



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2010-2011

Lengua castellana y literatura

Serie 1

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



1	1.1.	Total
	1.2.	
	1.3.	
	1.4.	
	1.5.	
2	2.1.	Total
	2.2.	
	2.3.	
3	3.1.	Total
	3.2.	
	3.3.	
	3.4.	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Qualificació		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Entré en el cuarto de Angustias por última vez. Hacía calor y la ventana estaba abierta; el conocido reflejo del farol de la calle se extendía sobre los baldosines en tristes riadas amarillentas.

No quise pensar más en lo que me rodeaba y me metí en la cama. La carta de Ena me había abierto, y esta vez de una manera real, los horizontes de la salvación.

«... Hay trabajo para ti en el despacho de mi padre, Andrea. Te permitirá vivir independiente y además asistir a las clases de la Universidad. Por el momento vivirás en casa, pero luego podrás escoger a tu gusto tu domicilio, ya que no se trata de secuestrarte. Mamá está muy animada preparando tu habitación. Yo no duermo de alegría.»

Era una carta larguísima en la que me contaba todas sus preocupaciones y esperanzas. Me decía que Jaime también iba a vivir aquel invierno en Madrid. Que había decidido, al fin, terminar la carrera y que luego se casarían.

No me podía dormir. Encontraba idiota sentir otra vez aquella ansiosa expectación que un año antes, en el pueblo, me hacía saltar de la cama cada media hora, temiendo perder el tren de las seis, y no podía evitarla. No tenía ahora las mismas ilusiones, pero aquella partida me emocionaba como una liberación. El padre de Ena, que había venido a Barcelona por unos días, a la mañana siguiente me vendría a recoger para que le acompañara en su viaje de vuelta a Madrid. Haríamos el viaje en su automóvil.

Estaba ya vestida cuando el chófer llamó discretamente a la puerta. La casa entera parecía silenciosa y dormida bajo la luz grisácea que entraba por los balcones. No me atreví a asomarme al cuarto de la abuela. No quería despertarla.

Bajé las escaleras, despacio. Sentía una viva emoción. Recordaba la terrible esperanza, el anhelo de vida con que las había subido por primera vez. Me marchaba ahora sin haber conocido nada de lo que confusamente esperaba: la vida en su plenitud, la alegría, el interés profundo, el amor. De la casa de la calle Aribau no me llevaba nada. Al menos, así creía yo entonces.

Carmen LAFORÉ. *Nada*. Barcelona: Destino

1. Comprensión lectora

- 1.1.** Describa, en un máximo de cinco líneas, la situación que presenta el texto. Evite repetir oraciones presentes en el pasaje.

[1,5 puntos]

- 1.2.** Explique, en dos líneas, el significado de la expresión *los horizontes de la salvación* en la frase «La carta de Ena me había abierto, y esta vez de una manera real, los horizontes de la salvación».

[1 punto]

- 1.3.** De las siguientes opciones, elija la que se ajusta al recurso retórico usado en el sintagma *la terrible esperanza*, subrayado en el texto.

- Antítesis.
- Oxímoron.
- Hipérbole.
- Paralelismo semántico.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1.4.** Complete la frase con la opción correcta: El texto que ha leído tiene

- un narrador observador, que explica los hechos que suceden como si los contemplara desde fuera, sin describir el interior de los personajes.
- un narrador limitado, que solo describe lo que puede ser visto, oído o pensado por uno de los personajes.
- un narrador testigo, que cuenta lo que él observa de la historia del protagonista.
- un narrador protagonista, que explica lo que le está sucediendo.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1.5.** Entre los autores de los poemas españoles del siglo xx propuestos como lectura obligatoria del curso, cite algún autor/ra que use la elegía como subgénero lírico.

[0,5 puntos. Cada autor/ra citado de manera incorrecta descontará 0,15 puntos.]

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un texto, de entre setenta y cinco y cien palabras, en el que argumente, aportando datos concretos, que el siguiente enunciado es falso: «Hay lenguas que incorporan préstamos léxicos de otras lenguas porque no son capaces de denominar objetos nuevos».

[2 puntos]

2.2. Reescriba el siguiente fragmento del texto desde el punto de vista de un narrador omnisciente:

No me podía dormir. Encontraba idiota sentir otra vez aquella ansiosa expectación que un año antes, en el pueblo, me hacía saltar de la cama cada media hora, temiendo perder el tren de las seis, y no podía evitarla. No tenía ahora las mismas ilusiones, pero aquella partida me emocionaba como una liberación. El padre de Ena, que había venido a Barcelona por unos días, a la mañana siguiente me vendría a recoger para que le acompañara en su viaje de vuelta a Madrid. Haríamos el viaje en su automóvil.

[1 punto]

2.3. Lea el siguiente fragmento de la novela *Sin noticias de Gurb*, de Eduardo Mendoza, y describa, en un texto de entre treinta y cincuenta palabras, la situación que, desde su punto de vista, puede corresponder al diálogo.

—¿Desde dónde nos llama, señora Cargols?

—Desde Sant Joan Despí.

—¿Desde dónde dice?

—Desde Sant Joan Despí. Desde Sant Joan Despí. ¿Que no me oye?

—Parece que tenemos un pequeño problema de recepción aquí en la emisora, señora Cargols. ¿Nos oye usted bien?

—¿Cómo dice?

—Digo que si nos oye bien. ¿Señora Cargols?

—Diga, diga. Yo le escucho muy bien.

—¿Me oye, señora Cargols?

—Muy bien. Yo muy bien.

—¿Y desde dónde nos llama, señora Cargols?

—Desde Sant Joan Despí.

—Desde Sant Joan Despí. ¿Y nos oye bien desde Sant Joan Despí, señora Cargols?

—Yo le escucho muy bien. Y usted, ¿que me escucha?

—Yo muy bien, señora Cargols. ¿Desde dónde nos llama?

[1 punto]

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

La expresión «sociedad de la información» ha hecho fortuna como descripción de una civilización interconectada y de alcance planetario, que basa su bienestar en la aplicación intensiva de las tecnologías de la información y la comunicación. En este paradigma social nos reconocemos todos, y la innovación científica y tecnológica, tema en otro tiempo acotado a especialistas, ha pasado a formar parte del amplio campo de intereses del ciudadano medio.

Esta referencia a la divulgación viene bien para remarcar la especificidad del lenguaje científico en contraste o comparación con el lenguaje común, a pesar de los puentes que se han tendido entre ambos en este arranque del siglo XXI. Desde la convicción antes expresada respecto a la imparable inmersión en la tecnociencia de todas las facetas de nuestra sociedad (ocio, negocio, educación...), se podría pensar que su terminología ha de progresar por la vía de integrarse cada vez más en el lenguaje común. No parece, sin embargo, que vaya a ser así. La experiencia nos muestra la profunda *imbricación* de la tarea científica con el lenguaje especializado que la sustenta, y cómo las constricciones conceptuales unidas a las limitaciones impuestas por la necesaria estructuración metodológica conspiran para mantener al léxico científico en gran medida aislado de la influencia exterior.

Pero lo que sí ha cambiado es el entorno. Hoy ciencia se hace en todas partes, y se comunica instantáneamente a través de los medios de transmisión globales. Lo cual impone el uso de una lengua vehicular, en este caso, el inglés, que, coherentemente, es también la *lingua franca* de todo lo demás. Ello constituye un doble reto para el idioma español: primero, la generación de los necesarios neologismos (o la digestión de los anglicismos) que el progreso tecnocientífico demanda, y en segundo lugar, la adecuación de nuestra lengua y su inserción en el esquema mundial de la comunicación. En resumen: solucionar el día a día y, a la vez, buscar un buen lugar desde donde contemplar el futuro [...].

La creación de neologismos (más precisamente, tecnicismos) es algo verdaderamente problemático, como se constata *palmariamente* al hojear cualquiera de los muchos diccionarios o léxicos especializados que se pueden encontrar por todas partes, fruto de iniciativas, en la mayoría de los casos, de muy corto vuelo. Estoy pensando en el *Diccionario de Internet*, el *Diccionario de informática y ordenadores*, etc., cuyo entusiasmo en cuanto a pretensiones sólo es comparable a su disposición al envejecimiento. La cosa tiene difícil arreglo, porque todo lo que se inventa (y ha sido mucho en pocos años) lo bautizan sus creadores, y éstos suelen ser anglosajones o estar dentro de su ámbito de influencia. O, simplemente, necesitan divulgarlo en el único idioma en el que esta palabra adquiere sentido. Y una vez acuñado, la propagación mundial de un término es instantánea. De este modo, ¿quién se atreve a cambiarlo o traducirlo, arriesgándose así a no hacerse entender? ¿Y qué garantizaría, en todo caso, que la nueva voz fuera aceptada? Para *World Wide Web* o *chat* podrían encontrarse fácilmente sustitutivos, pero a costa de dar muchísimas explicaciones complementarias.

Daniel MARTÍN MAYORGA. «El español en la ciencia y la tecnología». En: *Enciclopedia del español en el mundo: Anuario del Instituto Cervantes 2006-2007*, p. 452-454.
<http://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_06-07/pdf/presente_03.pdf>

1. Comprensión lectora

1.1. Escriba cuál es el núcleo temático de cada uno de los párrafos del texto.
[1 punto]

1.2. Explique, en un máximo de dos líneas, y sin repetir palabras del texto, el significado de la expresión *lingua franca*.
[1 punto]

1.3. Los mecanismos de repetición posibilitan que dos o más elementos lingüísticos compartan un mismo referente de la realidad. Localice, en el siguiente párrafo del texto, un caso de cada uno de los siguientes procedimientos gramaticales de repetición usados para el referente *un término*:
[1 punto]

Y una vez acuñado, la propagación mundial de un término es instantánea. De este modo, ¿quién se atreve a cambiarlo o traducirlo, arriesgándose así a no hacerse entender?

a) anáfora pronominal:

b) elipsis (elisión):

1.4. Proponga un sinónimo adecuado al texto para las siguientes palabras subrayadas:
[0,5 puntos]

a) La experiencia nos muestra la profunda imbricación de la tarea científica con el lenguaje especializado que la sustenta [...].

b) [...] como se constata palmariamente al hojear cualquiera de los muchos diccionarios o léxicos especializados que se pueden encontrar por todas partes [...].

1.5. Señale si los siguientes enunciados, referidos a la obra *Nada*, de Carmen Laforet, son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
a) La acción transcurre durante la época de la Guerra Civil española.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) A lo largo de la novela, aparecen dos mundos contrapuestos: el de la familia de Andrea y el de su amistad con Ena.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Angustias, la tía de Andrea, es tolerante con la forma de vida de esta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Juan es el personaje que determina la decisión final de Román.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) El tío de Andrea, Román, vive en un piso aparte de la casa familiar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un texto expositivo, de entre setenta y cinco y cien palabras, en el que trate el siguiente tema: *El lenguaje científico-técnico*. Céntrese en los rasgos lingüísticos propios de esta modalidad textual.

[2 puntos]

2.2. Exprese, en un máximo de treinta palabras, la intención que atribuye a la siguiente frase del texto:

[1 punto]

Estoy pensando en el *Diccionario de Internet*, el *Diccionario de informática y ordenadores*, etc., cuyo entusiasmo en cuanto a pretensiones sólo es comparable a su disposición al envejecimiento.

2.3. Las siguientes frases contienen errores de expresión o faltas de ortografía. Reescribalas de forma correcta, sin justificar los cambios.

[1 punto]

a) El equipo directivo se niega a distribuir con antelación la orden del día de la reunión.

b) En aquel partido decisivo fue el poste quien impidió el gol.

c) El artista vive un espléndido momento profesional y creativo.

d) En este artículo, te proponemos tres prácticas muy sencillas que te ayudarán a entender la relación que existe entre el hecho de hablar y respirar.

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

3.1. Indique la función sintáctica que desempeñan los sintagmas subrayados en cada una de las siguientes oraciones:

[0,5 puntos]

a) Antes de que se despertara, el joven le había preparado el desayuno en el jardín.

b) El hombre de pelo cano tuvo la rara sensación de que volvía a encontrar un trabajo.

c) En su casa nunca se hablaba de su exagerada afición al maquillaje.

d) El joven era cuidadoso con lo que le confesaban sus compañeros.

e) El escritor los había imaginado acostumbrados a vivir sin compañía.

3.2. En cada una de las series, distinga y escriba la única palabra que **NO** pertenece al mismo campo semántico que las demás.

[0,5 puntos. Si escribe más de una palabra, la respuesta quedará invalidada.]

a) altar, altavoz, breviario, escapulario, misal, rosario

b) cantidad, desertización, efecto invernadero, lluvia ácida

c) carta, fax, mensaje, periódico, telegrama

d) anotar, apuntar, decir, escribir, redactar

e) codiciar, comentar, contestar, charlar, expresar

3.3. Observe las siguientes oraciones:

1. La calificación que le dieron fue justa.
2. Preparó la pintura según decían las instrucciones.
3. Como leía todas las tardes, estaba al tanto de la literatura actual.
4. El estudio donde trabaja es muy luminoso.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

- 1) sustantiva, 2) adverbial final, 3) adverbial causal, 4) adverbial de lugar
- 1) adjetiva, 2) adverbial de modo, 3) adverbial causal, 4) adjetiva
- 1) adjetiva, 2) adverbial de modo, 3) adverbial temporal, 4) adjetiva
- 1) adjetiva, 2) consecutiva, 3) adverbial de modo, 4) adjetiva

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

3.4. Observe las siguientes oraciones:

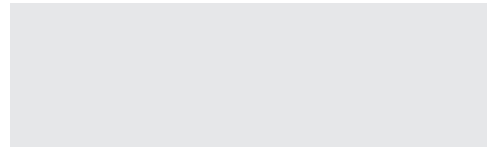
1. Piense bien la respuesta y luego escríbala.
2. Pienso, luego estorbo. (Forges)
3. O bien se toman medidas drásticas o bien nos encaminamos a la ruina.
4. La encina no solo sujeta suelo, sino que crea suelo.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de coordinación o de subordinación que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

- 1) copulativa, 2) consecutiva, 3) adversativa, 4) disyuntiva
- 1) disyuntiva, 2) copulativa, 3) adversativa, 4) adversativa
- 1) copulativa, 2) consecutiva, 3) disyuntiva, 4) adversativa
- 1) copulativa, 2) disyuntiva, 3) adversativa, 4) consecutiva

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

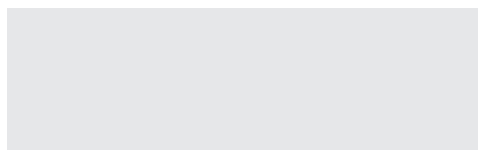
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a





Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2010-2011

Lengua castellana y literatura

Serie 4

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



1	1.1.	Total
	1.2.	
	1.3.	
	1.4.	
	1.5.	
	1.6.	
2	2.1.	Total
	2.2.	
	2.3.	
3	3.1.	Total
	3.2.	
	3.3.	
	3.4.	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Qualificació		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Una tarde llegaste al jardín buscándome. «¿Qué haces?». «Nada —te respondí—, miro el agua de la fuente. No tengo ganas de hacer nada». «Pues ámate —me dijiste—, porque vas a tener que trabajar mucho durante los próximos días». Entonces me anunciaste con entusiasmo que me ibas a llevar a la finca de unos conocidos. Te habían pedido que les adivinaras si en aquella tierra había agua y dónde se encontraba. Ya te había acompañado varias veces a aquel rito en el que tú pretendías hacerme participar. Pero sabía que mi ayuda era sólo un juego y te miraba, llena de admiración, desde una distancia infranqueable. Esta vez me pedías que te ayudara de verdad en aquella ceremonia. Yo utilizaría el péndulo para encontrar el lugar donde se hallaba el agua. De pronto comprendí que existía un mundo especial sólo para nosotros dos. Nunca me sentí tan cerca de nadie como entonces. Y no sólo me sentía hermanada contigo en aquella actividad que se me aparecía, paradójicamente, familiar y mágica a un tiempo, sino también en aquello otro que teníamos en común: el mal. Porque tú, para los ojos de aquellas otras personas de la casa y sus visitantes, eras un ser extraño, diferente, al que se le sabía condenado, y por eso había que rezar para tratar de salvar al menos su alma. Y yo, de alguna manera, también pertenecía a esa clase de seres. En la voz de mamá me oí llamar «monstruo» y percibí el temor con que ella contemplaba lo que, según decía, yo iba a llegar a ser. Me sabía mala en la mirada inquisitiva de Josefa y en el rostro de Agustina cuando, después de un castigo, me traía la merienda o un vaso de leche antes de dormir. Se quedaba entonces conmigo, en silencio, sin atreverse a dejarme, ni a quedarse del todo junto a mí, a quien nadie, ni siquiera tú, iba a dar las buenas noches. Quizás tú, tan absorbido siempre en otra cosa que yo desconocía, en aquel dolor por el que no me atrevía a preguntarte, no llegaste a ver cómo yo me sujetaba a ti en la vida y te reconocía como el único ser que me amaba incondicionalmente. Y es posible que por eso yo fuera capaz de aquella paciencia que tanto te admiraba. Me ejercitaba con el péndulo, soportando horas de práctica, lentas y pesadas. Resistía el desánimo y el cansancio porque tú estabas a mi lado, depositando en mí una confianza que, finalmente, también yo llegué a tener.

Recuerdo que la noche antes de nuestra salida al campo te pregunté: «¿Y si no encuentro nada?». «Entonces es que no hay agua en esa tierra», me respondiste tú, infundiéndome una seguridad que me hizo sentirme superior a cualquier persona de este mundo.

Adelaida GARCÍA MORALES. *El sur*. Barcelona: Anagrama, p. 16-17

1. Comprensión lectora

1.1. Identifique y escriba qué tipo de narrador y de persona narrativa se refleja en el texto.

[1 punto]

1.2. Exprese el valor discursivo de los marcadores, conectores o enlaces extraoracionales subrayados en las siguientes frases:

[1 punto]

a) Entonces me anunciaste con entusiasmo que me ibas a llevar a la finca de unos conocidos.

b) Porque tú, para los ojos de aquellas otras personas de la casa y sus visitantes, eras un ser extraño, diferente, al que se le sabía condenado, y por eso había que rezar para tratar de salvar al menos su alma.

c) Y es posible que por eso yo fuera capaz de aquella paciencia que tanto te admiraba.

d) «Entonces es que no hay agua en esa tierra» [...].

1.3. Explique el uso que se hace en el texto de las comillas y la raya o guion largo y aporte un ejemplo, extraído del texto, de cada uno de esos dos signos de puntuación.

[1 punto]

1.4. Diga qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir en el texto a todas las siguientes palabras, subrayadas en el texto: *hermanada, inquisitiva, ejercitaba, infundiéndome*.

- unida, chismosa, ejercía, fundiéndome
- armonizada, curiosa, profesaba, enfervorizándome
- vinculada, indagadora, entrenaba, inspirándome
- compenetrada, adquisitiva, desempeñaba, soplándome

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

1.5. Señale si los siguientes enunciados, referidos a los poemas del siglo xx de la *Antología de poesía española* propuestos como lectura obligatoria del curso, son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
a) Ningún poema trata el tema de la Guerra Civil.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Hay una elegía dedicada a un amigo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Algunos poemas están ambientados en grandes ciudades como Madrid o Nueva York.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) En su poema «Más allá», Jorge Guillén exalta la perfección que exhiben las pequeñas cosas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Luis Cernuda dedica un poema al río Tajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un texto descriptivo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, con las características del que usted considera su particular *locus amoenus*.

[2 puntos]

2.2. Observe las siguientes versiones de un titular periodístico e invente, en un máximo de treinta palabras, el cuerpo de la noticia apropiado para cada una de ellas.

[1 punto]

a) Los expedicionarios, agotados, llegaron a la recepción presidencial con horas de retraso.

b) Los expedicionarios agotados llegaron a la recepción presidencial con horas de retraso.

2.3. Todos los siguientes verbos significan 'hablar': *chapurrear*, *despotricar*, *vocear*, *parlotear*. Seleccione el más conveniente para cada una de las siguientes frases, sin repetir ninguno, y escriba la forma verbal adecuada.

[1 punto]

2.3.1. La reventa, que no cesa. Las corridas de la feria de San Isidro se suceden a lleno diario, o poco les falta, y en las taquillas se agota el papel. Pero hay papel: lo tienen los revendedores, que no se recatan en _____ su mercancía a la vista de todo el mundo.

2.3.2. Enseguida dejamos atrás el estanque cubierto de hojas de loto, alcanzamos el edificio de los profesores extranjeros donde vive Lisa más que apretujada y nos perdemos por los caminitos que cruzan el bosque y comunican entre sí las facultades. Luego bordeamos el lago donde algunas parejas _____ a un palmo de distancia y nos rendimos en el punto de encuentro de la universidad, la famosa plazoleta conocida como El Triángulo.

2.3.3. Los vendedores ambulantes también se resintieron de la poca afluencia de viajeros. «Poca gente. Luego, más», _____ en un precario español un senegalés. Eran las nueve y media de la mañana y no había logrado vender ni un mísero collar. «No huelgas, mal negocio», continuaba indignado.

2.3.4. El delantero del Barcelona sigue _____ contra la FIFA y contra el árbitro del encuentro ante Italia. Pero sus protestas no servirán de nada. Si como parece no puede jugar ante los suecos, correrá el riesgo de perder el pichichi que comparte con el ruso del Valencia, Oleg Salenko, que ostenta hasta ahora gracias a sus seis tantos.

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

En la última escena de la película *La lengua de las mariposas*, basada en el relato del mismo nombre de Manuel Rivas, un niño pugna con sus padres y otros vecinos en la búsqueda de insultos cada vez más contundentes contra el maestro, un republicano que en el filme encarna Fernando Fernán-Gómez.

Al muchacho no le llegan los insultos que busca; el maestro al que ahora insultan y apedrean fue quien le enseñó a leer. Luego estalló la guerra y la población se hizo del lado nacional y persiguió al maestro por rojo.

Entonces la vecindad le gritaba rojo, cabrón, mientras los sublevados lo cargaban en los furgones terribles. Entonces el niño encontró en su memoria dos palabras que gritó con todas sus fuerzas:

—¡¡¡Tilonorrinco!!! ¡¡¡Espiditrompa!!!

Él no había aprendido insultos... En realidad tilonorrinco es un bicho raro que habita en Australia y espiditrompa es la lengua de las mariposas... Palabras del maestro.

Los insultos tienen su origen en el desdén o en el odio; como dice el filósofo Emilio Lledó, tienen por objeto «la descalificación del otro, la anulación del prójimo» [...].

Insultar es grave, pero la sociedad se está acostumbrando. Acaso porque las palabras pesan menos, o, como dice José Luis Cuerda, el director de aquella película, «porque las palabras se han abaratado». La costumbre del insulto ha arraigado de tal manera que los insultos se televisan; en *reality shows* y otros programas de tertulias, mujeres y hombres, a veces con estudios, por ejemplo de periodismo, se descalifican entre sí con insultos que emiten gritando [...].

Así que los medios, sobre todo los medios audiovisuales, están tejiendo la madeja en la que se ha enredado la sociedad del insulto y del taco, «la sociedad del lenguaje basura», que dice Emilio Lledó. La conversación se interrumpe, alguien da un manotazo en la mesa y grita «¡Vamos al grano!». «El que grita más se lleva el turno, y ese que grita ¡vamos al grano! es apreciado porque es más directo y más sincero; cuanto menos elaborado es el lenguaje, más aprecio parece tener lo que dice» [...]. Álex Grijelmo, presidente de Efe, que ha escrito el *Libro de estilo* de este periódico, y además un libro que se titula *El estilo del periodista*, considera que la impunidad del insulto ha agrandado su presencia en la sociedad. «Y no hay insulto justificable. No es justificable insultar a un cargo público, pues en su sueldo no está el hecho de que pueda ser insultado. Y no se puede insultar a nadie, por principio. En los medios podrías justificar ciertas expresiones descriptivas, aguafiestas, por ejemplo, o lerdo; y la reproducción de insultos dichos en público se puede justificar tan solo por la relevancia de la persona que los ha proferido, el contexto en que se haya dicho, y solo tiene sentido si se entrecomilla...».

El insulto es compañero de la mala palabra, que puede resultar, en sí misma, insultante... [...]. Se está produciendo una degeneración del trato, dice Marsé, y se está produciendo una degradación del lenguaje público, añade Grijelmo. Y, por tanto, se está despreciando el significado de las palabras. «Ahora», cuenta Grijelmo, «se dice censura, tortura, nazismo, en circunstancias en que no es correcto decir que alguien ha censurado, o que alguien ha torturado, o que determinada actitud es propia del nazismo. Se dicen esas palabras y quienes las dicen no las pesan». De ese tipo de degradaciones viene lo que Lledó llama el lenguaje basura, basado en el insulto [...].

Juan CRUZ. «El lenguaje de la basura». *El País* (9 enero 2011)

1. Comprensión lectora

1.1. Resuma, en un máximo de cinco líneas, el contenido del texto.

[1 punto]

1.2. Explique de qué manera el autor del texto establece la conexión entre la escena de la película citada y el tema del artículo.

[1 punto]

1.3. Escriba el referente completo de las palabras subrayadas en las siguientes frases del texto:

[0,5 puntos]

a) [...] y la reproducción de insultos dichos en público se puede justificar tan solo por la relevancia de la persona que los ha proferido [...].

b) No es justificable insultar a un cargo público, pues en su sueldo no está el hecho de que pueda ser insultado.

1.4. De entre los titulares que se proponen, elija aquel que refleje de manera más completa y fiel el tema del texto.

Para el cineasta José Luis Cuerda, «las palabras se han abaratado».

El insulto es una institución amparada por algunos medios.

Hablar bien es de presuntuosos.

Como dice Álex Grijelmo, «el insulto queda impune».

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

1.5. Conteste las siguientes preguntas sobre la obra *Nada*, de Carmen Laforet:

[1 punto]

a) ¿En cuánto tiempo transcurre la acción de la novela?

b) ¿En qué espacios exteriores transcurre la acción de la novela?

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un texto expositivo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, en el que defina las principales características de los textos jurídicos.

[2 puntos]

2.2. Explique, en un máximo de treinta palabras, el significado de la siguiente expresión del texto: «las palabras pesan menos».

[1 punto]

2.3. Las siguientes frases incluyen expresiones vulgares. Reescríbalas de forma correcta, sin justificar los cambios.

[1 punto]

a) Contra más fotos reúnas, mejor documentado tendrás el trabajo.

b) Dijistes que vendrías, pero no es verdad.

c) Sentaros donde podáis: hay sitio para todos.

d) Vete a esquiar de gratis.

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

3.1. Escriba el término lingüístico apropiado para cada una de las siguientes definiciones:

[0,5 puntos]

a) Pluralidad de significados de una palabra o de cualquier signo lingüístico.

b) Dicho de un vocablo o de una expresión: que tiene una misma o muy parecida significación que otro.

c) Se dice de las palabras que expresan ideas opuestas o contrarias.

d) Dicho de una palabra que, siendo igual que otra en la forma, tiene distinta significación.

e) Palabra cuyo significado incluye el de otra u otras.

3.2. Sustituya, en cada caso, las proposiciones subrayadas por nombres, adjetivos o adverbios, según el tipo de subordinación que expresen.

[0,5 puntos]

a) No le importa cómo visten los demás.

b) Acércamelo a donde pueda verlo, he olvidado mis gafas.

c) La lámpara tiene una bombilla que no funciona.

d) Le da miedo que adivinen sus verdaderos sentimientos.

e) Te entregarán la documentación cuando llegues.

3.3. Observe las siguientes oraciones:

1. Ignoro si se ha producido algún incidente durante mi ausencia.
2. ¿Cómo has sabido que ocurrió un incidente durante mi ausencia?
3. ¡Cómo te aprovechas de mi ausencia!
4. Me llamas en cuanto llegues a casa.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración según la modalidad en cada uno de los ejemplos anteriores.

- 1) enunciativa, 2) interrogativa parcial, 3) exclamativa, 4) enunciativa
- 1) interrogativa indirecta, 2) interrogativa total o absoluta, 3) exhortativa, 4) enunciativa
- 1) interrogativa indirecta, 2) interrogativa parcial, 3) exclamativa, 4) exhortativa
- 1) dubitativa, 2) interrogativa directa, 3) exclamativa, 4) imperativa

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

3.4. Observe los siguientes adjetivos:

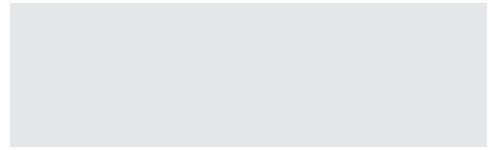
1. *pésimo*
2. *buenísimo*
3. *célebre*
4. *inferior*
5. *ínfimo*

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de grado de cada uno de ellos.

- 1) superlativo, 2) superlativo, 3) positivo, 4) comparativo, 5) superlativo
- 1) comparativo, 2) superlativo, 3) positivo, 4) superlativo, 5) superlativo
- 1) superlativo, 2) superlativo, 3) positivo, 4) comparativo, 5) comparativo
- 1) comparativo, 2) superlativo, 3) positivo, 4) comparativo, 5) superlativo

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

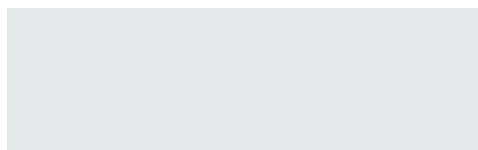
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



SÈRIE 1**OPCIÓN A****1. Comprensión lectora**

1.1. [1,5 puntos]

Lo importante es que el estudiante identifique la situación de despedida, y las esperanzas ante el inicio de una nueva vida.

1.2. [1 punto]

La protagonista vislumbra la posibilidad real de mejorar su vida, de iniciar una vida propia e independiente, y lo vive con emoción y expectación.

1.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: b)

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: d)

1.5. [0,5 puntos. Si cita más de un autor, cada autor citado de manera incorrecta descontará 0,15 puntos.]

Miguel Hernández

2. Expresión escrita

2.1. [2 puntos]

El estudiante debe demostrar que la riqueza léxica no se mide con respecto a la existencia de objetos nuevos (que depende del desarrollo tecnológico de las sociedades, no de las lenguas).

Hay varias líneas de argumentación:

—El vocabulario depende de las necesidades de la comunidad idiomática, no hay lenguas léxicamente ricas o pobres: un ejemplo clásico es el campo semántico de “blanco” en las comunidades esquimales.

—Todas las lenguas tienen procedimientos de creación de nuevas palabras con recursos internos de la lengua (derivación, sufijación, composición), igual que procedimientos de incorporación de palabras procedentes de otras lenguas (préstamos léxicos, préstamos semánticos, calcos).

—Las sociedades tecnológicamente dominantes son una fuente de palabras nuevas, no porque tengan mayor riqueza léxica, sino porque el objeto (o el concepto) se ha descubierto en esa comunidad idiomática, y los descubridores-inventores-científicos lo han nombrado.

—La procedencia de los préstamos varía en función del momento histórico (helenismos, arabismos, etc.) y del campo de especialidad (p.ej. italianismos en moda o galicismos en gastronomía).

2.2. [1 punto]

No se podía dormir. Encontraba idiota sentir otra vez aquella ansiosa expectación que un año antes, en el pueblo, la hacía saltar de la cama cada media hora, temiendo perder el tren de las seis, y no podía evitarla. No tenía ahora las mismas ilusiones, pero aquella partida la emocionaba como una liberación. El padre de Ena, que había venido a Barcelona por unos días, a la mañana siguiente la vendría a recoger para que le acompañara en su viaje de vuelta a Madrid. Harían el viaje en su automóvil.

2.3. [1 punto]

Cualquier descripción coherente y cohesionada de una situación verosímil es válida.

OPCIÓN B

1. Comprensión lectora

1.1. [1 punto]

- 1- definición de "sociedad de la información"
- 2- relación del lenguaje científico con el lenguaje común
- 3- difusión de la ciencia e impacto en el lenguaje
- 4- creación de neologismos en el lenguaje especializado

1.2. [1 punto]

Definición DRAE **lengua franca**. f. La que es mezcla de dos o más, y con la cual se entienden los naturales de pueblos distintos.

Una posibilidad: Lengua de uso general, de comunicación, etc. entre comunidades idiomáticas diferentes.

1.3. [1 punto]

- a) anáfora pronominal: cambiarlo o traducirlo
- b) elipsis (elisión): una vez acuñado (elemento elidido u omitido "término")

1.4. [0,5 puntos]

- a) relación, conexión, superposición, trabazón, ...
- b) claramente, de modo muy patente, de modo claro, ...

1.5. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- a) F
- b) V
- c) F
- d) F
- e) V

2. EXPRESIÓN ESCRITA

2.1. [2 puntos]

No hay respuesta única. Algunas líneas de desarrollo posibles:

-Usar las definiciones de “científico”-“técnico”:

técnico. D.R.A.E.: “Dicho de una palabra o de una expresión: Empleada exclusivamente, y con sentido distinto del vulgar, en el lenguaje propio de un arte, ciencia, oficio, etc.”

científico. D.R.A.E. “Que tiene que ver con las exigencias de precisión y objetividad propias de la metodología de las ciencias.”

-Referirse a la existencia de tecnicismos o definir “terminología”

tecnicismo. “Conjunto de voces técnicas empleadas en el lenguaje de un arte, de una ciencia, de un oficio, etc.”

terminología. “Conjunto de términos o vocablos propios de determinada profesión, ciencia o materia.”

-Exponer las características lingüísticas que se relacionan con la precisión, claridad y objetividad: El lenguaje científico-técnico adapta la lengua de uso común a la comunicación de contenidos especializados (técnicos o científicos) desde las máximas de precisión, claridad y objetividad.

—**Precisión** al codificar los contenidos gracias al uso de tecnicismos.

—**Claridad:** Definiciones o aclaraciones, aposiciones, incisos, oraciones subordinadas adjetivas explicativas. Repeticiones léxicas, redundancias. Elementos ordenadores: enlaces explicativos (es decir, eso es, a saber, etc.), distribución en secuencias, relaciones de consecuencia o conclusión.

—**Objetividad.** Ausencia de sujeto: oraciones enunciativas en función referencial; oraciones pronominales con **se** con valor impersonal o pasiva refleja; sustitución de las construcciones verbales por nominales.

Atemporalidad: tiempo presente y uso predominante del indicativo.

2.2. [1 punto]

No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante comprenda que la frase encierra una crítica (en clave irónica) a los diccionarios técnicos, por cuanto sus ambiciones son tan grandes como su rapidez en convertirse en obsoletos.

2.3. [1 punto]

a) *El equipo directivo se niega a distribuir con antelación el orden del día de la reunión.*

b) *En aquel partido decisivo fue el poste lo que /el que impidió el gol.*

c) *El artista vive un espléndido momento profesional y creativo.*

d) *En este artículo, te proponemos tres prácticas muy sencillas que te ayudarán a entender la relación que existe entre los hechos de hablar y respirar / el hecho de hablar y el de respirar.*

PARTE COMÚN**3. Reflexión lingüística**

3.1. [0,5 puntos]

Cada respuesta correcta vale 0,1 puntos. Las respuestas incorrectas no penalizan.

- a) CC
- b) CD (OD)
- c) CRPrep / CRVerbal
- d) atributo
- e) Complemento predicativo

3.2. [0,5 puntos. Si escribe más de una palabra, la respuesta quedará invalidada.]

Cada respuesta correcta vale 0.1 puntos. Las respuestas incorrectas no penalizan, pero si escribe más de una palabra, la respuesta quedará invalidada.

- a) altavoz
- b) cantidad
- c) periódico
- d) decir
- e) codiciar

3.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: línea 2

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: línea 3

SÈRIE 4**OPCIÓN A****1. Comprensión lectora**

1.1. [1 punto]

Narrador protagonista (El protagonista de los hechos es, al mismo tiempo, quien los cuenta: da una versión de los hechos influida por su perspectiva).

Primera persona narrativa (El narrador adopta el punto de vista del protagonista, que cuenta su historia en primera persona.)

1.2. [1 punto]

- a) relación de tiempo
- b) relación de causa
- c) relación de consecuencia
- d) relación de consecuencia

1.3. [1 punto]

Comillas: Destaca y reproduce textualmente las palabras de los diálogos evocados o de las expresiones usadas por otras personas distintas del narrador. Es el caso de:

- “¿Qué haces?” “Nada -te respondí- miro el agua de la fuente. No tengo ganas de hacer nada.” “Pues ánimo -me dijiste-, porque vas a tener que trabajar mucho durante los próximos días.”
- En la voz de mamá me oí llamar “monstruo”.
- “¿Y si no encuentro nada?” “Entonces es que no hay agua en esa tierra”, me respondiste tu, [...].

Raya (o guión largo): En los textos narrativos, introduce las citas literales (texto o palabras que pronuncia un personaje) e intercala las precisiones, comentarios, explicaciones del narrador. Es el caso de:

- “Nada -te respondí- [...]”
- “Pues ánimo -me dijiste-, [...]”

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

c) Línea 3

1.5. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado cuenta 0,1 puntos. Cada error descuenta 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- a) F
- b) V
- c) V
- d) V
- e) F

2. Expresión escrita

2.1. [2 puntos]

La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima ni los textos muy cortos ni los excesivamente largos.

Contenido

No hay respuesta única: contenido creativo

El estudiante puede adoptar un enfoque más o menos literario en su texto. Lo importante es que corresponda a una descripción (selección de rasgos apropiados, orden claro, selección de tono coherente, adjetivación) y que haya identificado correctamente el significado de "locus amoenus" (lugar agradable, paisaje ideal, relacionado, casi siempre, con el sentimiento amoroso).

Adecuación y coherencia

- ⇒ Usa el registro y nivel de habla adecuados a un texto académico: modalidad estándar formal.
- ⇒ Contiene la información necesaria para una descripción, aunque la puede tratar de maneras diversas.

Estilo

- ⇒ Demuestra riqueza y precisión léxicas; tiene una sintaxis madura (con distintas estructuras oracionales y de distinta complejidad).
- ⇒ Huye de los circunloquios y de las vaguedades; usa de manera adecuada los organizadores textuales (marcadores).

2.2. [1 punto]

En ambos casos, el cuerpo de la noticia debe especificar el qué-quiéncómo-cuándo. La diferencia se halla en:

- a) La noticia explica que todos los expedicionarios estaban agotados, de ahí que se retrasaran.
- b) En la noticia se especifica que, del total de los expedicionarios, algunos, los que estaban agotados, llegaron con retraso.

2.3. [1 punto]

2.3.1. vocear

2.3.2. parlotean

2.3.3. chapurreaba / chapurreó

2.3.4. despotricando

OPCIÓN B**1. Comprensión lectora**

1.1. [1 punto]

No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante reconozca el tema principal (la extensión del insulto en la sociedad) y los subtemas (relación con los medios audiovisuales, relación con el trato social).

Una posibilidad:

Introduciendo el tema con la escena de una película, el autor repasa la actitud de la sociedad ante el insulto: el insulto se ha instalado en la conversación española y convertido en espectáculo; se ha perdido el cuidado y el respeto por el lenguaje. Las relaciones sociales no son ajenas a estas costumbres lingüísticas: si el vocabulario es cada vez más desconsiderado con los otros, el trato también lo es.

1.2. [1 punto]

No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante reconozca que la incapacidad del niño por insultar a su maestro tiene su origen en el trato de afecto previo. La frase que conecta la escena de la película con el tema del artículo es "Los insultos tienen su origen en el desdén o en el odio".

1.3. [0,5 puntos]

- a) insultos dichos en público
- b) cargo público

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

b) Línea 2

1.5. [1 punto]

a) Nada transcurre durante un año.

(La acción transcurre durante un curso académico; concretamente, desde el otoño de 1939 al verano de 1940. Hay algunos retrocesos temporales (flash-back) relativos a los recuerdos de Andrea de sus anteriores estancias en Barcelona.)

b) La ciudad de Barcelona y alrededores.

(Fundamentalmente, en distintos lugares de la ciudad de Barcelona: la calle Aribau, plaza Universidad, Santa María del Mar, la catedral, la calle Montcada, las Ramblas, la Barceloneta, el Barrio Chino, el monasterio de Pedralbes, la Bonanova, Tibidabo... También, en menor medida, en algunas playas y lugares de la costa a las que Andrea acude en compañía de sus amigos.)

2. EXPRESIÓN ESCRITA

2.1. [2 puntos]

La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima ni los textos muy cortos (por ser el contenido insuficiente) ni los excesivamente largos (que no aporten información nueva o no exhiban una estructura textual que justifique las palabras de más).

Contenido

Algunas posibilidades son:

- dificultad y distanciamiento,
- búsqueda de la objetividad
- complejidad conceptual,
- lenguaje conservador y específico,
- carácter formulario,
- poca legibilidad
- rasgos morfosintácticos: construcciones nominales, perífrasis y formas no personales, oraciones impersonales y pasiva refleja, futuro con valor imperativo y futuro de subjuntivo, períodos sintácticos complejos, enumeraciones y citas de referencias, etc.
- rasgos léxicos: arcaísmos, latinismos, tecnicismos, siglas y abreviaturas, fórmulas de tratamiento, fórmulas fraseológicas, etc.

Adecuación y coherencia

- ⇒ Usa el registro y nivel de habla adecuados a un texto expositivo: modalidad estándar formal.
- ⇒ La información está tratada sin rasgos de opinión, como corresponde a un texto expositivo.

Estilo

- ⇒ Demuestra riqueza y precisión léxicas; tiene una sintaxis madura (con distintas estructuras oracionales y de distinta complejidad).
- ⇒ Huye de los circunloquios y de las vaguedades; usa de manera adecuada los organizadores textuales (marcadores).

2.2. [1 punto]

No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante reconozca el poder de la imagen del peso de las palabras: puede interpretarlo como pérdida de valor (connotativo, denotativo) o de significado (al modo de Grijelmo en el último párrafo), situación de impunidad ante el uso de los insultos....

2.3. [1 punto]

- a) Cuantas más fotos reúnas, mejor documentado tendrás el trabajo.
- b) Dijiste que vendrías, pero no es verdad.
- c) Sentaos donde podáis: hay sitio para todos.
- d) Vete a esquiar gratis.

PARTE COMÚN**3. Reflexión lingüística**

3.1. [0,5 puntos]

- a) polisemia, palabra polisémica
- b) sinónimo, sinonimia
- c) antónimo, antonimia
- d) homónimo, homonimia
- e) hiperónimo, hiperonimia

3.2. [0,5 puntos]

- a) el aspecto...
- b) acá, aquí...
- c) rota, estropeada,...
- d) el descubrimiento...
- e) entonces...

3.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: c) línea 3

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: a) línea 1



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2010-2011

Lengua castellana y literatura

Serie 2

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



1	1.1.	Total
	1.2.	
	1.3.	
	1.4.	
	1.5.	
	1.6.	
2	2.1.	Total
	2.2.	
	2.3.	
3	3.1.	Total
	3.2.	
	3.3.	
	3.4.	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Qualificació		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

EL ALMA TENÍAS

El alma tenías
tan clara y abierta,
que yo nunca pude
entrarme en tu alma.
Busqué los atajos
angostos, los pasos
altos y difíciles...
A tu alma se iba
por caminos anchos.
Preparé alta escala
—soñaba altos muros
guardándote el alma—,
pero el alma tuya
estaba sin guarda
de tapial ni cerca.
Te busqué la puerta
estrecha del alma,
pero no tenía,
de franca que era,
entrada tu alma.
¿En dónde empezaba?
¿Acababa, en dónde?
Me quedé por siempre
sentado en las vagas
lindes de tu alma.

Pedro SALINAS. *Presagios; Seguro azar; Fábula y signo.*
Madrid: Alianza, 2003

1. Comprensión lectora

1.1. Describa brevemente las sorpresas o las contrariedades que encuentra el yo poético para acceder al alma de la amada.

[1 punto]

1.2. Explique el significado de los tres últimos versos en relación con el conjunto del poema.

[1 punto]

1.3. Localice en el poema que ha leído un caso de hipérbaton y escríbalo a continuación:

[0,5 puntos]

1.4. Localice en el poema que ha leído dos pares de antónimos y escríbalos a continuación:

[1 punto]

a)

b)

1.5. De los siguientes enunciados, elija el único que **NO** puede aplicarse a la obra *Nada*, de Carmen Laforet.

- Durante el año en que Andrea vive en Barcelona, se traslada varias veces a pasar el día al campo o a la playa con Ena y su novio, Jaime.
- El cuarto de Andrea es su refugio ante las incidencias familiares.
- Nadie espera a Andrea cuando llega a Barcelona porque ha llegado a una estación distinta de la prevista.
- La casa donde vive Andrea está situada en la calle Aribau de Barcelona.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un texto argumentativo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, en el que trate el siguiente tema: *¿Debe existir una lengua que sirva de intercambio comunicativo entre culturas diferentes en el contexto social actual?*

[2 puntos]

2.2. Complete el siguiente texto oral imaginando las intervenciones del interlocutor que está al otro lado de la línea telefónica.

[1 punto]

a) _____

—Llamaba porque tengo un problema con el servicio de línea de Internet. No tengo conexión. Mi número es el cero seis cero tres cuatro siete.

b) _____

—Cero seis cero tres cuatro siete.

c) _____

—Sí, que cuando intento conectarme, no funciona.

d) _____

—No, desde hace más de una semana. Y ya es la cuarta vez que llamo.

e) _____

—¡Oiga, podría haberme dicho desde el principio que tenía que llamar a otro departamento! ¡Gracias por nada!

2.3. Las siguientes frases contienen errores de expresión o faltas de ortografía. Reescribálas de forma correcta, sin justificar los cambios.

[1 punto]

a) Me han explicado que tuvistes problemas con la tutora, ¿es verdad?

b) Por ello, entendiendo que era el momento de allanar el camino de la comunicación y tender una mano al diálogo, los promotores de la ILP por una ley de la montaña solicitaron sin más dilación una entrevista personal con el presidente de Aragón para explicarle directamente la situación de nuestras montañas.

c) Este agua sabe a rayos. «Apesta y sabe terrible», eso dicen los vecinos del distrito de Salamanca del agua que sale de sus grifos en los últimos quince días.

d) La película *Crepúsculo* no me gustó. La mejor película de vampiros es una sueca, del año 2008, que en español traducieron como *Déjame entrar*.

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

«Nacemos con cerebros distintos, pero nuestro cableado, nuestra ruta mental se reconduce en los primeros años de vida y nos hacemos social y culturalmente hombres y mujeres, masculinos y femeninos, y por eso encontramos todo tipo de gradación de cerebros entre el masculino y el femenino», asegura María José Barral, profesora de Anatomía y Embriología Humana de la Universidad de Zaragoza. Barral y otros muchos investigadores sostienen que los factores culturales dejan tanta impronta en nuestro cerebro como los genéticos y hormonales debido a la elevada plasticidad neuronal, que implica que las neuronas reaccionen ante los estímulos externos y formen nuevas redes de contacto de las que dependen los comportamientos y las capacidades de cada individuo. «De ahí que ningún hombre ni ninguna mujer cumpla al 100% el patrón previsto en relación con el cerebro masculino o el femenino, porque el factor ambiental infiere redes neuronales intransferibles y únicas y la norma acaba siendo la diversidad», señala Barral.

Francisco José Rubia, catedrático emérito de Fisiología Humana de la Universidad Complutense, reconoce la incidencia del ambiente en las diferencias cerebrales, pero considera que las gradaciones que se producen entre el cerebro megafemenino —que en su expresión exacerbada algunos vinculan al síndrome de Williams: personas muy parlanchinas y muy susceptibles a las caras de los demás— y el megamasculino —que se vincula al autismo, a la incapacidad de empatizar— obedecen sobre todo a la circulación hormonal. Rubia explica que el ser humano recibe tres oleadas de testosterona (la primera, entre la octava y la vigésima cuarta semana de gestación, la segunda, después del nacimiento, y la tercera, en la adolescencia) y que un mayor nivel de testosterona se relaciona directamente con un mayor desarrollo del hemisferio cerebral derecho, del que dependen las habilidades visuales, espaciales y geométricas, precisamente aquellas en las que diversos experimentos atribuyen mayor capacidad al promedio de los varones. El neurofisiólogo refuerza este argumento explicando que las mujeres con hiperplasia adrenal congénita, que producen más testosterona de lo habitual, disfrutaban de una visión espacial más desarrollada que el promedio de las féminas y unas habilidades en cuanto a orientación o puntería más cercanas a las que se atribuyen al arquetipo masculino.

Rubia también justifica desde el punto de vista biológico, de diferencias en la estructura cerebral, las mayores habilidades comunicativas y de sociabilidad que se vinculan al cerebro femenino. «Hay mayor conexión entre ambos hemisferios en el cerebro de la mujer y más fibras en las áreas que rigen la emoción y la afectividad», dice. Pero que considere que hay razones biológicas para que hombres y mujeres no piensen igual no quiere decir que Rubia defienda que se trata de diferencias innatas. Más bien comparte la tesis de la psicóloga Doreen Kimura, para quien la diferenciación de capacidades y habilidades cognitivas de hombres y mujeres es fruto de un proceso evolutivo, de su reparto de funciones durante miles de años [...].

Mayte Rius. «Cerebros puente». *La Vanguardia* (31 octubre 2009)

1. Comprensión lectora

1.1. Resuma, en un máximo de cinco líneas, el contenido del texto.
[1 punto]

1.2. Proponga un subtítulo para cada uno de los párrafos, los cuales deben reflejar los subtemas que aparecen en el texto.
[1 punto]

Párrafo 1:

Párrafo 2:

Párrafo 3:

1.3. Explique, en un máximo de tres líneas, qué significado aporta el elemento *mega-* en los sintagmas del texto *cerebro megafemenino* y *megamasculino*.
[0,5 puntos]

1.4. Localice en el texto y escriba el referente completo de las palabras subrayadas en las siguientes frases:
[0,5 puntos]

a) [...] formen nuevas redes de contacto de las que dependen los comportamientos y las capacidades de cada individuo.

b) [...] precisamente aquellas en las que diversos experimentos atribuyen mayor capacidad al promedio de los varones.

1.5. De las siguientes opciones, elija el género periodístico que refleje de manera más adecuada el texto que ha leído.

- Artículo de opinión.
- Noticia de actualidad.
- Crónica.
- Reportaje objetivo de divulgación.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

1.6. Señale si los siguientes enunciados, referidos a los poemas del siglo xx de la *Antología de poesía española* propuestos como lectura obligatoria del curso, son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Verdadero Falso

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a) En el poema «Caminante, son tus huellas», Antonio Machado compara la vida con un «camino» y con el «mar». | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b) En el poema «Elegía a Ramón Sijé», Miguel Hernández expresa su deseo de ser marinero. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c) La guerra es el tema principal del poema «Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas)», de Dámaso Alonso. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d) El título del poema «Donde habite el olvido», de Luis Cernuda, está tomado de un verso de Rubén Darío. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e) Federico García Lorca sitúa su poema «Ciudad sin sueño» en la ciudad de Nueva York. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un texto expositivo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, en el que desarrolle el siguiente tema: *Rasgos verbales y no verbales de un texto oral formal de carácter elaborado* (por ejemplo, un discurso institucional o una conferencia).

[2 puntos]

2.2. Escriba una frase (diferente de las del texto) con cada una de las siguientes palabras, subrayadas en el texto, de manera que se aprecie claramente su significado:

[1 punto]

a) *incidencia*

b) *habilidad*

c) *innato, innata*

d) *intransferible*

2.3. Empareje cada una de las expresiones idiomáticas (serie *a-e*) con la definición correspondiente (serie 1-5).

[1 punto. No se penalizarán las asociaciones incorrectas.]

- | | |
|--|--------------------------|
| a) Andar a la greña. | <input type="checkbox"/> |
| b) Descubrirse el pastel. | <input type="checkbox"/> |
| c) Hacer su agosto. | <input type="checkbox"/> |
| d) Ir por lana y salir trasquilado. | <input type="checkbox"/> |
| e) Ser carne de cañón. | <input type="checkbox"/> |

1. Dícese de las personas a las que se utiliza sin tener en cuenta las consecuencias que pueda tener para ellas.
2. Dícese cuando se hace público algo que procuraba esconderse o disimularse.
3. Dícese cuando las cosas salen al revés de lo planeado.
4. Dícese del que riñe acaloradamente.
5. Dícese del que hace negocio, se lucra, aprovechándose de la ocasión o mediante trucos y engaños.

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

3.1. Escriba las siguientes formas verbales:

[0,5 puntos]

a) 2.^a persona del plural del presente de indicativo del verbo *injuriar*:

b) 2.^a persona del plural del presente de subjuntivo del verbo *extraviar*:

c) 1.^a persona del singular del pretérito perfecto simple (indefinido) de indicativo del verbo *atestiguar*:

d) 1.^a persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *atribuir*:

e) 2.^a persona del plural del imperativo del verbo *huir*:

3.2. Defina brevemente, en un máximo de dos líneas, el concepto *polisemia* y aporte un ejemplo que aclare su definición.

[0,5 puntos]

3.3. Observe las siguientes oraciones:

1. Me inscribí ayer en la maratón y me dieron el dorsal 333.
2. Al volver de París, me registraron para comprobar si llevaba algo punzante.
3. He notado que me ha faltado paciencia para tratar un asunto tan delicado.
4. Durante el viaje a África, me ocurrió algo asombroso.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la función sintáctica que desempeña el pronombre átono *me* en cada una de las oraciones anteriores.

- 1) complemento directo, 2) complemento indirecto, 3) complemento directo, 4) complemento indirecto
- 1) complemento directo, 2) complemento directo, 3) complemento indirecto, 4) complemento indirecto
- 1) complemento indirecto, 2) complemento indirecto, 3) complemento directo, 4) complemento indirecto
- 1) complemento directo, 2) complemento indirecto, 3) complemento indirecto, 4) complemento directo

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

3.4. Observe las siguientes oraciones:

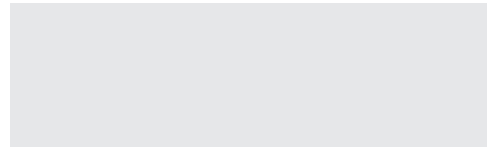
1. Han decidido no volver a reunirse ya que no consiguen ponerse de acuerdo.
2. Recuerda que aún me debes una cena.
3. El lino es menos adecuado que la seda para los diseños de alta costura.
4. La tutora explica tan rápido que es imposible entender la lección.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada que aparece en cada una de las oraciones.

- 1) causal, 2) sustantiva, 3) comparativa, 4) comparativa
- 1) consecutiva, 2) final, 3) comparativa, 4) de modo
- 1) causal, 2) sustantiva, 3) comparativa, 4) consecutiva
- 1) causal, 2) final, 3) comparativa, 4) de modo

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

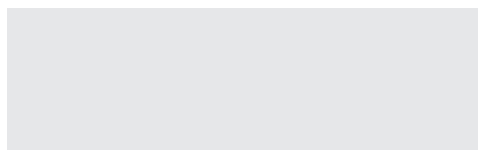
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



SÈRIE 2**OPCIÓN A****1. Comprensión lectora**

1.1. [1 punto]

No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante sepa explicar que el yo poético busca el alma de la amada por el camino (el acceso), la frontera (los límites) y las puertas (el acceso), planteando la dificultad de obtener un conocimiento total, su esencia, a causa de la confrontación entre el yo poético y el objeto deseado.

1.2. [1 punto]

No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante haga referencia a la imposibilidad de un conocimiento amoroso pleno: el yo poético no pudo entrar en el alma de la amada de tan vasta que era (por carecer de límites precisos) y quedó desorientado o desconcertado por no haberlo entendido así.

1.3. [0,5 puntos]

Posibilidades:

- a) no tenía, / de franca que era, / entrada tu alma.
- b) ¿acababa, en dónde?
- c) El alma tenías /,

1.4. [1 punto]

Posibilidades:

angostos/anchos; estrecha/franca; empezaba/acababa.

1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta: línea 3

2. Expresión escrita

2.1. [2 puntos]

No pueden obtener la nota máxima ni los textos muy cortos (por contenido insuficiente) ni los excesivamente largos (por ser redundantes y poco informativos).

El estudiante puede argumentar a favor o en contra de la afirmación. Es importante que se aporte contenido, huyendo de las respuestas sí / no y de las paráfrasis del enunciado.

Hay varias líneas de argumentación:

- Hecho: plurilingüismo en la sociedad actual
- Algunos argumentos a favor de una lengua común: Lengua de trabajo en entornos como organizaciones intergubernamentales; Lengua de comunicación en entornos cotidianos, como la sanidad o la educación; Lengua de comunicación científica
- Algunas dificultades en contra de una lengua común: ¿cómo elegirla? ¿una lengua existente, como el inglés? ¿nueva lengua, como el esperanto?

2.2. [1 punto]

La respuesta es abierta. Lo importante es que el estudiante construya un diálogo verosímil.

Una posibilidad:

- a) ¿Servicio de averías?
- b) ¿Puede repetirme su número?
- c) ¿Puede decirme cuál es el problema?
- d) ¿Hace poco que le sucede?
- e) Debería ponerse en contacto con el servicio técnico. No le podemos ayudar.

2.3. [1 punto]

- a) Me han explicado que **tuviste** problemas con la tutora, ¿es verdad?
- b) Por ello, entendiendo que era el momento de allanar el camino de la comunicación y tender una mano al diálogo, los promotores de la ILP por una ley de la montaña solicitaron sin más **dilación** una entrevista personal con el presidente de Aragón para explicarle directamente la situación de nuestras montañas.
- c) **Esta** agua sabe a rayos. «Apesta y sabe terrible», eso dicen los vecinos del distrito de Salamanca del agua que sale de sus grifos en los últimos quince días.
- d) La película *Crepúsculo* no me gustó. La mejor película de vampiros es una sueca, del año 2008, que en español **tradujeron** como *Déjame entrar*.

OPCIÓN B**1. Comprensión lectora**

1.1. [1 punto]

No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante demuestre que ha entendido que el texto trata de los factores (culturales, hormonales, genéticos, evolutivos) que pueden explicar las diferencias entre las habilidades cognitivas de las mujeres y de los hombres.

1.2. [1 punto]

La respuesta no es única. Algunas posibilidades:

Párrafo 1: Enorme diversidad entre los extremos masculino y femenino.

Párrafo 2: Incidencia de la actividad hormonal.

Párrafo 3: La biología no es inmune a los estímulos sociales y culturales.

1.3. [0,5 puntos]

No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante reconozca que en las expresiones “megafemenino” y “megamasculino” el elemento mega- incorpora el significado de “más”: los cerebros se convierten en prototipos con todas las propiedades (hormonales y biológicas) atribuidas al comportamiento femenino y masculino.

1.4. [0,5 puntos]

- a) nuevas redes de contacto
- b) las habilidades visuales, espaciales y geométricas

1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: d)

1.6. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado cuenta 0,1 puntos. Cada error descuenta 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	Verdadero	Falso
a)	x	
b)		x
c)		x
d)		x
e)	x	

2. EXPRESIÓN ESCRITA

2.1. [2 puntos]

Hay varias líneas de exposición. Lo importante es que el estudiante reconozca rasgos verbales y no verbales propios de la preparación del discurso (sin improvisación) y de la formalidad (sin rasgos coloquiales), pero también aquellos característicos de la presencia de un público (preguntas retóricas, etc.).

–Función informativa, de tema frecuentemente especializado: condiciona el tipo de léxico.

–Corrección normativa y uso de la variedad estándar.

–Aparición de elementos deícticos, interrogaciones, exclamaciones, interjecciones, para mantener contacto con el público.

–Como el destinatario está siempre presente en la comunicación, se regulan procedimientos de interrelación entre los conocimientos del emisor y de los receptores: preguntas retóricas, énfasis expresivo, marcadores de importancia.

–Por su carácter efímero (acústico) y por estar producida en tiempo real, tiene un alto grado de redundancia. Algunas estrategias: repetición idéntica, reformulación perifrástica, comparaciones y metáforas, ejemplos.

–Papel fundamental de los rasgos suprasegmentales (tono, intensidad, ritmo): para evitar la monotonía, para hallar el ritmo adecuado, para realizar una distribución apropiada de las pausas, para articular con nitidez y para encontrar el volumen adecuado al lugar social.

–Intervención fundamental de los lenguajes no verbales (gesticulación, mirada, expresión facial) por el valor de señalización, énfasis, subrayado, ... de las ideas, actitudes, emociones, intenciones.

2.2. [1 punto]

No hay respuesta única.

2.3. [1 punto. Las asociaciones incorrectas no descuentan.]

a-4

b-2

c-5

d-3

e-1

PARTE COMÚN**3. Reflexión lingüística**

3.1. [0,5 puntos]

- a) injuriáis
- b) extraviéis
- c) atestigüé
- d) atribuíamos
- e) huid

3.2. [0,5 puntos]

Algunas formulaciones posibles son:

- Pluralidad de significados de una palabra, de un mensaje o de cualquier signo lingüístico.
- Relación léxica que alude a los casos en que un significante posee más de un significado.

Los ejemplos son numerosos:

"pata"= de una silla, de un animal, hembra del pato, meter la pata, estirar la pata...

"banco"= para sentarse, entidad bancaria

...

3.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 2

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 3