

**SERIE 1****OPCIÓN A****1. COMPRENSIÓN LECTORA**

1.1. [1 punto] El estudiante no tiene que ir más allá de lo que presenta el fragmento. Lo importante es que describa el contexto, no que interprete el significado del texto en el conjunto de la obra.

Respuesta posible:

Está a punto de celebrarse la boda de don Dionisio (Don Rosario le ha avisado) pero él no quiere casarse. Sin embargo, Paula le ayuda a vestirse y le da ánimos.

1.2. [1 punto]

Respuestas posibles:

- ⇒ Exclamaciones en forma de vocativos: ¡Don Dionisio! ¡Don Dionisio...!, ¡Paula!
- ⇒ Exclamaciones en forma de imperativos: ¡Dese prisa en terminar!, ¡Sal ya!
- ⇒ Preguntas directas: ¿por qué ha puesto usted eso...?
- ⇒ Interpelaciones directas: ¿Cómo es una boda, oye? ¿Tú lo sabes?
- ⇒ Frases inacabadas: Si es que...
- ⇒ Uso de deícticos que tienen la referencia fuera del texto, en el contexto situacional: Pero será así...

1.3. [1 punto]

a) [0,5 puntos]. Verbos sinónimos posibles: arrojar, lanzar, soltar, disparar, echar, ...

b) [0,5 puntos]. Intensificación, hipérbole, imitación de la lengua oral, ...

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Respuesta correcta:

--Indicar la existencia en el discurso de una pausa transitoria que expresa duda, temor, vacilación o suspense

1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Respuesta correcta:

--la celebración del Jueves Santo.

## 2. EXPRESIÓN ESCRITA

### 2.1. [2 puntos]

La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima ni los textos muy cortos ni los excesivamente largos.

Además del contenido, se valoran criterios textuales, como la adecuación y coherencia, y el estilo.

*Contenido:* El estudiante debe demostrar que en todo mensaje publicitario hay un proceso de creación y debe citar al menos dos rasgos o recursos diferentes. Algunas líneas de desarrollo posibles son las que pueden consultarse en:

[http://www.ite.educacion.es/w3/recursos2/estudiantes/actualidad/op\\_03.htm](http://www.ite.educacion.es/w3/recursos2/estudiantes/actualidad/op_03.htm)):

*Adecuación y coherencia.* Usa el registro y nivel de habla adecuados a un texto expositivo: modalidad estándar formal. La información está tratada sin rasgos de opinión, como corresponde a un texto expositivo.

*Estilo.* Demuestra riqueza y precisión léxicas; tiene una sintaxis madura (con distintas estructuras oracionales y de distinta complejidad). Huye de los circunloquios y de las vaguedades; usa de manera adecuada los organizadores textuales (marcadores).

### 2.2. [1 punto]

La respuesta es abierta. Lo importante es que la versión se escriba desde el punto de vista del narrador omnisciente.

Una posibilidad:

Paula preguntó a Dionisio cómo era una boda ya que ella no había asistido nunca a ninguna (como se acuesta tan tarde no tiene tiempo de ir). Imaginándose cómo será, Paula grita a Dionisio para que venga a ver su representación. Paula se ve vestida de blanco con un velo hasta los pies y cogida del brazo de Dionisio. Luego, muy serios los dos, entrarían (entran) en la iglesia, donde al final del pasillo encontrarían (encuentran) a un cura muy simpático, con guantes blancos.

### 2.3. [1 punto]

En el contexto de la noticia, la expresión alude a un suceso desagradable en un entorno vulnerable por la pobreza, lo cual agrava las consecuencias de la catástrofe.

*DRAE. 2001. **llover sobre mojado.** 1. loc. verb. Venir trabajos sobre trabajos. 2. loc. verb. Sobrevenir preocupaciones o cuidados que agravan una situación ya molesta. 3. loc. verb. Repetirse algo innecesario o enojoso.*

## OPCIÓN B

## 1. COMPRENSIÓN LECTORA

## 1.1. [1 punto]

La respuesta es abierta. Lo importante es que el estudiante demuestre que ha entendido que el autor contrasta con tono irónico dos formas de escribir y documentarse en periodismo desde la expansión de Internet.

El autor contrasta dos procedimientos de documentación en el periodismo, relacionados con el uso de Internet; ironiza sobre la profundidad de los conocimientos que proporciona la red.

## 1.2. [1 punto]

Artículo de opinión: Se emiten opiniones concretas suscitadas por un tema de actualidad. El artículo va firmado y representa la opinión particular de su autor. El articulista decide el tono con que dirigirse a sus lectores.

## 1.3. [1 punto]

a) el texto de mi colaboración

b) un artículo sobre Tíbet o el conflicto fronterizo entre Eritrea y Etiopía

## 1.4. [0,5 puntos]

a) Pat directo (Hay muchas opciones. El estudiante debe copiar solo una de ellas)

¿Es cierto, preguntó, o se trata de una invención del periodista?

Su rostro expresó al punto una mezcla de asombro y de conmiseración: ¿cómo se las arregla usted para enviar sus manuscritos a los editores y al diario en el que colabora?

...

¡Se ha quedado usted colgado en el pasado siglo!, me reprochó Pat.

b) autor indirecto

Le expliqué que, según las circunstancias, recurría a la preciosa ayuda de dos o tres amigos internautas, visitantes asiduos de la ciudad en la que vivo o residentes en ella, y si no tenía a nadie a mano, dictaba el texto de mi colaboración por teléfono, me lo devolvían del periódico por fax y corregía de nuevo por teléfono las posibles erratas o faltas.

## 1.5. [0,5 puntos]

a) Verdadero

b) Verdadero

c) Falso

d) Verdadero

e) Falso

## 2. EXPRESIÓN ESCRITA

## 2.1. [2 puntos]

La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima ni los textos muy cortos ni los excesivamente largos.

No hay respuesta única, pero el texto debe responder a las condiciones de un texto argumentativo.

## 2.2. [1 punto]

a) Se quedaron a ver el **duodécimo / decimosegundo capítulo / capítulo doce** de la serie

b) Me preocupa **que** aún no haya llamado.

- c) Me estoy planteando comprar los **sofás** que anuncian en la tele porque tienen fundas de repuesto: ¿alguien tiene fotos?
- d) Los resultados de la evaluación indican **notas pésimas / notas muy malas** por parte de los estudiantes en Matemáticas.

2.3. [1 punto]

- (1) contesto, respondo, afirmo, ...
- (2) anuncia, grita, asegura, ...
- (3) opina, expresa, manifiesta,...
- (4) declara, explica, asegura, anuncia,...

Posibles verbos sinónimos: afirmar, asegurar, opinar, proponer, sostener, anunciar, declarar, enunciar, explicar, exponer, expresar, formular, manifestar, proclamar, ...

### 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA

3.1. [0,5 puntos]

- a) CN (Adyacente)
- b) CAgente
- c) Atrib
- d) CD (OD)
- e) CI (OI)

3.2. [0,5 puntos]

- a) conducimos
- b) condujeron
- c) conduciría
- d) conduzcamos
- e) conducid

3.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta:

Línea 3: 1) concesiva, 2) condicional, 3) causal, 4) final

3.4.[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta:

Línea 4: entre palabras distintas en su origen que por efecto de la evolución han coincidido en la forma, pero no en el significado.

**SÈRIE 4****OPCIÓN A****1. COMPRENSIÓN LECTORA**

## 1.1. [1 punto]

Lo importante es que el estudiante demuestre que ha comprendido la situación de triángulo amoroso y de traición del amante abandonado, que revela un secreto (el lugar de un lunar) al nuevo amante.

## 1.2. [1 punto]

Lo importante es que el estudiante reconozca que el narrador es también el protagonista del relato y que adopta la forma gramatical de primera persona.

## 1.3. [1 punto]

- a) animabas, exhortabas, impulsabas, instigabas, apremiabas, empujabas, estimulabas, ...
- b) decepción, desencanto, desengaño, desilusión, fracaso, pérdida, ...
- c) quitó, robó, arrancó, arrebató, ...
- d) desventura, fatalidad, infelicidad, infortunio, adversidad, calamidad, aflicción, pena, ...

## 1.4. [0,5 puntos]

lo: tesoro

ello: tu amor es una pérdida definitiva / sé que tu amor es una pérdida definitiva.

## 1.5. [0,5 puntos]

- a) "Los ojos verdes"
- b) "El Miserere" o "Maese Pérez el organista"

**2. EXPRESIÓN ESCRITA**

## 2.1. [2 puntos]

La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima ni los textos muy cortos ni los excesivamente largos.

Se valora el contenido, pero también aspectos de adecuación y coherencia y estilo.

*Contenido.* El estudiante debe demostrar que conoce las *dos vías de incorporación de nuevas palabras en las lenguas*: con recursos propios de las lenguas (derivación, composición, abreviación) y con la adopción de palabras procedentes de otras lenguas.

*Adecuación y coherencia.* Usa el registro y nivel de habla adecuados a un texto expositivo: modalidad estándar formal. La información está tratada sin rasgos de opinión, como corresponde a un texto expositivo.

*Estilo.* Demuestra riqueza y precisión léxicas; tiene una sintaxis madura (con distintas estructuras oracionales y de distinta complejidad). Huye de los circunloquios y de las vaguedades; usa de manera adecuada los organizadores textuales (marcadores).

2.2. [1 punto]

*Lo importante es que el significado sea verosímil en la situación propuesta. Algunas posibilidades:*

- a) Despierta y levántate.
- b) El examen va a empezar / El examen termina.
- c) Se acaba / empieza la atención al público.
- d) Es el momento de salir hacia la sesión de fotos, la recepción, el restaurante, el aeropuerto,....

2.3. [1 punto]

- a) El valle conocía su pasado gracias a la tradición oral: la memoria de los cuentacuentos era lo único *en que* los habitantes confiaban.
- b) Una de las ventajas de la casa es su ubicación. Busque el edificio construido en cristal *cuya* puerta es deslizante.
- c) *Si no* vas a venir, avísame pronto, porque estoy muy ocupado.
- d) Ya sé que no das más de *ti*, pero es importante que te esfuerces en la recta final.

**OPCIÓN B****1. COMPRENSIÓN LECTORA**

## 1.1. [0,5 puntos]

Lo importante es que el título sintetice (o sugiera) los problemas de identidad entre una existencia real y una digital; la apropiación indebida de las identidades; la diferencia de normas de conducta en el mundo real y el mundo virtual...

## 1.2. [1 punto]

Lo importante es que el estudiante reconozca que el autor contrapone lo "analógico" (por ejemplo, reloj analógico) a lo "digital" (reloj digital, impresión digital, etc.) para diferenciar la identidad en la vida real de la identidad en un mundo virtual. En definitiva, lo analógico se relaciona con lo tangible, lo real, y lo digital con lo virtual, al relacionarse con los ordenadores e Internet.

## 1.3. [1 punto]

Lo importante es que el estudiante reconozca que, a pesar del tratamiento irónico y distanciado del tema en el cuerpo del texto, al final el autor considera responsabilidad ("culpa") de "el otro" el conflicto planteado con las identidades (nombres de dominio en internet), por la apropiación indebida de un nombre (un robo, al fin y al cabo).

## 1.4. [0,5 puntos]

*Autor:* b) mi cuerpo; e) versión original.

*"El otro":* a) Ese loco que pretende ser yo; c) mi reflejo cibernético; d) Juan José Millás binario.

## 1.5. [0,5 puntos]

*Tiempo:* Cuando [...], Luego, [...] Entre tanto, [...] De momento, [...] Antes de lo que [...]

*Consecuencia:* , pues, [...] de modo que [...]

## 1.6. [0,5 puntos. Los errores no descuentan.]

a) Verdadero

b) Verdadero

c) Falso

d) Verdadero

e) Falso



**2. EXPRESIÓN ESCRITA**

## 2.1. [2 puntos]

La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima ni los textos muy cortos ni los excesivamente largos.

Se valora el contenido expresado, pero también aspectos de adecuación y coherencia, y de estilo.

*Contenido creativo.* El estudiante puede adoptar un enfoque más o menos literario en su texto. Lo importante es que corresponda a un retrato (descripción de rasgos físicos).

*Adecuación y coherencia.* Usa el registro y nivel de habla adecuados al tipo de texto elegido, más o menos literario. Contiene la información descriptiva que se le pide, aunque la puede tratar de manera más o menos creativa.

*Estilo.* Demuestra riqueza y precisión léxicas; tiene una sintaxis madura (con distintas estructuras oracionales y de distinta complejidad). Huye de los circunloquios y de las vaguedades; usa de manera adecuada los organizadores textuales (marcadores).

## 2.2. [1 punto]

*Diversas posibilidades:*

a) ¿Qué pasa? / ¿Qué tal? / ¿Qué hay? / ¿Qué haces? / ¿Qué tal va eso? / ¿Qué tal estás? / ¿Qué me cuentas? / ¿Qué te cuentas? / ...

b) Hola. / ¡Hola! / Buenos días. / Buenas tardes. / Buenas. / Muy buenas. / ¿Cómo estás? / ...

c) ¿Cómo está usted? / ¿Cómo está? / ¿Cómo se encuentra? / ...

d) Hola. / Buenos días. / Buenas tardes. / Encantado de conocerle. / Mucho gusto. / ...

## 2.3. [1 punto. Las asociaciones incorrectas no descuentan.]

2.3.1. b) echar las campanas al vuelo,

2.3.2. c) soltar prenda

2.3.3. c) puso en tela de juicio

2.3.4. a) mataron la gallina de los huevos de oro

### 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA

3.1. [0,5 puntos]

- a) El consentimiento de la familia
- b) (*nosotros*)
- c) forzar al estudio obligado y memorístico de la literatura
- d) los días nublados
- e) Muchos rufianes

3.2. [0,5 puntos. Si escribe más de cinco respuestas, se descontarán 0,1 puntos por cada respuesta incorrecta.]

cucharón, grandullón, novelón, problemón, vozarrón.

3.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Línea 4: Complemento directo.

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Línea 1: a) adverbial, 2) sustantiva, 3) adverbial, 4) adjetiva.



## Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2009-2010

# Lengua castellana y literatura

## Serie 2

### Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

#### OPCIÓN A



#### OPCIÓN B



1	1.1.	Total
	1.2.	
	1.3.	
	1.4.	
	1.5.	
	1.6.	
2	2.1.	Total
	2.2.	
	2.3.	
3	3.1.	Total
	3.2.	
	3.3.	
	3.4.	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Qualificació		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

**La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.**

**Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.**

---

## **OPCIÓN A**

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

### VII

Del salón en el ángulo oscuro,  
de su dueña tal vez olvidada,  
silenciosa y cubierta de polvo,  
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas  
como el pájaro duerme en las ramas,  
esperando la mano de nieve  
que sabe arrancarlas!

¡Ay!, pensé; ¡cuántas veces el genio  
así duerme en el fondo del alma,  
y una voz, como Lázaro, espera  
que le diga: «¡Levántate y anda!».

Gustavo Adolfo BÉCQUER. *Rimas y leyendas*. Austral, 2009

## **1. Comprensión lectora**

**1.1.** Explique brevemente el contenido de cada una de las estrofas de la rima, en un máximo de dos líneas para cada una de ellas.

[1 punto]

**1.2.** Explique, en un máximo de dos líneas, la comparación que se establece entre el arpa y el «genio» en la rima.

[0,5 puntos]

**1.3.** Localice en la rima y escriba las palabras que componen un caso de

[1 punto]

**a)** personificación.

**b)** metáfora.

**1.4.** La primera estrofa de la rima, que se transcribe a continuación, es un caso de hipérbaton. Reescriba en prosa estos versos ordenando de forma lógica los elementos de la oración.

[0,5 puntos]

Del salón en el ángulo oscuro,  
de su dueña tal vez olvidada,  
silenciosa y cubierta de polvo,  
veíase el arpa.

**1.5.** De las siguientes funciones de los signos de puntuación, elija la que mejor describe el significado de los signos de exclamación en la rima VII de Gustavo Adolfo Bécquer.

- Expresar duda o sorpresa, no exentas, en la mayoría de los casos, de ironía.
- Indicar que el vocativo y las construcciones u oraciones dependientes ocupan el primer lugar del enunciado.
- Indicar fechas dudosas, especialmente en obras de carácter enciclopédico.
- Representar en la escritura la entonación exclamativa de un enunciado y reproducir una interjección o una frase interjección.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

**1.6.** De los siguientes enunciados, elija el único que **NO** puede aplicarse a la obra de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*.

- El sombrero que emplea Dionisio en la ceremonia de su boda pertenece a Paula.
- Paula defiende el matrimonio convencional.
- Dionisio tiene que casarse con Margarita, pero aparece Paula, una bailarina de revista, de quien se enamora.
- Dionisio es descrito como un hombre indeciso, fácil de doblegar, preso de los convencionalismos sociales.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

## **2. Expresión escrita**

**2.1.** Escriba un texto, de entre setenta y cinco y cien palabras, en el que argumente, aportando datos concretos, que el siguiente enunciado es falso: «Las lenguas que carecen de sistemas de escritura no tienen literatura».

[2 puntos]

**2.2.** Observe los siguientes enunciados y describa, en un máximo de tres líneas, una situación en la que cada uno de ellos resulte comunicativamente adecuado.

[1 punto]

**a)** Se ruega no fumar.

**b)** No fumen, señores.

**c)** Vale ya de fumar, tíos.

**2.3.** Sustituya en las siguientes frases la palabra *cosa* por otro sustantivo que aporte un significado más preciso. Use en cada frase un sustantivo diferente y escriba la frase completa.

[1 punto]

**a)** La responsabilidad social de los medios de comunicación es una cosa que debería analizarse.

**b)** Las cosas más interesantes de la historia universal pueden consultarse en el portal que me ha recomendado.

**c)** La falta de habilidades sociales en los pacientes autistas es una cosa irremediable.

**d)** El astronauta vivió una cosa terrible de camino a la Luna.

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

En los últimos años, el concepto de plurilingüismo ha ido adquiriendo importancia en el enfoque del Consejo de Europa sobre el aprendizaje de lenguas. El concepto de plurilingüismo es diferente al de multilingüismo.

El multilingüismo es el conocimiento de varias lenguas o la coexistencia de distintas lenguas en una sociedad determinada. Se puede lograr simplemente diversificando las lenguas que se ofrecen en un centro escolar o en un sistema educativo concretos, procurando que los alumnos aprendan más de un idioma extranjero, o reduciendo la posición dominante del inglés en la comunicación internacional.

Más allá de esto, el enfoque plurilingüe enfatiza el hecho de que conforme se expande la experiencia lingüística de un individuo en los entornos culturales de una lengua, desde el lenguaje familiar hasta el de la sociedad en general, y después hasta las lenguas de otros pueblos (ya sean aprendidas en la escuela o en la universidad, o por experiencia directa), el individuo no guarda estas lenguas y culturas en compartimentos mentales estrictamente separados, sino que desarrolla una competencia comunicativa a la que contribuyen todos los conocimientos y las experiencias lingüísticas y en la que las lenguas se relacionan entre sí e interactúan. En situaciones distintas, una persona puede recurrir con flexibilidad a partes diferentes de esta competencia para conseguir una comunicación eficaz con un interlocutor concreto. Por ejemplo, los interlocutores pueden cambiar de una lengua o un dialecto a otro, explotando así la habilidad que tiene cada uno para expresarse en una lengua y para comprender otra. Una persona puede recurrir al conocimiento de varias lenguas para dar sentido a un texto, escrito e incluso hablado, en una lengua previamente «desconocida», reconociendo palabras de un fondo común internacional que aparecen con una forma nueva. [...]

Desde esta perspectiva, la finalidad de la educación en una lengua queda profundamente modificada. Ya no se contempla como el simple logro del «dominio» de una o dos —o incluso tres lenguas— cada una considerada de forma aislada, con el «hablante nativo ideal» como modelo fundamental. Por el contrario, el objetivo es el desarrollo de un repertorio lingüístico en el que tengan lugar todas las capacidades lingüísticas.

CONSEJO DE EUROPA. *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Traducción realizada por el Instituto Cervantes.  
<<http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>>

### 1. Comprensión lectora

1.1. Resuma, en una línea, el tema del texto.

[1 punto]



**1.2.** Indique los subtemas en que se desglosa el tema principal en cada uno de los párrafos y comente, en una línea, cada uno de ellos.

[1 punto]

**1.3.** Observe las siguientes frases del texto y diga qué relación de sentido expresa, en cada una de ellas, el marcador textual subrayado.

[1 punto]

**a)** Por ejemplo, los interlocutores pueden cambiar de una lengua o un dialecto a otro, explotando así la habilidad que tiene cada uno para expresarse en una lengua y para comprender otra.

**b)** Por el contrario, el objetivo es el desarrollo de un repertorio lingüístico en el que tengan lugar todas las capacidades lingüísticas.

**1.4.** De los siguientes enunciados, elija el único que **NO** puede deducirse de la lectura del texto anterior.

- Según el enfoque plurilingüe, una persona puede usar partes diferentes de su competencia comunicativa global para lograr una comunicación eficaz con sus interlocutores.
- El multilingüismo consiste en conocer varias lenguas a la vez.
- El Consejo de Europa propugna en el aprendizaje de lenguas un modelo basado en el multilingüismo.
- El multilingüismo alude a la coexistencia de distintas lenguas en una sociedad y también al aprendizaje de varias lenguas.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

**1.5.** De los siguientes enunciados, elija el único que puede aplicarse a la obra de Gustavo Adolfo Bécquer *Rimas y leyendas*.

- «Los ojos verdes» es una leyenda en la que aparece una mujer de hermosura diabólica.
- «Maese Pérez, el organista» es una leyenda cuyo tema central es la creación poética.
- «El rayo de luna» es una leyenda que se sitúa en la época del autor.
- «El *Miserere*» es una leyenda ambientada en la Noche de Difuntos.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

## **2. Expresión escrita**

**2.1.** Escriba una noticia, de entre setenta y cinco y cien palabras, sobre el tema que trata el texto del Consejo de Europa, que se ajuste a las características de este tipo de género periodístico.

[2 puntos]

- 2.2.** Observe el siguiente fragmento del texto y explique, en un máximo de veinticinco palabras, qué entiende por «hablante nativo ideal».

[1 punto]

Desde esta perspectiva, la finalidad de la educación en una lengua queda profundamente modificada. Ya no se contempla como el simple logro del «dominio» de una o dos —o incluso tres lenguas— cada una considerada de forma aislada, con el «hablante nativo ideal» como modelo fundamental.

- 2.3.** De las palabras que se dan a continuación, elija la que corresponde a cada uno de los siguientes contextos. Aunque los verbos están en infinitivo, debe escribir la forma verbal adecuada al contexto.

*Conversar, declamar, murmurar, replicar, vociferar.*

[1 punto. No se penalizarán las asociaciones incorrectas.]

- a)** Él bajó la vista avergonzado durante cinco minutos que parecieron cinco horas. Al fin \_\_\_\_\_ con una voz quebrada: «Mañana será un veintinueve».
- b)** La camarera fingió de forma muy convincente ser sorda; o quizá lo era de veras. Por si acaso, puse toda la fuerza de mis pulmones en \_\_\_\_\_: «Busco a un amigo ruso, Vasily. ¿Lo has visto por aquí?».
- c)** Me hizo ver que se entregaba a ensoñaciones continuadas. Las fantasías trataban casi siempre de representaciones teatrales en las que \_\_\_\_\_ y, por supuesto, era el primer actor; otras veces, eran representaciones taurinas.
- d)** ¿Quién te ha dado permiso para empeñar mi reloj de oro? El único recuerdo de mi abuela materna... ¡No me digas nada...! ¡No me \_\_\_\_\_! ¿Y todo para qué?
- e)** Horas después de la partida, los dos ven caer la noche mientras \_\_\_\_\_ amigablemente en el castillo de proa. No tardan en descubrir su mutua afición al ajedrez y cada noche juegan una larga partida en la cabina del capitán.

## PARTE COMÚN

### 3. Reflexión lingüística

**3.1.** Observe las formas verbales subrayadas en las frases que hay a continuación y escriba, para cada una de ellas y en orden, la siguiente información: persona, tiempo, modo y verbo en infinitivo.

[0,5 puntos]

**a)** Las campanas de la catedral luterana de Copenhague tañeron ayer 350 veces al término del servicio ecuménico para recordar que ese es el nivel máximo de partículas por millón de CO<sub>2</sub> emitidas a la atmósfera que sería necesario respetar para frenar el cambio climático.

**b)** ¡Partid antes de que os vean!

**c)** Tu jefe querría que entendieras el proyecto de la empresa.

**d)** La empresa no admite ninguna responsabilidad sobre el uso inapropiado de sus productos.

**e)** Si la parte vendedora adeudase en la fecha de este contrato cualquier cantidad derivada de la liquidación de impuestos que graven la propiedad de la finca vendida, dicha parte vendedora asumiría la obligación de pago de tales cantidades pendientes de abono.

**3.2.** Defina brevemente, en un máximo de dos líneas, el concepto *campo semántico* y aporte un ejemplo.

[0,5 puntos]

**3.3.** Observe las siguientes oraciones:

1. Las actividades madereras han sido las principales causas de deterioro en la selva amazónica.
2. Las fuerzas del orden pedían la documentación a todos los pasajeros.
3. Hubo muchos asistentes a la tertulia y numerosas preguntas.
4. Las críticas hacia los psiquiatras son bien conocidas por todos.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración según la naturaleza del predicado que aparece en cada uno de los ejemplos anteriores.

- 1) pasiva, 2) transitiva, 3) impersonal, 4) atributiva
- 1) reflexiva, 2) recíproca, 3) intransitiva, 4) transitiva
- 1) pasiva, 2) activa, 3) predicativa, 4) atributiva
- 1) atributiva, 2) transitiva, 3) impersonal, 4) pasiva

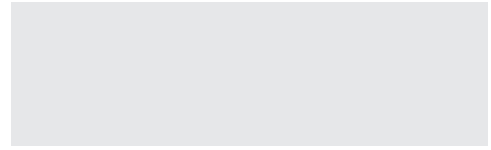
[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

**3.4.** De las siguientes oraciones, elija la única en la que la proposición subordinada (subrayada) desempeña la función sintáctica de complemento directo.

- El abogado sabía por qué estaban reunidos en ese lugar.
- El alcalde aceptó la reserva del edificio para lo que la junta de vecinos decidiera.
- Habrá que encargar el proyecto a quien ofrezca el mejor presupuesto.
- El acusado no se arrepiente de lo que hizo.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

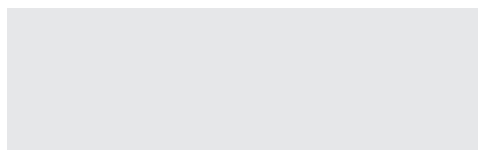
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



**SÈRIE 2****OPCIÓN A****1. COMPRENSIÓN LECTORA**

## 1.1. [1 punto]

No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante demuestre que ha entendido la rima, y que separe el contenido por estrofas.

## 1.2. [0,5 puntos]

No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante demuestre que ha entendido que se establece una comparación entre un objeto y algo intangible (la creación poética, el genio).

## 1.3. [1 punto]

a) personificación:

“silenciosa” “el arpa”

“cuánta nota dormía en sus cuerdas”

b) metáfora: “mano de nieve”

## 1.4. [0,5 puntos]

Lo importante es que el estudiante reordene las palabras de manera comprensible.

1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

d)

1.6. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

b)

**2. EXPRESIÓN ESCRITA**

## 2.1. [2 puntos]

La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima ni los textos muy cortos ni los excesivamente largos.

Se valora el contenido, pero también la adecuación y coherencia, y el estilo.

El estudiante debe demostrar que la existencia de literatura no tiene que ver con la aparición de la escritura (más tardía y de carácter convencional).

*Adecuación y coherencia:* Usa el registro y nivel de habla adecuados a un texto académico argumentativo: modalidad estándar formal. La información está tratada sin implícitos, saltos de significado o vacíos.

*Estilo:* Demuestra riqueza y precisión léxicas; tiene una sintaxis madura (con distintas estructuras oracionales y de distinta complejidad). Aparecen marcadores argumentativos.

2.2. [1 punto]

No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante reconozca la escala de mayor a menor formalidad y por tanto describa una interacción entre distintos tipos de emisor en un contexto físico apropiado.

2.3. [1 punto]

1. asunto, tema, cuestión, aspecto, realidad, ....
2. hechos, acontecimientos, eventos, casos, episodios, ...
3. problema, manifestación, síntoma, ...
4. experiencia, incidente, lance, percance, suceso, ...

## OPCIÓN B

### 1. COMPRENSIÓN LECTORA

1.1. [1 punto]

Tema principal: diferenciación del plurilingüismo y multilingüismo / defensa del plurilingüismo frente al multilingüismo.

1.2. [1 punto]

1er párrafo: introduce el tema del texto.

2º párrafo: define multilingüismo.

3er párrafo: define y describe con detalle el enfoque plurilingüe.

4º párrafo: explica las consecuencias del cambio de enfoque para la educación.

1.3. [1 punto]

a) Aclara, amplía la información sobre un tema con la introducción de ejemplos (conectores de ejemplificación)

b) Expresa una oposición (Conectores de oposición, contraargumentativo, restrictivo): el hablante se decanta por la segunda dirección argumentativa. A lo que da más importancia es a lo que aparece en segundo lugar.

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

c)

1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

a)



## 2. EXPRESIÓN ESCRITA

### 2.1. [2 puntos]

La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima ni los textos muy cortos ni los excesivamente largos.

Se valora el contenido, pero también la adecuación y coherencia, y el estilo.

Selecciona las informaciones del texto adecuadas a una noticia: *qué, quién, cómo, cuándo, por qué*. Estructura las informaciones en partes ordenadas de acuerdo con la lógica periodística: *titular-entradilla-cuerpo de la noticia; pirámide inversa*.

Adecuación: Usa el registro y nivel de habla adecuados: *modalidad estándar formal*. La información está tratada sin implícitos, saltos de significado o vacíos: puede entenderse sin haber leído el texto previamente

*Estilo*: Demuestra riqueza y precisión léxicas y tiene una sintaxis madura (en este caso, domina el estilo directo e indirecto). Usa de manera adecuada los organizadores textuales (marcadores, enlaces).

### 2.2. [1 punto]

No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante identifique el concepto de "nativo" como "propio, no aprendido" y el de "ideal" como "modelo" de corrección o conocimiento lingüístico.

### 2.3. [1 punto]

1.- *murmuró* con una voz quebrada: "Mañana será un veintiuno."

2.- puse toda la fuerza de mis pulmones en *vociferar*

3.- *declamaba* y, por supuesto, era el primer actor

4.- ¡No digas nada...! ¡No me *repliques*!

5.- los dos ven caer la noche mientras *conversan* amigablemente en el castillo de proa.

### 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA

3.1. [0,5 puntos]

- a) 3ª persona del plural del pretérito perfecto simple (indefinido) de indicativo del verbo *tañer*.
- b) 2ª persona del plural del imperativo del verbo *partir*.
- c) 3ª persona del singular del condicional simple de indicativo del verbo *querer*.
- d) 1ª persona del singular del presente de indicativo del verbo *admitir*.
- e) 3ª persona del singular pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *adeudar*.

3.2. [0,5 puntos]

Formulaciones posibles de "campo semántico":

--Conjunto de palabras que se relacionan entre sí por compartir un rasgo semántico común.

--Grupo de palabras que están relacionadas por su significado o que tienen una parte común del significado

Algunos ejemplos de campos semánticos:

vehículos, familia o parentesco, casa o vivienda, accidentes geográficos, accidentes atmosféricos, el cuerpo humano,...

3.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

d)

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

a)



## Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2009-2010

# Lengua castellana y literatura

## Serie 1

### Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

#### OPCIÓN A



#### OPCIÓN B



1	1.1.	Total
	1.2.	
	1.3.	
	1.4.	
	1.5.	
	1.6.	
2	2.1.	Total
	2.2.	
	2.3.	
3	3.1.	Total
	3.2.	
	3.3.	
	3.4.	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Qualificació		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

**La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.**

**Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.**

---

## **OPCIÓN A**

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

DON ROSARIO. ¡Don Dionisio! ¡Don Dionisio...! ¡Tengo todo preparado! ¡Dese prisa en terminar! ¡Está el pasillo adornado con flores y cadenetas! ¡Las criadas tienen puesto el traje de los domingos y le tirarán confeti!... ¡Los camareros le tirarán migas de pan! ¡Y el cocinero tirará en su honor gallinas enteras por el aire!

DIONISIO. (*Asomándose por encima del biombo.*) Pero ¿por qué ha puesto usted eso...?

DON ROSARIO. No se apure, don Dionisio. Lo mismo hubiese hecho por aquel niño mío que se ahogó en el pozo... ¡He invitado a todo el barrio y todos le esperarán en el portal! ¡Las mujeres y los niños! ¡Los jóvenes y los viejos! ¡Los policías y los ladrones! ¡Dese prisa, don Dionisio! ¡Ya está todo preparado!

(*Y se va otra vez por el foro; y con su cornetín, desde dentro, empieza a tocar una bonita marcha. Paula sale ahora con un sombrero de copa en la mano.*)

PAULA. ¡Dionisio...!

DIONISIO. (*Sale de detrás del biombo, con los pantalones del chaqué puestos y los faldones de la camisa fuera.*) ¡Ya estoy...!

PAULA. ¡He encontrado ya el sombrero...! ¡Ya verás qué bien te está! (*Se lo pone a Dionisio, a quien le está muy mal.*) ¿Lo ves? ¡Es el que te sienta mejor...!

DIONISIO. ¡Pero esto no es serio, Paula! ¡Es un sombrero de baile...!

PAULA. ¡Así, mientras que lo tengas puesto, pensarás cosas alegres! ¡Y ahora, el cuello! ¡La corbata!

(*Empieza a ponérselo, todo muy mal.*)

DIONISIO. ¡Paula! ¡Yo no me quiero casar! ¡Yo no voy a saber qué decirle a ese señor centenario! ¡Yo te quiero con locura...!

PAULA. (*Poniéndole el pasador del cuello.*) Pero ¿estás llorando ahora...?

DIONISIO. Es que me estás cogiendo un pellizco...

PAULA. ¡Pues ya está! (*Termina. Le pone el chaqué.*) Y ahora el chaqué... ¡Y el pañuelo en el bolsillo! (*Le contempla, ya vestido del todo.*) Pero ¿y la camisa esta? ¿Se llevan así en las bodas...?

DIONISIO. (*Ocultándose tras el biombo para meterse la camisa.*) No. Si es que...

PAULA. ¿Cómo es una boda, oye? ¿Tú lo sabes? Yo no he ido nunca a una boda... Como me acuesto tan tarde, no tengo tiempo de ir... Pero será así... ¡Sal ya! (*Dionisio sale, ya con la camisa en su sitio.*) Yo soy la novia y voy vestida de blanco con un velo hasta los pies... Y cogida de tu brazo... (*Lo hace. Y se pasean por el cuartito.*) Y entraremos en la iglesia..., así..., muy serios los dos... Y al final de la iglesia habrá un cura muy simpático, con sus guantes blancos puestos...

Miguel MIHURA. *Tres sombreros de copa.* Madrid: Cátedra

## 1. Comprensión lectora

**1.1.** Describa, en un máximo de tres líneas, la situación que presenta el texto.  
[1 punto]

**1.2.** Nombre cuatro recursos propios de la oralidad que hayan aparecido en el texto y extraiga del mismo un ejemplo de cada uno de ellos.  
[1 punto]

**1.3.** Observe el siguiente fragmento del texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación:

¡Las criadas tienen puesto el traje de los domingos y le tirarán confeti!...  
¡Los camareros le tirarán migas de pan! ¡Y el cocinero tirará en su honor gallinas enteras por el aire!

**a)** Sustituya las palabras subrayadas por sinónimos, de manera que se evite la repetición léxica.

[0,5 puntos]

¡Las criadas tienen puesto el traje de los domingos y le tirarán confeti!...  
¡Los camareros le \_\_\_\_\_ migas de pan! ¡Y el cocinero \_\_\_\_\_ en su honor gallinas enteras por el aire!

**b)** Compare las dos versiones (con las repeticiones y sin ellas) y explique el valor expresivo que tiene la repetición léxica en la versión original del texto.

[0,5 puntos]

**1.4.** De las siguientes funciones de los signos de puntuación, elija la que mejor describe el significado de los puntos suspensivos en el texto.

- Señalar el final de cada motivo o fundamento de la resolución en los decretos y sentencias, bandos y edictos.
- Evitar repetir la cita completa del título largo de una obra que debe volver a mencionarse.
- Indicar la existencia en el discurso de una pausa transitoria que expresa duda, temor, vacilación o suspense.
- Insinuar, evitando su reproducción, expresiones o palabras malsonantes o inconvenientes.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

**1.5.** En la leyenda «El *Miserere*», de Gustavo Adolfo Bécquer, se alude a

- la conmemoración de la Pascua.
- la llegada del invierno.
- la celebración del Jueves Santo.
- la Noche de Difuntos.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

## **2. Expresión escrita**

**2.1.** Desarrolle en un texto expositivo, de entre setenta y cinco y cien palabras, el siguiente tema: *El lenguaje de la publicidad*. Céntrese sobre todo en el proceso de creación de un mensaje publicitario y en sus principales recursos lingüísticos.

[2 puntos]

- 2.2.** Observe el siguiente fragmento del texto de Miguel Mihura y reescriba la intervención de Paula, sin incluir las acotaciones, desde el punto de vista de un narrador en tercera persona omnisciente:

¿Cómo es una boda, oye? ¿Tú lo sabes? Yo no he ido nunca a una boda... Como me acuesto tan tarde, no tengo tiempo de ir... Pero será así... ¡Sal ya! (*Dionisio sale, ya con la camisa en su sitio.*) Yo soy la novia y voy vestida de blanco con un velo hasta los pies... Y cogida de tu brazo... (*Lo hace. Y se pasean por el cuarto.*) Y entraremos en la iglesia..., así..., muy serios los dos... Y al final de la iglesia habrá un cura muy simpático, con sus guantes blancos puestos...

[1 punto]

- 2.3.** Explique, en un máximo de treinta palabras, el significado de la expresión «Llueve sobre mojado», subrayada en el siguiente fragmento periodístico:

Un terremoto de 7 grados deja cientos de muertos y miles de desaparecidos en Haití. Llueve sobre mojado en uno de los países más pobres del mundo.

[1 punto]

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Hace unos días, recibí la visita del *bloguero* Pat, cuya página *web* figura al parecer entre las más consultadas de España. Había leído en la prensa que escribo mis paparruchas con un bolígrafo de un euro. ¿Es cierto, preguntó, o se trata de una invención del periodista? Desdichadamente, le dije, es la pura verdad.

Su rostro expresó al punto una mezcla de asombro y de conmiseración: ¿cómo se las arregla usted para enviar sus manuscritos a los editores y al diario en el que colabora? Le expliqué que, según las circunstancias, recurría a la preciosa ayuda de dos o tres amigos internautas, visitantes asiduos de la ciudad en la que vivo o residentes en ella, y si no tenía a nadie a mano, dictaba el texto de mi colaboración por teléfono, me lo devolvían del periódico por fax y corregía de nuevo por teléfono las posibles erratas o faltas.

¡Se ha quedado usted colgado en el pasado siglo!, me reprochó Pat. No, en el *xix*, rectifiqué: en el *xx* mis colegas de oficio tecleaban en su Remington o su Olivetti. ¡Es usted una reliquia del pasado, un verdadero carcamal! Me temo que sí, admití, soy alérgico a las nuevas tecnologías. ¿No le interesa Internet? ¡Está fuera de mi pobre capacidad de escribir! ¿Cuánto tiempo le lleva componer un artículo de dos folios? Unas cuatro o cinco horas según el tema y mi grado de concentración; luego, el día siguiente corrijo el texto y lo paso a limpio. ¡Qué pérdida de tiempo, señor novelista; yo redacto mi *ciberdiario* en cuestión de minutos!

Pat me mira con creciente desprecio e incredulidad. ¡No sabe usted lo que se pierde! ¡Tener toda la información del mundo con pulsar un botón y rastrear en el buscador! Lo lamento, la naturaleza ha sido muy cruel conmigo en lo que respecta a las cosas prácticas. Y ¿cómo se las arregla para componer sus artículos sobre Irán o Chechenia? Procuero hablar de lo poco que sé y no de lo mucho que no sé; por fortuna dispongo de un pequeño archivo de recortes de prensa sobre los temas que me interesan [...].

No tuve más remedio que inclinar la cabeza: sí, mi temática es muy restringida. ¡Usted se veda la posibilidad de extenderla a todos los temas de actualidad!; ¿podría escribir, por ejemplo, un artículo sobre Tíbet o el conflicto fronterizo entre Eritrea y Etiopía? Yo se lo redacto en menos de 20 minutos, y me baso en datos completos y demostrables. Puedo informar a los lectores de mi *blog* tanto del problema kurdo, como del separatismo tamil en Sri Lanka o las *maras* de El Salvador y mil cosas más. ¡Me he convertido en un especialista en todo porque Internet me lo permite!

Juan GOYTISOLO. «Especialista en todo». *El País* (22 noviembre 2009)



## 1. Comprensión lectora

**1.1.** Resuma, en un máximo de tres líneas, el contenido del texto.

[1 punto]

**1.2.** Nombre el género periodístico que refleja de manera más adecuada el texto y argumente su respuesta.

[1 punto]

**1.3.** Localice en el texto y escriba el referente completo del elemento subrayado lo para cada una de las siguientes frases:

[1 punto]

**a)** [...] me lo devolvían del periódico por fax y corregía de nuevo por teléfono las posibles erratas o faltas.

**b)** Yo se lo redacto en menos de 20 minutos [...].

**1.4.** En el texto aparecen dos voces discursivas, la del autor y la de Pat. Localice en el texto y escriba, subrayando el verbo que cumple la función de atribuir la cita textual a quien la dice:

[0,5 puntos]

**a)** una cita directa atribuida a Pat (estilo directo).

**b)** una cita indirecta atribuida al autor (estilo indirecto).

**1.5.** Señale si los siguientes enunciados, referidos a la obra de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. No se penalizarán los errores.]

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
<b>a)</b> La acción se organiza en los clásicos tres actos que corresponden, aproximadamente, a la presentación de los personajes, al nudo o conflicto y al desenlace.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>b)</b> La obra respeta las clásicas reglas de unidad de acción, unidad de tiempo y unidad de lugar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>c)</b> La acción de la obra transcurre en un día completo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>d)</b> La acción de la obra transcurre en un hotel de provincias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>e)</b> En la obra todo el argumento es cómico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## **2. Expresión escrita**

**2.1.** Desarrolle en un texto de opinión, de entre setenta y cinco y cien palabras, el siguiente tema:

La recreación del ambiente imaginado de la Edad Media le sirve a Gustavo Adolfo Bécquer para expresar en sus *Leyendas* lo misterioso, lo sobrenatural y lo mágico. ¿Qué época histórica elegiría usted para expresar eso mismo? Explique razonadamente su decisión.

[2 puntos]

**2.2.** Las siguientes frases contienen diversos errores de expresión. Reescríbalas de forma correcta, sin justificar los cambios.

[1 punto]

**a)** Se quedaron a ver el doceavo capítulo de la serie.

**b)** Me preocupa de que aún no haya llamado.

**c)** Me estoy planteando comprar los sofases que anuncian en la tele porque tienen fundas de repuesto: ¿alguien tiene fotos?

**d)** Los resultados de la evaluación indican notas muy pésimas por parte de los estudiantes en Matemáticas.

**2.3.** En el siguiente fragmento de la novela de Eduardo Mendoza *Sin noticias de Gurb*, sustituya los verbos subrayados por otros de significado equivalente y adecuado al contexto, de manera que no se repita ninguno. Debe escribir la forma verbal que reproduzca las mismas condiciones gramaticales.

[1 punto]

Un parroquiano me señala colocando el dedo índice de su mano derecha en la punta de mi nariz y dice que mi cara le suena. Le digo (1) que sin duda se confunde y para desviar su atención y la de los demás de mi persona invito a una ronda. Viéndome dispuesto al gasto, el camarero dice (2) que acaban de salir de la cocina unos callos que están de rechupete. Pongo sobre el mostrador algunos billetes (cinco millones de pesetas) y digo que vengan aquí esos callos, que por dinero no ha de quedar.

El parroquiano devoto dice (3) que ni hablar, que yo ya he pagado los vinos y que los callos corren de su cuenta. A continuación dice (4) que no faltaría más. Vuelvo a decir que lo de los callos ha sido idea mía y que, por consiguiente, es justo que los pague yo.

digo (1):

dice (2):

dice (3):

dice (4):

## PARTE COMÚN

### 3. Reflexión lingüística

**3.1.** Identifique y escriba la función sintáctica que desempeñan los sintagmas subrayados en las siguientes oraciones:

[0,5 puntos]

**a)** Vende aceitunas verdes malagueñas.

**b)** La Tierra Media fue liberada por la Comunidad del Anillo.

**c)** Las actividades madereras han sido las principales causas de deterioro medioambiental en la selva amazónica.

**d)** La patinadora española ha conseguido en el preolímpico de Oberstorf (Alemania) su plaza para los Juegos Olímpicos de Vancouver 2010.

**e)** El vicepresidente dirigió unas palabras de agradecimiento a los asistentes.

**3.2.** Escriba las siguientes formas verbales del verbo *conducir*:

[0,5 puntos]

**a)** 1.<sup>a</sup> persona del plural del presente de indicativo.

**b)** 3.<sup>a</sup> persona del plural del pretérito perfecto simple (indefinido) de indicativo.

**c)** 3.<sup>a</sup> persona del singular del condicional simple de indicativo.

**d)** 1.<sup>a</sup> persona del plural del presente de subjuntivo.

**e)** 2.<sup>a</sup> persona del plural del imperativo.

**3.3.** Observe las siguientes oraciones:

1. Aunque había luchado mucho por ese trabajo, eligieron al otro candidato.
2. Si los resultados de este estudio son ciertos, los surfistas estamos lejos del ideal de ciudadanos ecológicamente respetuosos que a menudo creemos que somos.
3. La selección española consiguió hacerse con el tercer puesto del Mundial sub 17 gracias a que ganó a una débil selección colombiana.
4. Subimos al apartamento para que mi hermano recogiera todas sus cosas.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada adverbial que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

- 1) condicional, 2) condicional, 3) de tiempo, 4) consecutiva
- 1) concesiva, 2) condicional, 3) causal, 4) de lugar
- 1) concesiva, 2) condicional, 3) causal, 4) final
- 1) concesiva, 2) condicional, 3) de tiempo, 4) consecutiva

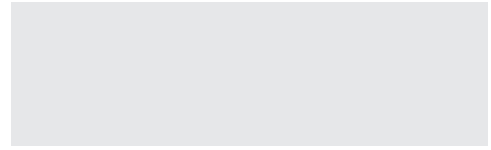
[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

**3.4.** De las siguientes opciones, elija la única correcta para completar la siguiente definición: La *homonimia* alude a la relación léxica que se establece

- entre palabras cuando el significado de una de ellas está incluido en el significado de la otra.
- entre palabras de significado parecido, aunque de nivel estilístico diferente.
- entre palabras de significado opuesto (complementario, inverso o de gradación).
- entre palabras distintas en su origen que por efecto de la evolución han coincidido en la forma pero no en el significado.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

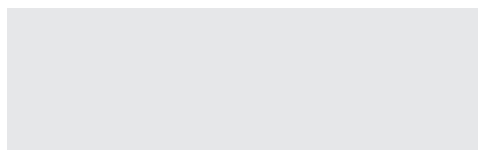
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a





## Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2009-2010

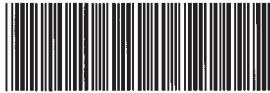
# Lengua castellana y literatura

## Serie 4

### Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

**OPCIÓN A**



**OPCIÓN B**



1	1.1.	Total
	1.2.	
	1.3.	
	1.4.	
	1.5.	
	1.6.	
2	2.1.	Total
	2.2.	
	2.3.	
3	3.1.	Total
	3.2.	
	3.3.	
	3.4.	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Qualificació		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

**La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.**

**Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.**

---

## **OPCIÓN A**

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Te merecías todo lo que te hice menos esa última afrenta, aunque reconozco que nada exime más que lo que se hace en nombre de un amor traicionado.

Lo que le conté en la carta era indigno porque pertenecía exclusivamente a nuestra intimidad, y estoy seguro de que cuando buscó y encontró el lunar en el recóndito secreto que sólo yo besaba, mientras tú excitada me alentabas a hacerlo, sintió la misma frustración de quien halla el cofre del tesoro vacío con la burla de quien ya lo sustrajo.

Sé que tu amor es una pérdida definitiva y me resigno a ello, pero el secreto de ese lunar sólo a mis labios pertenece. Y cuantas veces requiera tan íntimo tesoro encontrará el vacío que queda de quien lo despojó.

Una afrenta que a mí me tiene prisionero y a él esclavo y a ti culpable, y a los tres unidos en la desdicha porque yo te seguiré queriendo y él nunca podrá quererte del todo, y tú jamás llegarás a olvidarme, al menos mientras el lunar sostenga el recuerdo de mis besos y de mis lágrimas.

Luis Mateo Díez. «La afrenta». En: *Los males menores*. Madrid: Alfaguara, 1993

### **1. Comprensión lectora**

- 1.1.** Explique, en un máximo de tres líneas, la afrenta que se menciona en el texto.  
[1 punto]



**1.2.** Diga de qué forma interviene el autor en el texto. Comente el tipo de narrador y la persona narrativa.  
[1 punto]

**1.3.** Proponga un sinónimo adecuado para las siguientes palabras, subrayadas en el texto:

[1 punto]

**a)** *alentabas*

**b)** *frustración*

**c)** *despojó*

**d)** *desdicha*

**1.4.** Localice en el texto y escriba el referente completo de los elementos subrayados en las siguientes frases:

[0,5 puntos]

**a)** Lo que le conté en la carta era indigno porque pertenecía exclusivamente a nuestra intimidad, y estoy seguro de que cuando buscó y encontró el lunar en el recóndito secreto que sólo yo besaba, mientras tú excitada me alentabas a hacerlo, sintió la misma frustración de quien halla el cofre del tesoro vacío con la burla de quien ya lo sustrajo.

**b)** Sé que tu amor es una pérdida definitiva y me resigno a ello, pero el secreto de ese lunar sólo a mis labios pertenece.

**1.5.** De las *Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer (sólo entre las propuestas como lectura obligatoria del curso), cite el título de una en la que aparezca una mujer de hermosura diabólica y el de otra cuyo tema central sea la música.

[0,5 puntos. Si escribe más de una respuesta para cada cuestión, se descontarán 0,1 puntos por cada respuesta incorrecta.]

## 2. Expresión escrita

**2.1.** Escriba un texto expositivo, de entre setenta y cinco y cien palabras, en el que trate el siguiente tema: *Los procedimientos de incorporación y creación de nuevas palabras en las lenguas.*

[2 puntos]

**2.2.** Explique con una única frase el significado que adquiere el enunciado «Es la hora» en cada uno de los siguientes contextos o situaciones comunicativas:

[1 punto]

**a)** El padre se lo dice a la hija a las ocho de la mañana.

**b)** El examinador de un centro de estudios se asoma al aula de un examen y lo comunica a los opositores.

**c)** Un funcionario de Hacienda lo dice a quienes hacen cola ante la ventanilla a las dos en punto.

**d)** El conductor del coche de caballos en las escaleras de la iglesia lo dice a la pareja de novios una vez finalizada la ceremonia nupcial.

**2.3.** Las siguientes frases contienen errores de expresión o faltas de ortografía. Reescribálas de forma correcta, sin justificar los cambios.

[1 punto]

**a)** El valle conocía su pasado gracias a la tradición oral: la memoria de los cuentacuentos era lo único que los habitantes confiaban.

**b)** Una de las ventajas de la casa es su ubicación. Busque el edificio de cristal que la puerta es deslizante.

**c)** Sino vas a venir, avísame pronto, porque estoy muy ocupado.

**d)** Ya sé que no das más de sí, pero es importante que te esfuerces en la recta final.

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

### EL OTRO

Cuando me dijeron que no puedo ser Juan José Millás en Internet porque alguien se lo ha pedido antes que yo, mi primer impulso fue poner una denuncia. Luego, como el abogado me salía más caro de lo que valgo, decidí dejar las cosas como están. Ese loco que pretende ser yo no tiene ni idea, pues, de la vida que le espera. Si ha de pasar en la existencia digital por la mitad de lo que yo he pasado en la analógica, no tardará en salir corriendo de mi cuerpo. Entre tanto, me divierte asomarme cada día al ojo de cerradura de la Red y ver a qué se dedica mi reflejo cibernético. De momento, no se dedica a nada: está ahí el pobre, en medio de un escaparate desolado, esperando que alguien lo compre. Pero quién va a comprarlo. ¿Quién va a comprar un Juan José Millás binario, por favor? No tiene ni idea el individuo que se ha metido en mi pellejo lo que me cuesta venderme cada día. Y eso que en la versión analógica sé arreglar enchufes y reparar grifos y colgar cuadros y lavar y planchar y cambiarle al coche la batería y el aceite. El único que podría comprarme soy yo, y no porque no pueda vivir sin mí, sino por lástima. En las películas de esclavos, siempre me identificaba con el esclavo que no compraba nadie. No importa al precio que me pongas, muchacho, no lograrás venderme ni a mí mismo: mi lástima no llega a tanto. Y, cuando llega, es compensada por un golpe de ira, porque hoy por hoy me detesto más de lo que me deseo. Si tuviera que elegir entre darme veinte duros y darme un tiro, me pegaría un tiro, no lo dudes. Ignoro cuánto has pagado por ser yo, pero por poco que sea has hecho un mal negocio. Antes de lo que te imaginas, vendrás a pedirme de rodillas que me haga cargo de mí mismo, tiempo al tiempo.

Pero no me intereso. Ni bañado en oro volvería a ser yo. Estoy hasta los huevos de la versión original, que dicen que es la buena, de modo que no quiero ni imaginar cómo serán las copias. Agradecería, pues, que te apropiaras también del familiar Juanjo Millás antes de que tenga un momento de debilidad y lo haga yo por pena. No olvides tomar Almax para el ardor de estómago, y Trankimazín para la angustia. Para la culpa no he encontrado nada todavía.

Juan José MILLÁS. «El otro». *El País* (20 octubre 2000)

### 1. Comprensión lectora

**1.1.** Proponga un nuevo título que exprese de la manera más precisa y formalmente correcta el tema del texto.

[0,5 puntos]

**1.2.** Explique, en un máximo de tres líneas, la diferencia entre las expresiones *existencia digital* y *versión analógica*, subrayadas en el texto.  
[1 punto]

**1.3.** Explique, en un máximo de tres líneas, qué quiere decir el autor con la última frase del texto.  
[1 punto]

**1.4.** Observe las siguientes expresiones, subrayadas en el texto, e indique si tienen como referente al autor o a «El otro».  
[0,5 puntos]

	<i>Autor</i>	<i>«El otro»</i>
<b>a)</b> <i>Ese loco que pretende ser yo</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>b)</b> <i>mi cuerpo</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>c)</b> <i>mi reflejo cibernético</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>d)</b> <i>Juan José Millás binario</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>e)</b> <i>versión original</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**1.5.** Localice en el texto y escriba un marcador textual que exprese tiempo y otro que exprese consecuencia.  
[0,5 puntos]

**1.6.** Señale si los siguientes enunciados, referidos a la obra de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, son verdaderos o falsos.  
[0,5 puntos. No se penalizarán los errores.]

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
<b>a)</b> Trudy y el Romántico Enamorado están haciendo el amor escondidos en un armario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>b)</b> El tema central de la obra es la felicidad imposible.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>c)</b> La acción de la obra transcurre en tres días.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>d)</b> La acción se organiza en los clásicos tres actos que corresponden a la presentación de los personajes, al nudo o conflicto y al desenlace.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>e)</b> En la obra todo el argumento es cómico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Expresión escrita

**2.1.** Escriba un retrato, de entre setenta y cinco y cien palabras, de su otro «yo» en un espacio virtual de Internet.

[2 puntos]

**2.2.** Escriba una fórmula de saludo, diferente en cada caso, que sea adecuada para dirigirse a cada uno de los siguientes interlocutores:

[1 punto]

**a)** Una compañera de su misma clase.

**b)** Su tutor durante todo el curso.

**c)** El abuelo de su pareja, a quien le acaban de presentar.

**d)** El encargado de una empresa a la que ha ido a pedir trabajo.

**2.3.** Observe los siguientes fragmentos y elija la expresión idiomática adecuada. Escriba en el espacio en blanco la expresión seleccionada.

[1 punto. No se penalizarán las asociaciones incorrectas.]

**2.3.1.** Investigadores de la Universidad de Stanford y de la Universidad Hanyang han logrado un espectacular avance en la tecnología de las baterías que podría cambiar el futuro de los coches eléctricos. Es un poco pronto para \_\_\_\_\_, pero los resultados obtenidos son muy prometedores.

- a)** cortar por lo sano
- b)** echar las campanas al vuelo
- c)** caerse redondo
- d)** acostarse con las gallinas

**2.3.2.** La presentadora que a partir de septiembre se hará cargo del espacio matinal de La Primera de TVE ha concedido su primera entrevista sin \_\_\_\_\_: no ha querido dar ningún detalle sobre los cambios que existirán en el programa bajo su dirección.

- a)** cortar por lo sano
- b)** andarse con chiquitas
- c)** soltar prenda
- d)** andar a la greña

**2.3.3.** El presidente del Comité Olímpico Internacional \_\_\_\_\_ los triunfos del velocista, que fue suspendido el pasado mes de octubre durante cuatro años por consumo indebido de sustancias. El mejor corredor de los años noventa, campeón del mundo en 1995 y 1996, es uno de los imputados en el juicio contra varios entrenadores sospechosos de tráfico de hormonas.

- a)** puso en boca de todos
- b)** pasó por alto
- c)** puso en tela de juicio
- d)** cortó por lo sano

**2.3.4.** Los ingresos generados por el turismo han disminuido sensiblemente. Al edificar sin moderación en todos los paisajes naturales, las grandes empresas constructoras \_\_\_\_\_.

- a)** mataron la gallina de los huevos de oro
- b)** cogieron el toro por los cuernos
- c)** mataron dos pájaros de un tiro
- d)** gritaron al lobo

## PARTE COMÚN

### 3. Reflexión lingüística

**3.1.** Identifique y escriba el sujeto completo de cada una de las siguientes oraciones:

[0,5 puntos]

**a)** El consentimiento de la familia permitirá la investigación sobre el lugar exacto de la tumba.

**b)** En la planta baja nos encontramos con una cocina completamente equipada con lavadora, lavavajillas, nevera y horno.

**c)** Es inútil forzar al estudio memorístico de la literatura.

**d)** No le gustaban los días nublados.

**e)** Muchos rufianes no saben escoger entre la ira y la pereza.

**3.2.** De la siguiente lista, elija y escriba las cinco palabras formadas por el sufijo *-ón* con valor aumentativo: *copión, cucharón, grandullón, novelón, precisión, problemón, salón, solución, tapón, vozarrón*.

[0,5 puntos. Si escribe más de cinco respuestas se descontarán 0,1 puntos por cada respuesta incorrecta.]



**3.3.** Observe el siguiente microrrelato de Eduardo Galeano:

Ellos son dos por error que la noche corrige.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta la función del elemento subrayado *que* dentro de la proposición subordinada que introduce.

- Complemento del nombre.
- Atributo.
- Complemento indirecto.
- Complemento directo.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

**3.4.** Observe las siguientes oraciones:

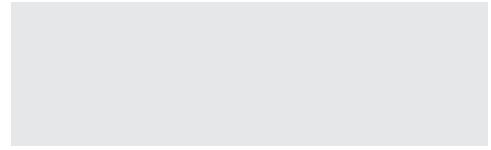
1. Jenaro Lacavallería los precedió camino de la trastienda mientras el hombre del guardapolvo marengo cerraba la marcha.
2. Después de la operación, el médico le recomendó que tomara vitamina B12.
3. Estaba borracho cuando pronunció, entre risas, un discurso incoherente.
4. Durante un par de minutos, la cantante divagó sobre el libro que inspiró la película.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

- 1) adverbial, 2) sustantiva, 3) adverbial, 4) adjetiva
- 1) sustantiva, 2) sustantiva, 3) adverbial, 4) adjetiva
- 1) adverbial, 2) sustantiva, 3) adjetiva, 4) adjetiva
- 1) adverbial, 2) adjetiva, 3) adverbial, 4) adjetiva

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

