

Escoja una de las dos opciones (A o B).

OPCIÓN A

1. Explique la estructura común a todos los *exemplos* de *El conde Lucanor*.
[2,5 puntos]
2. Sitúe y explique la siguiente frase de Antonio Machado (del prólogo a *Soledades en las Páginas escogidas* de 1917) en el contexto de la poesía hispánica y en el de la obra del autor sevillano. [2,5 puntos]

Pero yo pretendí —y reparad en que no me jacto de éxito, sino de propósitos— seguir camino bien distinto. Pensaba yo que el elemento poético no era la palabra por su valor fónico, ni el color, ni la línea, ni un complejo de sensaciones, sino una honda palpitación del espíritu.

3. Comente el siguiente fragmento de Garcilaso de la Vega, sin olvidar ponerlo en relación con el conjunto del poema al que pertenece. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario]

Dafne, con el cabello suelto al viento, sin perdonar al blanco pie corría, por áspero camino tan sin tiento,	155
que Apolo en la pintura parecía que, porque ella templase el movimiento, con menos ligereza la seguía; él va siguiendo, y ella huye como quien siente al pecho el odioso plomo.	160
Mas a la fin los brazos le crecían y en sendos ramos vueltos se mostraban; y los cabellos, que vencer solían al oro fino, en hojas se tornaban; en torcidas raíces se estendían los blancos pies y en tierra se hincaban; llora el amante y busca el ser primero, besando y abrazando aquel madero.	165

OPCIÓN B

1. Explique y justifique, poniendo algún ejemplo, los grupos en que pueden clasificarse los *Artículos* de Mariano José de Larra. [2,5 puntos]
2. Estudie el valor del adjetivo en el siguiente fragmento y póngalo en relación con algún tópico literario de la literatura renacentista. [2,5 puntos]

Cerca del Tajo, en soledad amena,
de verdes sauces hay una espesura
toda de yedra revestida y llena
que por el tronco va hasta el altura.

3. Comente el siguiente pasaje de la novela *Nada*, de Carmen Laforet, destacando su significación en la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario]

La abuelita hablaba también, como siempre, de los mismos temas. Eran hechos recientes, de la pasada guerra, y antiguos, de muchos años atrás, cuando sus hijos eran niños. En mi cabeza, un poco dolorida, se mezclaban las dos voces en una cantinela con fondo de lluvia y me adormecían.

ABUELA.—No había dos hermanos que se quisieran más. (¿Me escuchas, Andrea?) No había dos hermanos como Román y Juanito... Yo he tenido seis hijos. Los otros cuatro estaban siempre cada uno por su lado, las chicas reñían entre ellas, pero estos dos pequeños eran como dos ángeles... Juan era rubio y Román muy moreno, y yo siempre los vestía con trajes iguales. Los domingos iban a misa conmigo y con tu abuelo... En el colegio, si algún chico se peleaba con uno de ellos, ya estaba el otro allí para defenderle. Román era más pícaro..., pero ¡cómo se querían! Todos los hijos deben ser iguales para una madre, pero estos dos fueron sobre todos para mí... como eran los más pequeños... como fueron los más desgraciados... Sobre todo Juan.

GLORIA.—¿Tú sabías que Juan quiso ser militar y, como le suspendieron en el ingreso de la Academia, se marchó a África, al Tercio, y estuvo allí muchos años?

Escoja una de las dos opciones (A o B).

OPCIÓN A

1. Enumere y describa brevemente las partes de que se compone *El conde Lucanor*. [2,5 puntos]
2. Enuncie y explique tres de los principales tópicos literarios presentes en la poesía de Garcilaso de la Vega. [2,5 puntos]
3. Comente el siguiente poema de Antonio Machado, incluido en *Soledades. Galerías. Otros poemas* (1907). [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario]

Desgarrada la nube; el arco iris
brillando ya en el cielo,
y en un fanal de lluvia
y el sol el campo envuelto.

Desperté. ¿Quién enturbia
los mágicos cristales de mi sueño?
Mi corazón latía
atónito y disperso.

5

...¡El limonar florido,
el cipresal del huerto,
el prado verde, el sol, el agua, el iris!...
¡el agua en tus cabellos!...

10

Y todo en la memoria se perdía
como una pompa de jabón al viento.

OPCIÓN B

1. Enuncie las dos acciones de *La vida es sueño* y explique brevemente de qué modo se vinculan. [2,5 puntos]
2. Sitúe la novela *Nada* en el panorama narrativo de la posguerra española. [2,5 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento del artículo «Literatura», de Mariano José de Larra, sin olvidar relacionarlo con los ideales del movimiento literario representado por el autor. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario]

Si nuestra antigua literatura fue en nuestro siglo de oro más brillante que sólida, si murió después a manos de la intolerancia religiosa y de la tiranía política, si no pudo renacer sino en andadores franceses, y si se vio atajado por las desgracias de la patria ese mismo impulso extraño, esperemos que dentro de poco podamos echar los cimientos de una literatura *nueva*, expresión de la sociedad *nueva* que componemos, toda de *verdad*, como es de *verdad* nuestra sociedad, sin más reglas que esa *verdad* misma, sin más maestro que la *naturaleza*, *joven*, en fin, como la España que constituimos. *Libertad* en literatura, como en las artes, como en la industria, como en el comercio, como en la conciencia. He aquí la divisa de la época, he aquí la nuestra, he aquí la medida con que mediremos; en nuestros juicios críticos preguntaremos a un libro: «¿Nos enseñas algo? ¿Nos eres la expresión del progreso humano? ¿Nos eres útil? Pues eres bueno». No reconocemos magisterio literario en ningún país; menos en ningún hombre, menos en ninguna época, porque el gusto es relativo; no reconocemos una escuela exclusivamente buena, porque no hay ninguna absolutamente mala. Ni se crea que asignamos al que quiera seguirnos una tarea más fácil, no. Le instamos al estudio, al conocimiento del hombre; no le bastará, como al *clásico*, abrir a Horacio y a Boileau y despreciar a Lope o a Shakespeare; no le será suficiente, como al romántico, colocarse en las banderas de Víctor Hugo y encerrar las reglas con Molière y con Moratín; no, porque en nuestra librería campeará el Ariosto al lado de Virgilio, Racine al lado de Calderón, Molière al lado de Lope; a la par, en una palabra, Shakespeare, Schiller, Goethe, Byron, Víctor Hugo y Corneille, Voltaire, Chateaubriand y Lamartine.

SÈRIE 1

Escoja una de las dos opciones (A o B).

OPCIÓN A

1. Explique la estructura común a todos los *exemplos* de *El conde Lucanor*. [2,5 puntos]

Los ejemplos presentan cuatro partes: 1) un diálogo inicial entre el conde Lucanor y su consejero Patronio, a modo de marco en el que se engloba el ejemplo; 2) el cuento propiamente dicho, relatado por Patronio; 3) la aplicación concreta del sentido del relato para resolver el problema del conde Lucanor; 4) la intervención conclusiva de don Juan Manuel («Et veyendo don Johan que este exemplo era bueno...»), con una moraleja en verso.

2. Sitúe y explique la siguiente frase de Antonio Machado (del prólogo a *Soledades en las Páginas escogidas* de 1917) en el contexto de la poesía hispánica y en el de la obra del autor sevillano. [2,5 puntos]

Pero yo pretendí —y reparad en que no me jacto de éxito, sino de propósitos— seguir camino bien distinto. Pensaba yo que el elemento poético no era la palabra por su valor fónico, ni el color, ni la línea, ni un complejo de sensaciones, sino una honda palpitación del espíritu.

Antonio Machado recuerda cuáles fueron las características del Modernismo, cuya figura indiscutible fue Rubén Darío, y señala de qué modo tan distinto entendía él la poesía en sus primeros poemas (porque la observación está escrita a propósito de la etapa de *Soledades*...): «una honda palpitación del espíritu», lo que pone y dice el alma, a la busca de una expresión esencial y auténtica. Es, en definitiva, la defensa de un simbolismo que permita la comunión del mundo exterior con el yo íntimo del poeta.

3. Comente el siguiente fragmento de Garcilaso de la Vega, sin olvidar ponerlo en relación con el conjunto del poema al que pertenece. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario.]

Dafne, con el cabello suelto al viento, sin perdonar al blanco pie corría, por áspero camino tan sin tiento, que Apolo en la pintura parecía que, porque ella templase el movimiento, con menos ligereza la seguía; él va siguiendo, y ella huye como quien siente al pecho el odioso plomo.	155
Mas a la fin los brazos le crecían y en sendos ramos vueltos se mostraban; y los cabellos, que vencer solían al oro fino, en hojas se tornaban; en torcidas raíces se estendían los blancos pies y en tierra se hincaban; llora el amante y busca el ser primero, besando y abrazando aquel madero.	160 165

Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos. Se trata de un fragmento de la *Égloga III* de Garcilaso de la Vega, compuesta en 1536 y que quizá sea el último poema del autor. A grandes rasgos, la égloga puede estructurarse en tres partes: las estrofas de introducción (descripción del lugar y presentación de las ninfas), la parte central con la descripción de cuatro tapices y las estrofas de conclusión (con el canto alterno entre Tirreno y Alcino). El fragmento pertenece a la parte central, y los tapices descritos representan tres mitos clásicos (Orfeo y Eurídice, Apolo y Dafne, Venus y Adonis) y un mito contemporáneo (Elisa y Nemoroso, trasunto del amor de Garcilaso por Isabel Freire). No es necesario que el alumno mencione explícitamente todos esos mitos ni los nombres de las ninfas que los han tejido («Filódoce, Dinámene y Climene, / Nise»), pero sí, obviamente, que señale que el fragmento pertenece a la descripción del tapiz que representa el mito de Apolo y Dafne: la primera octava describe la huida de la ninfa y la segunda su metamorfosis en laurel. La fuente antigua de este y otros mitos está en

las *Metamorfosis* de Ovidio, pero es más importante señalar que Garcilaso trató el mismo asunto en el soneto XIII con muy parecidos recursos estilísticos, como la hipérbole relativa a los cabellos de la ninfa («que vencer solían / al oro fino») y, sobre todo, la abundante adjetivación (*cabello suelto, áspero camino, odioso plomo, sendos ramos vueltos, torcidas raíces, blancos pies*).

Los dos puntos restantes se adjudicarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en definitiva, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: En el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves.]

* * *

OPCIÓN B

1. Explique y justifique, poniendo algún ejemplo, los grupos en que pueden clasificarse los *Artículos* de Mariano José de Larra. [2,5 puntos]

La crítica ha convenido en dividir los artículos de Larra en tres grupos (clasificación que se corresponde bastante bien con la establecida por el autor en los volúmenes de *Figaro*): artículos de costumbres, artículos políticos y artículos literarios. El primer grupo, el de los artículos de costumbres, es el más nutrido y característico, y a él pertenecen piezas como *Empeños y desempeños, El casarse pronto y mal, El castellano viejo* o *Vuelva usted mañana*; en cuanto a los artículos políticos, hoy poco conocidos y apreciados, no es imprescindible que el alumno dé títulos (porque hay pocos que lo sean propiamente y hay, además, muchas implicaciones políticas en los artículos llamados «de costumbres»), y en el grupo de los artículos literarios destacan, junto a numerosas críticas de estrenos teatrales, piezas como *Yo quiero ser cómico, Ya soy redactor* y *Literatura*.

2. Estudie el valor del adjetivo en el siguiente fragmento y póngalo en relación con algún tópico literario de la literatura renacentista. [2,5 puntos]

Cerca del Tajo, en soledad amena,
de verdes sauces hay una espesura
toda de yedra revestida y llena
que por el tronco va hasta el altura.

Partiendo de la importancia del epíteto en la poesía del Renacimiento, y de Garcilaso en particular, debe relacionarse la eficacia descriptiva de este pasaje con el tópico literario del *locus amoenus*.

3. Comente el siguiente pasaje de la novela *Nada*, de Carmen Laforet, destacando su significación en la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario.]

La abuelita hablaba también, como siempre, de los mismos temas. Eran hechos recientes, de la pasada guerra, y antiguos, de muchos años atrás, cuando sus hijos eran niños. En mi cabeza, un poco dolorida, se mezclaban las dos voces en una cantinela con fondo de lluvia y me adormecían.

ABUELA.—No había dos hermanos que se quisieran más. (¿Me escuchas, Andrea?) No había dos hermanos como Román y Juanito... Yo he tenido seis hijos. Los otros cuatro estaban siempre cada uno por su lado, las chicas reñían entre ellas, pero estos dos pequeños eran como dos ángeles... Juan era rubio y Román muy moreno, y yo siempre los vestía con trajes iguales. Los domingos iban a misa conmigo y con tu abuelo... En el colegio, si algún chico se peleaba con uno de ellos, ya estaba el otro allí para defenderle. Román era más pícaro..., pero ¡cómo se querían! Todos los hijos deben ser iguales para una madre, pero estos dos fueron sobre todos para mí... como eran los más pequeños... como fueron los más desgraciados... Sobre todo Juan.

GLORIA.—¿Tú sabías que Juan quiso ser militar y, como le suspendieron en el ingreso de la Academia, se marchó a África, al Tercio, y estuvo allí muchos años?

Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos. Se trata del único pasaje de la obra en que los personajes dialogan en estilo directo, de modo casi teatral, puesto que al principio de cada turno aparece el nombre

del personaje que interviene. El texto presenta una estructura bipartita: tras un pasaje inicial narrativo, puesto en boca de la narradora-protagonista, en primera persona del singular y en pretérito imperfecto, siguen dos intervenciones de un diálogo. En ambas se hace referencia a Andrea, que escucha medio adormecida. El pasaje de la abuela, caracterizado por un lenguaje sencillo y expresivo (interrogación de carácter fático, una exclamación, los puntos suspensivos), sirve para presentar al lector la descendencia completa de la abuela y para mostrar la plácida relación infantil entre Juan y Román, tan distinta de la actual. Alterna partes descriptivas con otras narrativas, y los reiterados puntos suspensivos sirven para indicar que la anciana sigue meditando y para marcar el ritmo pausado de sus recuerdos. Gloria, por su parte, no continúa con el asunto explicado por la abuela y da inicio a otro, dirigiéndole una pregunta a Andrea.

Los dos puntos restantes se adjudicarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en definitiva, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: En el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves.]

Escoja una de las dos opciones (A o B).

OPCIÓN A

1. Explique la asimilación de las nuevas formas métricas renacentistas en la poesía de Garcilaso. [2,5 puntos]
2. Señale las principales diferencias que presentan los *Artículos* de Larra con respecto al costumbrismo de su época. [2,5 puntos]
3. Comente el siguiente poema, perteneciente a la serie *Campos de Soria*, de Antonio Machado. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario]

¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, oscuros encinares,
ariscos pedregales, calvas sierras,
caminos blancos y álamos del río,
tardes de Soria, mística y guerrera,
hoy siento por vosotros, en el fondo
del corazón, tristeza,
tristeza que es amor! ¡Campos de Soria
donde parece que las rocas sueñan,
conmigo vais! ¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas!...



OPCIÓN B

1. Explique sucintamente la variedad métrica del teatro barroco y su aplicación en *La vida es sueño*. [2,5 puntos]
2. Interprete y justifique la siguiente observación del crítico Gonzalo Sobejano acerca de la novela *Nada* y del significado de su título: «Bajo la apariencia misteriosa se oculta la vileza y al fondo de la esperanza está la nada». [2,5 puntos]
3. Comente el siguiente poema de Garcilaso de la Vega. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario]

Cuando me paro a contemplar mi estado,
y a ver los pasos por dó me han traído,
hallo, según por do anduve perdido,
que a mayor mal pudiera haber llegado;
mas cuando del camino esté olvidado, 5
a tanto mal no sé por dó he venido;
sé que me acabo, y más he yo sentido
ver acabar conmigo mi cuidado.

Yo acabaré, que me entregué sin arte 10
a quien sabrá perderme y acabarme
si quisiere, y aún sabrá querello;
que pues mi voluntad puede matarme,
la suya, que no es tanto de mi parte,
pudiendo, ¿qué hará sino hacello?

Escoja una de las dos opciones (A o B).

OPCIÓN A

1. Mencione y describa sucintamente al menos dos obras de don Juan Manuel que, por su estructura y su propósito, tengan similitudes con *El conde Lucanor*. [2,5 puntos]
2. Explique brevemente el conceptismo barroco a partir de los siguientes versos de *La vida es sueño*. [2,5 puntos]

Nace el ave, y con las galas
que le dan belleza suma,
apenas es flor de pluma,
o ramillete con alas [...]

3. Comente el siguiente pasaje de *Nada*, de Carmen Laforet, destacando su significación en la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario]

Miré el reloj instintivamente.

— Me oyes como quien oye llover, ya lo veo... ¡Infeliz! ¡Ya te golpeará la vida, ya te triturará, ya te aplastará! Entonces me recordarás... ¡Oh! ¡Hubiera querido matarte cuando pequeña antes de dejarte crecer así! Y no me mires con ese asombro. Ya sé que hasta ahora no has hecho nada malo. Pero lo harás en cuanto yo me vaya... ¡Lo harás! ¡Lo harás! Tú no dominarás tu cuerpo y tu alma. Tú no, tú no... Tú no podrás dominarlos.

Yo veía en el espejo, de refilón, la imagen de mis dieciocho años áridos, encerrados en una figura alargada, y veía la bella y torneada mano de Angustias crispándose en el respaldo de una silla. Una mano blanca, de palma abultada y suave. Una mano sensual, ahora desgarrada, gritando con la crispación de sus dedos más que la voz excitada de mi tía.

Empecé a sentirme conmovida y un poco asustada, pues el desvarío de Angustias amenazaba abrazarme, arrastrarme también.

Terminó temblorosa, llorando. Pocas veces lloraba Angustias sinceramente. Siempre el llanto la afeaba, pero éste, espantoso, que la sacudía ahora, no me causaba repugnancia, sino cierto placer. Algo así como ver descargar una tormenta.



OPCIÓN B

1. Describa la estructura de la *Égloga I* de Garcilaso. [2,5 puntos]
2. Clasifique la obra literaria de Mariano José de Larra, sin limitarse a mencionar o agrupar sus *Artículos*. [2,5 puntos]
3. Comente el siguiente poema de Antonio Machado, incluido en *Soledades, galerías y otros poemas* (1907). [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario]

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...
¿Adónde el camino irá? 5
Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero...
—La tarde cayendo está—.
«En el corazón tenía
la espina de una pasión; 10
logré arrancármela un día:
ya no siento el corazón.»
Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento 15
en los álamos del río.
La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea
se enturbia y desaparece. 20
Mi cantar vuelve a plañir:
«Aguda espina dorada,
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada.»

SÈRIE 6

OPCIÓ A

1. Mencione y describa sucintamente al menos dos obras de don Juan Manuel que, por su estructura y su propósito, tengan similitudes con *El conde Lucanor*. [2,5 puntos]

El libro del caballero y del escudero y *El libro de los estados*. Ambas obras comparten con *El conde Lucanor* el propósito didáctico-moral y se estructuran a partir de un diálogo: la primera, entre un hombre joven y otro mayor, sobre asuntos de caballería, y la segunda, entre el joven príncipe Johás y su maestro Turín.

2. Explique brevemente el conceptismo barroco a partir de los siguientes versos de *La vida es sueño*. [2,5 puntos]

Nace el ave, y con las galas
que le dan belleza suma,
apenas es flor de pluma,
o ramillete con alas [...]

Conviene ante todo definir sucintamente el conceptismo (por ejemplo aludiendo a la definición de Gracián del concepto como la búsqueda ingeniosa de la relación entre los objetos). El término *ave* aparece mencionado posteriormente a través de las metáforas *flor* y *ramillete* (ambas del mismo ámbito léxico), que siguen recibiendo los atributos reales del ave, como son la *pluma* y las *alas*; de modo que las construcciones *flor de pluma* y *ramillete con alas* presentan una misma estructura: un término metafórico unido estrechamente al concepto del término real. Conviene destacar, además, que la conjunción *o* no es propiamente disyuntiva, sino que puede entenderse también como explicativa.

3. Comente el siguiente pasaje de *Nada*, de Carmen Laforet, destacando su significación en la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario.]

Miré el reloj instintivamente.

—Me oyes como quien oye llover, ya lo veo... ¡infeliz! ¡Ya te golpeará la vida, ya te triturrará, ya te aplastará! Entonces me recordarás... ¡Oh! ¡Hubiera querido matarte cuando pequeña antes de dejarte crecer así! Y no me mires con ese asombro. Ya sé que hasta ahora no has hecho nada malo. Pero lo harás en cuanto yo me vaya... ¡Lo harás! ¡Lo harás! Tú no dominarás tu cuerpo y tu alma. Tú no, tú no... Tú no podrás dominarlos.

Yo veía en el espejo, de refilón, la imagen de mis dieciocho años áridos, encerrados en una figura alargada y veía la bella y torneada mano de Angustias crispándose en el respaldo de una silla. Una mano blanca, de palma abultada y suave. Una mano sensual, ahora desgarrada, gritando con la crispación de sus dedos más que la voz excitada de mi tía.

Empecé a sentirme conmovida y un poco asustada, pues el desvarío de Angustias amenazaba abrazarme, arrastrarme también.

Terminó temblorosa, llorando. Pocas veces lloraba Angustias sinceramente. Siempre el llanto la afeaba, pero éste, espantoso, que la sacudía ahora, no me causaba repugnancia, sino cierto placer. Algo así como ver descargar una tormenta.

El texto se sitúa hacia el final de la primera parte de la novela, antes de la partida de Angustias. Presenta dos partes claramente diferenciadas: la primera es una intervención en estilo directo de Angustias, que emplea un lenguaje expresivo (advértanse las repeticiones, las exclamaciones, los puntos suspensivos, las enumeraciones tripartitas que repiten un mismo contenido —líneas 1 y 2—, una elipsis verbal en la línea 3), y la segunda presenta un texto descriptivo y narrativo en el que la protagonista describe la mano de su tía y su propio reflejo en el espejo, para contar luego qué sensaciones causan en ella las desgarradoras palabras de Angustias (nombre simbólico muy adecuado al personaje).

Los dos puntos restantes se adjudicarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en definitiva, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: En el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves.]

OPCIÓN B

1. Describa la estructura de la Égloga I de Garcilaso. [2,5 puntos]

Tras unas estrofas de preparación, dedicatoria y descripción del paisaje, la Égloga I de Garcilaso se compone de dos partes (dos monólogos): el lamento de Salicio por el desdén de Galatea y el llanto de Nemoroso por la muerte de Elisa. Es importante decir que los dos pastores, Salicio y Nemoroso, son desdoblamientos poéticos de Garcilaso, quien también muy posiblemente vio en las figuras de Galatea y Elisa el mejor modo de recrear y lamentar el matrimonio y la muerte de su amada Isabel Freire. Se valorará el hecho de que el alumno describa métricamente la égloga, compuesta por estancias de canción petrarquista.

2. Elabore una clasificación de la obra literaria de Mariano José de Larra, sin limitarse a la mención o agrupación de sus Artículos. [2,5 puntos]

Mariano José de Larra (1809-1837) destaca por sus los *Artículos* que fue publicando en distintos periódicos (en algún caso fundados por él mismo, como *El duende satírico del día*) y que agrupó bajo el título y pseudónimo de *Fígaro*. Los artículos pueden y suelen ser clasificados en tres grupos: artículos de costumbres, artículos políticos y artículos literarios. Pero Larra escribió otras obras, indudablemente menores, entre las que destacan *Macías* y *El doncel de don Enrique el Doliente*, ambas de 1834 y que representan, respectivamente, a dos de los géneros predilectos del Romanticismo: el drama y la novela histórica.

3. Comente el siguiente poema de Antonio Machado, incluido en *Soledades. Galerías. Otros poemas* (1907). [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario.]

Yo voy soñando caminos de la tarde. ¡Las colinas doradas, los verdes pinos, las polvorientas encinas!...	5
¿Adónde el camino irá? Yo voy cantando, viajero a lo largo del sendero... —La tarde cayendo está— «En el corazón tenía la espina de una pasión; logré arrancármela un día: ya no siento el corazón.»	10
Y todo el campo un momento se queda, mudo y sombrío, meditando. Suena el viento en los álamos del río.	15
La tarde más se oscurece; y el camino que serpea y débilmente blanquea se enturbia y desaparece.	20
Mi cantar vuelve a plañir: «Aguda espina dorada, quién te pudiera sentir en el corazón clavada.»	

Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos. En el caso de este poema, el alumno debe matizar o desarrollar la información que se da en el enunciado sobre la procedencia del poema, incluido en la segunda edición de la primera obra poética del autor, cuando éste ha abandonado la estética modernista de sus inicios y muestra una mayor preocupación por lo introspectivo. El poema revela claramente la raíz romántica de gran parte de la obra machadiana: hay recuerdos de Gustavo Adolfo Bécquer y, sobre todo, de Rosalía de Castro («Unha vez tiven un cravo / cravado no corazón», pero no es imprescindible que el alumno cite estos versos), que nos sitúan en el ámbito temático de la añoranza del dolor amoroso. El paisaje evocado al principio (nótense los caminos 'soñados' y la enumeración exclamativa con abundancia de adjetivos en los vv. 2-4) destaca por su marcada correspondencia simbólica con el alma del poeta, que jalona su paseo imaginado («viajero / a lo largo del sendero») con cantarcillos de clara influencia popular (los tres versos finales son, de hecho, una *soleá*) perfectamente

integrados en la métrica de arte menor del texto (que se compone de redondillas, es decir, cuartetos de octosílabos con rimas cruzadas, *abab*, y abrazadas, *abba*).

Los dos puntos restantes se adjudicarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en definitiva, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: En el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves.]