo y conseguirlo todo, la quería, la adoraba sin duda alguna, estaba segura; pero él no había hablado más que con los ojos, donde Ana fingía no adivinar una pasión que era un crimen.

Verdad era que en estos últimos meses, sobre todo después de algunas semanas a esta parte, se mostraba más atrevido... hasta algo imprudente, él que era la prudencia misma, y sólo por esto digno de que ella no se irritara contra su infame intento... pero

ya sabría contenerle; sí, ella le pondría a raya helándole con una mirada... Y pensando en convertir en carámbano a don Álvaro Mesía, mientras él se obstinaba en ser de fuego, se quedó dormida dulcemente.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis del carácter de Ana Ozores, inducido de este autoanálisis de la protagonista, en cuya primera parte, dando pábulo a su vanidad, se regodea con el supuesto aplauso general a su supuesta estricta moralidad, digna de la esposa de un regente, y a su belleza, que supuestamente le rinde la cerrada sociedad de Vetusta. También cabe inducir del texto la mutabilidad del carácter de la protagonista (condicionado en gran medida por la herencia paterna: uno de los condicionantes de la novela naturalista), pues en la segunda parte de esta especie de examen de conciencia se intuye cómo el medio y ambiente en que se mueve (los otros condicionantes naturalistas de la novela) la van empujando inevitablemente a caer en los brazos del tenorio local Álvaro Mesía, merced a los halagos y envidias, y a pesar de su afán de sacrificio matrimonial y decoro social.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

Escoja una de las dos opciones (A o B).

OPCIÓN A

1. Explique el monólogo de Pleberio, que cierra *La Celestina*. [2,5 puntos]
2. Describa brevemente las líneas, los estilos o las modalidades de la poesía de Luis de Góngora. [2,5 puntos]
3. Comente este poema de Luis Cernuda, *Los placeres prohibidos*, indicando también el contexto histórico en que se inscribe. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

NO DECÍA PALABRAS

No decía palabras,
acercaba tan sólo un cuerpo interrogante,
porque ignoraba que el deseo es una pregunta
cuya respuesta no existe,
una hoja cuya rama no existe, 5
un mundo cuyo cielo no existe.

La angustia se abre paso entre los huesos,
remonta por las venas
hasta abrirse en la piel,
surtidores de sueño 10

hechos carne en interrogante vuelta a las nubes,
un roce al paso,
una mirada fugaz entre las sombras,
bastan para que el cuerpo se abra en dos,
ávido de recibir en sí mismo 15

otro cuerpo que sueña;
mitad y mitad, sueño y sueño, carne y carne;
iguales en figura, iguales en amor, iguales en deseo.
Aunque sólo sea una esperanza,
porque el deseo es pregunta cuya respuesta nadie sabe. 20



OPCIÓN B

1. Explique brevemente los temas centrales de *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de Tirso de Molina. [2,5 puntos]

2. Responda a estas cinco preguntas de opción múltiple. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

2.1. ¿En qué año se publicó *La Regenta*?

- a) 1905
- b) 1885
- c) 1850
- d) 1936

2.2. «Clarín» sitúa su novela durante

- a) La época de la Restauración
- b) La Primera República
- c) El bienio negro
- d) La dictadura de Primo de Rivera

2.3. Vetusta es el seudónimo de

- a) Zamora
- b) Madrid
- c) Gijón
- d) Oviedo

2.4. *La Regenta* es considerada una novela

- a) Romántica
- b) Pastoril
- c) De caballerías
- d) Naturalista

2.5. Indique qué personaje pertenece al estamento religioso:

- a) Álvaro Mesía
- b) Fermín de Pas
- c) Víctor Quintanar
- d) Celedonio

3. Comente este fragmento de *Réquiem por un campesino español*, subrayando especialmente el comportamiento de mosén Millán. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—Diga usted la verdad —dijo el centurión sacando la pistola y poniéndola sobre la mesa—. Usted sabe dónde se esconde Paco el del Molino.

Mosén Millán pensaba si el centurión habría sacado la pistola para amenazarle o sólo para aliviar su cinto de aquel peso. Era un movimiento que le había visto hacer otras veces. Y pensaba en Paco, a quien bautizó, a quien casó. Recordaba en aquel momento detalles nimios, como los búhos nocturnos y el olor de las perdices en adobo. Quizá de aquella respuesta dependiera la vida de Paco. Lo quería mucho, pero sus afectos no eran por el hombre en sí mismo, sino por Dios. Era el suyo un cariño por encima de la muerte y la vida. Y no podía mentir.

—¿Sabe usted dónde se esconde? —le preguntaban a un tiempo los cuatro.

Mosén Millán contestó bajando la cabeza. Era una afirmación. Podía ser una afirmación. Cuando se dio cuenta era tarde. Entonces pidió que le prometieran que no lo matarían. Podrían juzgarlo, pero no cometer un crimen más. El centurión de la expresión bondadosa prometió. Entonces Mosén Millán reveló el escondite de Paco. Quiso hacer después otras salvedades en su favor, pero no le escuchaban. Salieron en tropel, y el cura se quedó solo. Espantado de sí mismo, y al mismo tiempo con un sentimiento de liberación, se puso a rezar.

SERIE 3**OPCIÓN A****1.**

El alumno deberá indicar que se trata de una queja del padre de Melibea ante el cuerpo sin vida de su hija suicida. El lamento es una imprecación que abarca todos los seres y fenómenos, hasta llegar a la muerte de su hija. O sea, va de lo universal a lo particular: primero se queja del mundo, que engendra a los hombres y al amor, que, a su vez, no es más que un engaño, que acaba conduciendo, paradójicamente, a la muerte, a pesar de ser el origen de la vida. También se queja de la Naturaleza, porque ha invertido el orden de las cosas, pues él, por edad y condición, debiera haber sido el cadáver, no su hija. Incluso se intuye una irreverente queja contra Dios, que parece haberlos abandonado, al permitir que aquellos dos, Naturaleza y Amor, no se hayan sujetado a su orden divino de todas las cosas.

2.

Dos grandes líneas caracterizan la poesía de Góngora: la que se basa en la reivindicación de la poesía de tipo tradicional o popularizante: romances, letrillas, canciones, zéjeles, villancicos, etc.; todas ellas adornadas con un chispeante hedonismo y con temas populares. La otra, la que deriva de la poética culta, o cultista, y que tiene en el *Polifemo* (1611) y las *Soledades* (1613) sus mejores composiciones, en octavas reales y silvas, respectivamente; a las que hay que sumar los sonetos y otras formas poéticas cultas. Una confluencia de las dos parece darse en la paródica *Fábula de Píramo y Tisbe* (1618). Precisamente esta polaridad hacia lo ideal y hacia lo bajo y paródico es uno de los rasgos característicos del poeta.

3.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que se trata de un poema de rima y metro libres, de estructura bipartita, incardinada en torno al motivo del deseo y de la angustia, respectivamente: de la angustia que deriva del intangible e interrogante deseo. Uno y otro, deseo y angustia, son, a la vez y recíprocamente, pregunta y respuesta, causa y consecuencia del amor. Es un poema, por otra parte, muy representativo del libro *Los placeres prohibidos*, donde prima la reivindicación del deseo, del placer en sí mismo, libre de cualquier referente moral, pero incardinado con la angustia de su imposible realización en determinados contextos, morales o sociales, propios del contexto histórico en que se redacta el poemario

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B**1.**

Tirso reelabora el tema tradicional de la invitación burlesca a un difunto, cuyo fantasma o espíritu acaba aceptando, con el de la burla por la seducción amorosa, encarnada en don Juan Tenorio, que recibirá su merecido castigo al final de la obra. El pecado de don Juan es contra la persona, la sociedad y la ley; pero su ceguera moral y mental, a pesar de su privilegiada posición social, encuentran su justo antagonista en el comendador de Ulloa, que representa los valores contrarios y, de paso, devuelve el honor a su hija Ana. El doble título de la obra marca asimismo las temas y motivos: la burla e inmoralidad del seductor irreverente y la final expiación de sus culpas, agravadas por contravenir cualquier norma y decoro retando al fantasma del padre de una de las mujeres seducidas, burladas y abandonadas.

2.

2.1. b

2.2. a

2.3. d

2.4. d

2.5. b

ATENCIÓN! Cada resposta errònia de la pregunta de multiresposta de una de les opcions de cada sèrie descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta (a efectes de càlcul, s'han de restar 0,16 punts per cada resposta incorrecta). Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte. La puntuació global de la pregunta 2 **no** pot ser **negativa**. Al final de l'examen, s'ha de tenir en compte que, si la suma de punts no és múltiple de 0,5, **caldrà arrodonir-la**.

3.

Tres de los cinco puntos serán para situar en el contexto el pasaje y explicar el tema del fragmento: la delación de mosén Millán y su repentino arrepentimiento, por haberse plegado a la autoridad que, en principio, representan las personas "de orden". Se da cuenta de que se ha comportado cobardemente con Paco y todo lo que representa; se ha acercado, por lo tanto, más a la figura de Pilatos que a la del propio Jesucristo, del que no ha sabido ser un buen representante, pues ha antepuesto el genérico amor divino al concreto y humano. Refugiándose en el rezo posterior, no logra acallar su conciencia, sólo apaciguarla temporalmente.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]