



## Proves d'accés a la Universitat. Curs 2008-2009

---

### Lengua castellana y literatura

#### Serie 4

---

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

---

#### OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

Se cubrió la cabeza con el embozo de la sábana y se acurrucó bajo las mantas apretando las rodillas contra el pecho hasta quedar hecha un ovillo. Tenía la boca seca. Intentó dominar el temblor que le sacudía el cuerpo. El corazón le latía en la garganta y las palpitations alcanzaban demasiado aprisa los oídos para poder contenerlas. Trató de aspirar hondo y relajar los músculos. Tenía la impresión de que le faltaba aire, de que iba a asfixiarse. La respiración, contenida algunos segundos, le producía un dolor insoportable en el pecho, y cuando la dejaba escapar, entrecortada, creía oír los alaridos de otro cuerpo que no era el suyo, e iban a despertar a toda la casa. Imaginaba con horror que pudieran oírla y entraran de pronto en el dormitorio para ver qué le ocurría. Hundió las uñas en su propia carne para poder llorar de una vez. Estaba segura de tranquilizarse si conseguía llorar. Otras veces sucedía así; no era la primera vez que tenía miedo por la noche. Aquella excitación duraba unos minutos, hasta que empezaba a llorar y conseguía adormecerse entre sollozos cada vez más apagados. Las pesadillas eran siempre las mismas, imágenes que se repetían continuamente. No, no quería recordar las de antes, las que soñaba de pequeña y la obligaban a gritar, a abrazarse a la almohada sin atreverse a encender la luz y a permanecer en cuclillas hasta que alguien irrumpía en el dormitorio, para al fin lanzarse al cuello de quien se acercaba a la cama. Julita gritaba Mamá, Mamá, aunque no fueran de Mamá los brazos que la estrechaban contra un pecho que a veces pertenecía a Aurelia y otras a Ernesto, quienes le explicaban la salida de Mamá al cine o al teatro y que seguramente estaría al llegar. Es temprano todavía, mira, ahí dentro no hay nada, tonta, ¿no ves?, decían abriendo las puertas del armario, mirando debajo de la cama, y después de cerrar de nuevo el balcón a donde salieron para demostrarle que nadie era capaz de trepar hasta un quinto piso. Luego, Julia se dormía, reteniendo entre los puños una punta del pijama de quien se quedaba a su lado, con la promesa: cuando Mamá regrese se acostará contigo.

Pero ahora ya no tenía cinco años, ni diez; entonces aún podía llamarles. A los veinte causaba risa confesar su miedo. No, no quería pensar en las inquietantes imágenes que había soñado. Si tuviera suficiente valor para sacar el brazo de debajo de las mantas y pulsar el interruptor de la lamparilla, la luz le mostraría la inexistencia de fantasmas en el dormitorio. Sólo con asomar la cabeza bastaría.

## 1. Comprensión del texto

- 1.1. Comente, en seis líneas como máximo, el argumento del texto.  
[1 punto]
- 1.2. El texto, sobre todo en su primera mitad, transmite una sensación de agitación y de ansiedad. Diga qué recursos lingüísticos (léxicos, sintácticos, etc.) utiliza la autora para conseguir este efecto.  
[1 punto]
- 1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto:  
[1 punto]
- a) *el embozo de la sábana*
  - b) *hecha un ovillo*
  - c) *en cuclillas*
  - d) *estaría al llegar*

De las cuestiones 1.4 y 1.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

- 1.4. La protagonista
- a) tiene miedo de irse a la cama por si tiene pesadillas.
  - b) teme irse a la cama por si su madre no regresa.
  - c) no quiere recordar las pesadillas que tenía de pequeña.
  - d) no se atreve a llamar a nadie por miedo a descubrir que está sola.
- [0,5 puntos]
- 1.5. El texto
- a) tiene un narrador omnisciente, ya que conoce lo que siente y piensa el personaje.
  - b) tiene un narrador ausente, ya que no participa en la acción.
  - c) tiene un narrador observador, que explica los hechos que suceden.
  - d) tiene un narrador protagonista, ya que explica lo que le está pasando.
- [0,5 puntos]

## 2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas doscientas palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

- a) En el prólogo-epílogo a la segunda edición de *Amor y pedagogía* Unamuno habla de sus *nivolos*. Comente este concepto.
- b) La peor de las pesadillas. Explique una pesadilla que haya tenido y las sensaciones que le produjo. Escriba el texto en primera persona.

### 3. Reflexión lingüística sobre el texto

- 3.1. Observe el siguiente fragmento del texto: «Julita gritaba Mamá, Mamá, aunque no fueran de Mamá los brazos que la estrechaban contra un pecho que a veces pertenecía a Aurelia y otras a Ernesto, quienes le explicaban la salida de Mamá al cine o al teatro y que seguramente estaría al llegar», y conteste las siguientes cuestiones.

[1,5 puntos]

- a) ¿Qué función desempeña *Mamá, Mamá*?
  - b) ¿Qué tipo de oración introduce *aunque*?
  - c) ¿Cuál es el sujeto de la oración introducida por *aunque*? Escríbalo íntegramente.
  - d) ¿Qué complementos tiene *explicaban*? Escríbalos íntegramente.
  - e) Diga la persona, el número, el tiempo y el modo de *fueran*.
  - f) ¿Qué categoría gramatical tiene la locución *a veces*?
- 3.2. Considere el siguiente pasaje del texto: «Es temprano todavía, mira, ahí dentro no hay nada, tonta, ¿no ves?», y vuélvalo a escribir transformándolo en estilo indirecto.
- [0,5 puntos]
- 3.3. En el texto aparecen subrayados cuatro casos de verbos con pronombres enclínicos: *contenerlas*, *oírla*, *demostrarle* y *llamarles*. Diga qué función sintáctica desempeñan los pronombres y a qué nombre se refiere cada uno de ellos.
- [1 punto]

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a*, *b*, *c*, *d*).

- 3.4. En la frase *A los veinte causaba risa confesar su miedo*, que está subrayada en el texto,
- a) *risa* es complemento directo y *a los veinte* complemento indirecto, ambos de *causaba*.
  - b) *su miedo* es complemento directo de *confesar* y *a los veinte* es complemento directo de *causaba*.
  - c) *confesar su miedo* es sujeto y *a los veinte* complemento circunstancial, ambos de *causaba*.
  - d) *risa* es complemento directo de *confesar* y *causaba* tiene sujeto elíptico.

[0,5 puntos]

- 3.5. La categoría gramatical de las palabras *contra*, *alguien*, *quienes*, *suficiente* y *sólo*, subrayadas en el texto, es, respectivamente,
- a) adverbio, adjetivo, pronombre, adjetivo y adjetivo.
  - b) preposición, pronombre, pronombre, adjetivo y adverbio.
  - c) preposición, adjetivo, pronombre, sustantivo y pronombre.
  - d) conjunción, pronombre, adjetivo, adjetivo y adverbio.

[0,5 puntos]

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

LA MINISTRA DE IGUALDAD PRESENTA EL INFORME JUVENTUD EN ESPAÑA 2008

**Diciembre 2008. Basado en una encuesta a 5.000 jóvenes de entre 15 y 29 años, se ha convertido en una de las líneas de estudio más consistentes de la población joven**

La ministra de Igualdad, Bibiana Aído, ha presentado hoy en la sede del Instituto de la Juventud y en compañía de su director general, Gabriel Alconchel, la séptima edición del *Informe Juventud en España 2008 (IJE2008)*. Este análisis sociológico de carácter cuatrienal se ha convertido, 24 años después de su primera publicación, en una de las líneas de estudio actuales más consistentes sobre la situación de la juventud. Está basado en la encuesta aplicada en noviembre de 2007 a una muestra de 5.000 jóvenes, de entre 15 y 29 años, en todo el territorio nacional.

[...]

### Participación, cultura, política y sociedad

Los resultados obtenidos de la explotación de la encuesta del IJE2008, en cuanto a las creencias y valores de la juventud, reflejan una tendencia hacia la participación juvenil no institucionalizada y autogestionada, como demuestra que el 39% colabore en acciones solidarias, aún sin formar parte de ninguna organización. Sin embargo, en 2008 se observa un creciente desinterés por la política (el porcentaje de quienes decían estar interesados en asuntos políticos ha descendido del 23,2% en 2004, al 18% en 2008).

En cuanto a los patrones de ocio y consumo, destaca el uso de las nuevas tecnologías y las actividades a través de la red, que están activando nuevas formas de relaciones y afectividades personales.

### Desigualdades de género

Las desigualdades de género ocupan una parte importante del Informe Juventud en España 2008. Como conclusiones de este capítulo vemos que en términos globales entre la juventud, el 84% de las mujeres y el 72% de los hombres dicen que su hogar ideal es el modelo de una familia en la que los dos trabajan y comparten las tareas del hogar. Además, se constata que las mujeres obtienen mayores niveles educativos que los varones (un 17,2% de las mujeres ha concluido estudios superiores, frente al 14,1% de los varones).

Asimismo, en el Informe se manifiesta que las mujeres siguen discriminadas laboralmente con respecto a los varones: menores tasas de ocupación (están ocupados el 61,1% de los varones frente a casi el 53% de las mujeres), inactividad (el 34,5% de las mujeres frente al 29,2% de los jóvenes masculinos) y desempleo (el paro afecta al 12,6% de las mujeres jóvenes encuestadas frente al 9,6% de los varones).

En cuanto al reparto de trabajo doméstico y familiar siguen mostrándose también desigualdades de género en perjuicio de las mujeres. Así, dos de cada tres jóvenes admiten que las tareas del hogar las realizan mayoritariamente las mujeres.

INSTITUTO DE LA JUVENTUD. *Informe Juventud en España 2008*.

<<http://www.injuve.migualdad.es/injuve/contenidos.item.action?id=1356553953>>

[Consulta: 16 enero 2009]

## 1. Comprensión del texto

- 1.1. Resuma, en diez líneas como máximo, el contenido del texto.  
[1 punto]
- 1.2. Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes expresiones, todas ellas subrayadas:  
[1 punto]
- a) *no institucionalizada*
  - b) *acciones solidarias*
  - c) *desigualdades de género*
  - d) *hogar ideal*
- 1.3. Las palabras *perjuicio* (subrayada en el texto) y *prejuicio* son parónimas. Diga qué significan y construya una frase con cada una de ellas en que se perciba claramente su significado.  
[1 punto]

De las cuestiones 1.4 y 1.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

- 1.4. El IJE2008 es un informe que
- a) se realizó en 2008, y señala que la mayoría de los jóvenes participan en acciones solidarias.
  - b) se realiza cada cuatro años, y señala que los jóvenes se interesan cada vez menos por la política.
  - c) se realiza cada veinticuatro años, y señala que los jóvenes son participativos.
  - d) se realizó en 2007, y señala que el 23,2% de los jóvenes está interesado en asuntos políticos.
- [0,5 puntos]
- 1.5. Según el texto, las mujeres están discriminadas laboralmente, porque
- a) los hombres tienen mayores tasas de ocupación que las mujeres y el desempleo afecta más a las mujeres que a los hombres.
  - b) los hombres se ocupan menos de las tareas domésticas que las mujeres y realizan más actividades a través de la red.
  - c) los hombres tienen menores índices de inactividad y están más formados.
  - d) los hombres tienen mayor remuneración que las mujeres pero más desempleo.
- [0,5 puntos]

## 2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas doscientas palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

- a) Los símbolos en la poesía de Machado.
- b) ¿Se siente identificado con los aspectos que se comentan en el texto respecto al desinterés de los jóvenes por la política? Argumente su respuesta y explique las razones por las que cree que se produce esa situación.

## 3. Reflexión lingüística sobre el texto

3.1. Observe el siguiente fragmento del texto: «En cuanto a los patrones de ocio y consumo, destaca el uso de las nuevas tecnologías y las actividades a través de la red, que están activando nuevas formas de relaciones y afectividades personales», y conteste las siguientes preguntas:

[1 punto]

- a) ¿Cuál es el verbo principal?
  - b) ¿Cuál es el sujeto del verbo principal?
  - c) ¿Qué función sintáctica desempeña el sintagma cuyo núcleo es *formas*?
  - d) Busque una oración subordinada en el fragmento y diga de qué tipo es.
- 3.2. El prefijo *auto-*, que aparece en el texto en la palabra *autogestionada*, significa 'por sí mismo', pero ha desarrollado un segundo significado: 'del automóvil o relacionado con él'. Escriba tres ejemplos para cada uno de estos significados.

[1 punto]

3.3. Fíjese en el primer párrafo del último epígrafe del texto y busque una oración en pasiva refleja. Escríbala y transfórmela en activa y en pasiva.

[1 punto]

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a*, *b*, *c*, *d*).

3.4. En la oración «dos de cada tres jóvenes admiten que las tareas del hogar las realizan mayoritariamente las mujeres», el núcleo del sujeto del verbo principal es

- a) *tareas*.
- b) *jóvenes*.
- c) *dos*.
- d) *mujeres*.

[0,5 puntos]

3.5. La forma verbal *colabore*, que está subrayada en el texto, es

- a) tercera persona del singular del presente de subjuntivo.
- b) primera persona del singular del pretérito perfecto simple.
- c) tercera persona del singular del imperativo.
- d) primera persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo.

[0,5 puntos]









## Proves d'accés a la Universitat. Curs 2008-2009

---

### Lengua castellana y literatura

#### Serie 3

---

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

---

#### OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

Al recibir Carrascal carta de Marina, en que acepta ésta las relaciones que aquél le ha propuesto, se dice: «¡La ha copiado de algún manual!», y se satisface. ¿No es el copiar lo propio del instinto, de la naturaleza, de la materia? La carta dirá lo que quiera, ¿pero los ojos?... ¡Oh los ojos! Éstos sí que al copiarlo todo no copian nada; son absolutamente originales, con clásica originalidad, que de plagios se mantiene.

Procúranse una entrevista en que Avito se propone estar masculino, dominador, cual cumple a la ciencia, y domeñar a la materia al punto.

—Me hace usted mucho honor, don Avito.

—¿Usted?, ¿don? Háblame de tú, ¡Marina!

—Como no tengo costumbre...

—Las costumbres se hacen; el hábito empieza por la adaptación; un fenómeno repetido...

—¡Ay, por Dios!

—¿Qué te pasa?

—¡Lo del fenómeno!

—Pero ¿qué?

—No hable de fenómenos, que tuve un hermanito fenómeno y parece que estoy viendo aquellos ojos que querían salirse y aquella cabeza, ¡qué cabeza, Dios mío!, no hable de fenómenos...

—¡Oh la ignorancia, lo que es la ignorancia! Fenómeno es...

—No, no, nada de fenómenos... y menos repetidos...

—¡Pero qué ojos, Marina, qué ojos! —y en su interior añade: «¡Cállate!» a la voz que le murmura: «Que caes, Avito... que caes... que la ciencia marra...».

—Pero no se ría si digo algo...

—Yo no me río cuando se trata de algo serio, y nosotros, Marina, tratamos ahora de lo más serio que hay en el mundo.

—Es verdad —agrega Marina con profunda convicción y maquinalmente, con la convicción de una máquina.

—Y tan verdad como es. Se trata, Marina, no ya de decidir nuestra suerte, sino de la suerte de las futuras generaciones si acaso...

Se pone la Materia tan grave, que al abrir los ojos hace vacilar a la Forma.

—La suerte de las futuras generaciones, digo... ¿Sabes tú, Marina, cómo hacen las abejas su reina? —y se le acerca.

—No entiendo de esas cosas... Si no me lo dice...

—Háblame de tú, Marina, te lo repito; háblame de tú. Deja ese impersonal, porque aquí es todo personal, personalísimo.

—Pues... pues... no sé... —pónese como la grana—, si no me lo dices...

—Pero no, ¿qué te importa lo que hagan las abejas, amor mío? —luego, a la voz interior: «¡Cállate!», y se detiene.

«¿Amor mío? ¿quién ha dicho eso? ¿qué es eso de “amor mío”? El genio de especie, ¡oh!, el Inconsciente».

—El genio de la especie... —continúa Avito.

—¡Qué ideas, Carrascal, qué ideas!

—¿Carrascal? No me gustan las mujeres que llaman a sus maridos por el apellido.

Al oír lo de marido y mujer se le encienden las mejillas a Marina, y encendido Avito por ello se le acerca más y le pone una mano sobre la cadera, de modo que la Materia quema y la Forma arde.

Miguel de UNAMUNO. *Amor y pedagogía*. Madrid: Espasa-Calpe, 1975, pp. 31-33

## 1. Comprensión del texto

1.1. Resuma, en cinco líneas como máximo, el argumento del texto.

[1 punto]

1.2. Escriba un sinónimo adecuado en el texto para cada una de las siguientes palabras, que están subrayadas: *domeñar*, *hábito*, *agrega* y *vacilar*.

[1 punto]

1.3. Diga qué entiende Marina por *fenómeno*.

[0,5 puntos]

1.4. Explique el significado de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto:

[0,5 puntos]

a) *pónese como la grana*

b) *Se pone la Materia tan grave*

1.5. Adapte en estilo indirecto el fragmento del texto que va desde «¡Pero qué ojos [...]» hasta «[...] lo más serio que hay en el mundo».

[0,5 puntos]

De la cuestión 1.6 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba la solución en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a*, *b*, *c*, *d*).

1.6. El autor utiliza los sustantivos *materia*, *ciencia* y *forma* para referirse a los personajes:

*a)* Avito es la *ciencia* y la *materia*, y Marina es la *forma*.

*b)* Avito es la *forma* y la *materia*, y Marina es la *ciencia*.

*c)* Avito es la *ciencia*, y Marina es la *forma* y la *materia*.

*d)* Avito es la *forma* y la *ciencia*, y Marina es la *materia*.

[0,5 puntos]

## 2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas doscientas palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

*a)* La concepción de la mujer en *Amor y pedagogía*. Utilice algún ejemplo del texto.

*b)* ¿La razón o la pasión? Argumente si se decanta por la una o por la otra.

## 3. Reflexión lingüística sobre el texto

3.1. Observe el siguiente fragmento del texto: «Al oír lo de marido y mujer se le encienden las mejillas a Marina, y encendido Avito por ello se le acerca más y le pone una mano sobre la cadera, de modo que la Materia quema y la Forma arde», y conteste las siguientes preguntas:

[1 punto]

*a)* ¿Qué función desempeña el sintagma *al oír lo de marido y mujer*?

*b)* ¿Por qué lleva tilde *oír*?

*c)* ¿De qué tipo es la oración introducida por *de modo que*? Sustituya esta locución por otra expresión equivalente.

*d)* Analice morfológicamente la forma *ello*.

3.2. En el texto aparecen diversos verbos con pronombres personales enclíticos. Localícelos y analice morfológicamente las formas verbales. Si alguno está repetido, basta con que lo ponga una vez.

[1,5 puntos]

3.3. Vuelva a escribir el fragmento del texto que va desde «¿No es el copiar? [...]» hasta «[...] *se mantiene*», poniendo todos los verbos en pasado.

[0,5 puntos]

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

**3.4.** Fíjese en la estructura de la frase «Al recibir Carrascal carta de Marina, en que acepta ésta las relaciones que aquél le ha propuesto, se dice: “¡La ha copiado de algún manual!”, y se satisface», y escoja la respuesta correcta:

**a)** Se trata de dos oraciones coordinadas copulativas, cuyos verbos son *se dice* y *se satisface*.

**b)** Se trata de una oración compuesta cuyo verbo principal es *la ha copiado*.

**c)** Se trata de una oración simple en la que *Carrascal* es sujeto de *recibir*, y *carta de Marina*, su complemento directo.

**d)** Se trata de dos oraciones yuxtapuestas cuyos verbos son *acepta* y *se dice*.

[0,5 puntos]

**3.5.** La categoría gramatical de las palabras *manual*, *originales*, *interior* y *algo*, que están subrayadas en el texto, es, respectivamente,

**a)** adjetivo, sustantivo, sustantivo y adjetivo.

**b)** sustantivo, adjetivo, sustantivo y pronombre.

**c)** adjetivo, adjetivo, adjetivo y adjetivo.

**d)** sustantivo, sustantivo, sustantivo y pronombre.

[0,5 puntos]

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

Créeme, es bellissimo trabajar en este espacio de la imaginación, en el mundo que se organiza en tu cabeza y que de algún modo es el banco de pruebas para aquello que se volverá actual, y luego para algo aún más hermoso.

He aquí el deseo. Como ves, se trata de una dimensión absolutamente personal, dado que los deseos se fundan en tus características, en cuanto tienes de potencial y en todo lo que te agrada y entusiasma.

Por supuesto, existe un falso deseo, algo que lleva este mismo nombre pero en realidad es una enfermedad del deseo. Lo podríamos llamar el deseo-*spot*, porque está particularizado por el mensaje imperativo de adquirir un objeto sin el cual no eres nadie. El mensaje es: «Sal de inmediato y cómpralo, de otro modo no existes».

Se trata de un deseo dentro del presente porque está claro que la publicidad no está hecha para vender dentro de diez años, sino para colocar los artículos, como suele decirse, en seguida: si funciona, las ventas deben aumentar de inmediato.

Tu adolescencia está llena de deseos-*spots* y carece de deseo. El *spot* no es en absoluto personal, sino masivo, precisamente porque un producto, y la publicidad que lo sostiene, se dirige a todos. Por tanto, es deseo para todos los bolsillos, para todas las mentes, para construir un adolescente común, de tienda, un estereotipo. Y puesto que éste es el adolescente que sirve al mercado, el riesgo es que el mercado lo construya, que imponga necesidades inmediatas y en seguida ofrezca la manera —la compra— de satisfacerlas.

Los adolescentes han sido expropiados del deseo. Una ingeniería de las necesidades, ideada y controlada por los adultos, para los cuales un joven debe desear aquello que todos desean y que los mercados han decidido vender. Y si no lo compra se siente muerto, no existe.

Una moda y un modelo que no tienen nada que ver con tu manera de ser, ni siquiera tocan tus deseos, aquellos que te pertenecen de verdad. Eres reducido a un títere que desea aquello que desea el mercado y no lo que nace de tu fantasía y de tu imaginación.

Vittorino ANDREOLI. *Carta a un adolescente*. Barcelona: RBA Libros, 2007, pp. 83-84

## 1. Comprensión del texto

- 1.1. Comente, en seis líneas como máximo, el contenido del texto a partir de la frase siguiente, que está subrayada: *Tu adolescencia está llena de deseos-spots y carece de deseo.*  
[1 punto]
- 1.2. Indique la posición que adopta el autor en la mayor parte del texto, en contraposición con el uso de la tercera persona en el penúltimo párrafo. Comente el efecto que consigue con el uso de esa tercera persona.  
[1 punto]
- 1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto:  
[1 punto]
- a) *banco de pruebas*
  - b) *mensaje imperativo*
  - c) *para todos los bolsillos*
  - d) *reducido a un títere*

De las cuestiones 1.4 y 1.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

- 1.4. ¿Qué significado cree que correspondería al participio *expropiados*, que aparece subrayado en el texto?  
a) Indemnizados económicamente.  
b) Alejados de un lugar.  
c) Confundidos mentalmente.  
d) Privados de un derecho.  
[0,5 puntos]
- 1.5. Las expresiones *por supuesto* y *en seguida*, que están subrayadas en el texto, son  
a) locuciones adverbiales.  
b) aposiciones.  
c) locuciones prepositivas.  
d) vocativos.  
[0,5 puntos]

## 2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas doscientas palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

- a) Los paisajes en la poesía machadiana.
- b) Escriba una carta al autor del texto en la que justifique o rebata lo que expone.

### 3. Reflexión lingüística sobre el texto

- 3.1. Observe el siguiente fragmento del texto: «Y puesto que éste es el adolescente que sirve al mercado, el riesgo es que el mercado lo construya, que imponga necesidades inmediatas y en seguida ofrezca la manera —la compra— de satisfacerlas», y conteste las siguientes preguntas:

[1,5 puntos]

- a) Escriba una expresión equivalente a *puesto que*.
  - b) Diga la categoría gramatical de *éste*.
  - c) Indique el sujeto de *sirve*.
  - d) Escriba el antecedente y la función sintáctica del pronombre *lo*.
  - e) Indique el sujeto de *ofrezca*.
  - f) Escriba el antecedente y la función sintáctica del pronombre enclítico *las*.
- 3.2. Justifique por qué la palabra *spot* aparece en cursiva en el texto. Proponga otra palabra equivalente.

[1 punto]

- 3.3. Escriba las conjunciones que aparecen en el siguiente fragmento del texto: «El *spot* no es en absoluto personal, sino masivo, precisamente porque un producto, y la publicidad que lo sostiene, se dirige a todos», e indique si son coordinantes o subordinantes y de qué tipo son por la relación que establecen.

[0,5 puntos]

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

- 3.4. En la frase «Eres reducido a un títere que desea aquello que desea el mercado y no lo que nace de tu fantasía y de tu imaginación», la función de los pronombres subrayados es, respectivamente,

- a) complemento directo, sujeto, sujeto.
- b) sujeto, sujeto, sujeto.
- c) sujeto, complemento directo, sujeto.
- d) sujeto, sujeto, complemento directo.

[0,5 puntos]

- 3.5. En la frase «Créeme, es bellissimo trabajar en este espacio de la imaginación, en el mundo que se organiza en tu cabeza y que de algún modo es el banco de pruebas para aquello que se volverá actual, y luego para algo aún más hermoso», la forma verbal *trabajar* introduce una subordinada sustantiva cuya función es

- a) atributo.
- b) sujeto.
- c) complemento directo.
- d) complemento del adjetivo.

[0,5 puntos]





**Serie 4 / Opción A**

Tenga en cuenta el documento «Estructura de l'exercici de Llengua castellana i literatura. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [comprensió i reflexió lingüística]».

**1 . COMPRENSIÓN DEL TEXTO**

1.1. El texto narra las sensaciones de una muchacha tras una pesadilla y recuerda cómo la consolaban cuando le ocurría de niña.  
[1 punto]

1.2. Desde el punto de vista sintáctico, está construido a base de frases cortas, lo que le da ese ritmo rápido y entrecortado. Desde el punto de vista léxico, destaca el uso de determinados sustantivos: *temblor, palpitaciones, dolor (insoportable), alaridos, horror, respiración (contenida, entrecortada)*...; de expresiones verbales: *el corazón le latía en la garganta, le faltaba el aire, hundió las uñas*...; de adverbios: *aprisa, continuamente*, etc.; [1 punto]

1.3. a) Doblez de la sábana de la cama por la parte que toca al rostro.  
(DRAE)  
b) Encogida, contraída, acurrucada (como reacción al miedo, al dolor...).  
c) Con el cuerpo doblado de manera que las nalgas se acercan al suelo o a los talones.  
d) Faltaría poco tiempo para que llegara.

[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

1.4. La respuesta correcta es c) [0,5 puntos]

1.5. La respuesta correcta es a) [0,5 puntos]

**2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO**

Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestras el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)» que se reproduce al final de estas pautas].

En a) se valorará el conocimiento del alumno del tema propuesto.

En b) se valorará especialmente la coherencia del texto y la capacidad para describir sensaciones.

[2 puntos]

## 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. a) Complemento Directo.  
 b) Subordinada Adverbial Concesiva.  
 c) *los brazos que la estrechaban contra un pecho que a veces pertenecía a Aurelia y otras a Ernesto, quienes le explicaban la salida de Mamá al cine o al teatro y que seguramente estaría al llegar.*  
 d) Complemento Indirecto: *le*.  
 Complemento Directo (tb. 2 Compls. Directos coordinados): *la salida de Mamá al cine o al teatro y que seguramente estaría al llegar.*  
 e) 3ª pers. del pl. del pret. imperf. de subjuntivo.  
 f) Adverbio.  
 [1,5 puntos (0,25 por respuesta correcta)]

- 3.2. Propuesta: Le decían que era temprano todavía, que no fuera tonta y que mirara dentro para que viera que no había nada.  
 [0,5 puntos]

3.3.

| Pronombre   | Función   | Nombre al que se refiere  |
|-------------|---|---|
| contenerlas | CD  | palpitaciones   |
| oírla       | CD  | Julia   |
| demostrarle | CI  | Julia   |
| llamarles   | CD  | Aurelia, Ernesto...   |
|             | (0,5 puntos):<br>1 acierto: 0<br>2 aciertos: 0<br>3 aciertos: 0,25<br>4 aciertos: 0,5 | (0,5 puntos):<br>1 acierto: 0<br>2 aciertos: 0<br>3 aciertos: 0,25<br>4 aciertos: 0,5 |

[1 punto]

- 3.4. La respuesta correcta es c). [0,5 puntos]

- 3.5. La respuesta correcta es b). [0,5 puntos]

## Opción B

Tenga en cuenta el documento «Estructura de l'exercici de Llengua castellana i literatura. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [comprensió i reflexió lingüística]».

## 1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1.1. Se trata de una noticia sobre los resultados el Informe Juventud en España 2008. Se refiere a dos aspectos: a) el de participación, cultura, política y sociedad, donde destaca la tendencia a la participación de los jóvenes en acciones solidarias pero el desinterés por la política, así como el mayor protagonismo de las nuevas tecnologías en el ocio y el consumo de los jóvenes; y b) el de las desigualdades de género, en el que se pone de manifiesto la situación de desventaja de la mujer frente al varón en el ámbito laboral, a pesar de que están más formadas que los hombres.  
[1 punto]

1.2.

- a) Que no se realiza en el marco de ninguna institución, como pueda ser un ayuntamiento, una Comunidad autónoma, el Estado, etc.
  - b) Actividades que tienen como finalidad paliar las desigualdades.
  - c) Situaciones en las que hombres y mujeres reciben un tratamiento distinto, generalmente perjudicando a las mujeres.
  - d) Funcionamiento y estructura deseable en grupo de personas que conviven.
- [1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

1.3. *perjuicio*: Daño material o moral.

*prejuicio*: Opinión formada antes de conocer todos los aspectos respecto de un hecho o una persona.

[1 punto (0,25 cada definición; 0,25 cada frase)]

1.4. La respuesta correcta es b) [0,5 puntos]

1.5. La respuesta correcta es a) [0,5 puntos]

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestras el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)» que se reproduce al final de estas pautas].

En a) se valorará el conocimiento del alumno del tema propuesto.

En b) se valorará especialmente la coherencia del texto y la capacidad de argumentación.

[2 puntos]

## 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

### 3.1.

- a) destaca
- b) el uso de las nuevas tecnologías y las actividades a través de la red (, que están activando nuevas formas de relaciones y afectividades personales)
- c) Complemento directo
- d) que están activando nuevas formas de relaciones y afectividades personales.  
Oración subordinada adjetiva de relativo (explicativa).

[1 punto (0.25 por respuesta correcta)]

### 3.2.

‘por sí mismo’: autoservicio, autoadhesivo, autocensura, autodefensa, autodidacta...

‘del automóvil’: autopista, autolavado, autochoque, autocine, autoestop, autovía...

[1 punto (0,5 cada sentido): 1 palabra correcta = 0  
2 palabras correctas = 0,25  
3 palabras correctas = 0,5]

### 3.3.

- pasiva refleja: se constata que las mujeres obtienen mayores niveles educativos que los varones
- activa: (nosotros) constatamos / el informe / la gente / todo el mundo...  
constata que las mujeres obtienen mayores niveles educativos que los varones
- pasiva: que las mujeres obtienen mayores niveles educativos que los varones  
es constatado (por nosotros) / por el informe / la gente / todo el mundo...

[1 punto (hallar la frase del texto: 0,5 / Transf.. activa: 0,25 / Transf.. pasiva: 0,25)]

3.4. La respuesta correcta es c) [0,5 puntos]

3.5. La respuesta correcta es a) [0,5 puntos]

Anexo:

Criterios de valoración de la redacción [Expresión escrita y comentario crítico]  
[Segunda parte del ejercicio (2 puntos)]

| Puntos | Valoración   |
|--------|--|
| 2      | El escrito expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, madurez sintáctica y corrección normativa. |
| 1,5    | El escrito expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena tesis y argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en lo que respecta al léxico, a la sintaxis o a las normas de corrección.                                   |
| 1      | El escrito presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y/o de los conceptos. Los argumentos no están muy ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa.                                 |
| 0,5    | El escrito muestra limitaciones importantes, tanto por lo que respecta al contenido (ideas incoherentes, confusas) como a la forma (errores normativos, pobreza de expresión).   |
| 0      | El escrito es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Comete errores graves y reiterados de expresión y de normativa. El escrito no se ajusta a ninguno de los dos temas propuestos.                                      |

**Serie 3****Opción A**

Tenga en cuenta el documento «Estructura de l'exercici de Llengua castellana i literatura. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [comprensió i reflexió lingüística]».

**1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO**

## 1.1.

El texto refleja el diálogo entre Avito Carrascal y Marina en la entrevista que mantienen una vez que Marina acepta la proposición de Avito de entablar relaciones. En este pasaje, Avito intenta mantener una posición de control y dominio de la situación desde el punto de vista racional, pero a pesar de su esfuerzo, se ve dominado por la pasión.

[1 punto]

## 1.2.

domeñar: dominar, controlar...

hábito: costumbre, práctica...

agrega: añade...

vacilar: dudar, titubear...

[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

## 1.3.

Persona que, por un problema congénito, tiene una apariencia monstruosa.

[0,5 puntos]

## 1.4.

a) se ruboriza.

b) Marina se pone seria

[0,5 puntos (0,25 cada respuesta correcta)]

1.5. La adaptación al estilo indirecto puede ser diversa. Una posibilidad sería la siguiente: "Avito dice a Marina que tiene unos ojos muy bonitos, aunque en su interior siente que es mejor que se calle, porque si no, caerá. Marina le contesta que no se ría si dice algo inconveniente, y Avito le responde que él no se ríe cuando se trata de algo serio, y que ellos están tratando de lo más serio que hay en el mundo."

[0,5 puntos]

1.6. La respuesta correcta es d)

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestras el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)» que se reproduce al final de estas pautas].

En a) se valorará el conocimiento del alumno del tema propuesto.

En b) se valorará especialmente la coherencia del texto y la capacidad de argumentación.

## 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

3.1

a) Complemento circunstancial de tiempo.

b) Porque es un hiato.

c) Oración consecutiva. Se puede sustituir por *de manera que*, *de suerte que...* (Alcina / Blecua p. 1052) De acuerdo con la bibliografía, se aceptará tanto si dicen *coordinada* como *subordinada*.

d) Pronombre personal neutro 3ª pers. del sing.

[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

3.2.

copiarlo: infinitivo + lo

procúranse: 3ª pers. pl. pres. ind. + se

háblame: 2ª pers. del sing. del imperativo + me

salírsele: infinitivo + se + le

cállate: 2ª pers. del sing. del imperativo + te

pónese: 3ª pers. del sing. del pres. de ind. + se

[1,5 puntos (0,25 cada respuesta correcta)]

3.3.

Propuesta: ¿No era el copiar lo propio del instinto, de la naturaleza, de la materia? La carta diría lo que quisiera, ¿pero los ojos?... ¡Oh los ojos! Éstos sí que al copiarlo todo no copiaban nada; eran absolutamente originales, con clásica originalidad, que de plagios se mantenía.

[0,5 puntos]

3.4. La respuesta correcta es a) [0,5 puntos]

3.5. La respuesta correcta es b) [0,5 puntos]

**Opción B**

Tenga en cuenta el documento «Estructura de l'exercici de Llengua castellana i literatura. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [comprensió i reflexió lingüística]».

**1. COMPRESIÓN DEL TEXTO**

1.1. El comentario del contenido del texto a partir de esta frase debe mostrar la propuesta del autor a los adolescentes para que mantengan sus ilusiones personales como elección particular e imaginativa frente a la imposición publicitaria de determinadas pautas de consumo.

[1 punto]

1.2. La forma epistolar del texto, dirigido a un tú-adolescente, individual y personalizado, se orienta con el uso de la tercera persona hacia un mensaje colectivo, general, universal, y que destaca el riesgo mercantilista que corre el conjunto de generaciones adolescentes.

[1 punto]

1.3.

- a) situación que permite simular lo que puede ocurrir en la realidad
- b) información que se transmite como orden o precepto
- c) asequible para cualquier economía o poder adquisitivo
- d) convertido en una persona que es manejada por los demás

[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

1.4. La respuesta correcta es d) [0,5 puntos]

1.5. La respuesta correcta es a) [0,5 puntos]

**2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO**

Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestras el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)» que se reproduce al final de estas pautas].

En a) se valorará el conocimiento del alumno del tema propuesto.

En b) se valorará especialmente la coherencia del texto y la capacidad de argumentación.

[2 puntos]



**3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO**

3.1.

- a) ya que
- b) pronombre demostrativo
- c) que
- d) el adolescente – CD
- e) el mercado
- f) necesidades inmediatas - CD

[1,5 puntos (0,25 cada respuesta correcta)]

3.2.

Se trata de una voz inglesa que no ha experimentado ningún tipo de adaptación y por esta razón se escribe en cursiva. No es propia del español.

Propuesta: *anuncio*

[1 punto (0,5 cada respuesta correcta)]

3.3.

sino – coordinante, adversativa  
porque – subordinante, causal  
y – coordinante, copulativa

[tres aciertos, 0,5 puntos; dos aciertos, 0,25 puntos]

3.4. La respuesta correcta es c) [0,5 puntos]

3.5. La respuesta correcta es b) [0,5 puntos]

Anexo:

Criterios de valoración de la redacción [Expresión escrita y comentario crítico] [Segunda parte del ejercicio (2 puntos)]

| Puntos | Valoración   |
|--------|--|
| 2      | El escrito expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, madurez sintáctica y corrección normativa. |
| 1,5    | El escrito expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena tesis y argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en lo que respecta al léxico, a la sintaxis o a las normas de corrección.                                   |
| 1      | El escrito presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y/o de los conceptos. Los argumentos no están muy ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa.                                 |
| 0,5    | El escrito muestra limitaciones importantes, tanto por lo que respecta al contenido (ideas incoherentes, confusas) como a la forma (errores normativos, pobreza de expresión).   |
| 0      | El escrito es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Comete errores graves y reiterados de expresión y de normativa. El escrito no se ajusta a ninguno de los dos temas propuestos.                                      |



## Proves d'accés a la Universitat. Curs 2008-2009

---

### Lengua castellana y literatura

#### Serie 1

---

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

---

#### OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

He andado muchos caminos,  
he abierto muchas veredas;  
he navegado en cien mares,  
y atracado en cien riberas.

En todas partes he visto  
caravanas de tristeza,  
soberbios y melancólicos  
borrachos de sombra negra,  
y pedantones al paño  
que miran, callan y piensan  
que saben, porque no beben  
el vino de las tabernas.

Mala gente que camina  
y va apestando la tierra...

Y en todas partes he visto  
gentes que danzan o juegan,  
cuando pueden, y laboran  
sus cuatro palmos de tierra.

Nunca si llegan a un sitio,  
preguntan adónde llegan.  
Cuando caminan, cabalgan  
a lomos de mula vieja,  
y no conocen la prisa  
ni aun en los días de fiesta.  
Donde hay vino, beben vino;  
donde no hay vino, agua fresca.

Son buenas gentes que viven,  
laboran, pasan y sueñan,  
y en un día como tantos,  
descansan bajo la tierra.

Antonio MACHADO

## 1. Comprensión del texto

- 1.1. Diga qué estructura temática tiene el poema y explique de qué trata cada una de las partes.  
[1 punto]
- 1.2. Explique el significado que tienen en el texto las siguientes expresiones, que aparecen subrayadas:  
[1 punto]
- a) *borrachos de sombra negra*
  - b) *pedantones*
  - c) *Donde hay vino, beben vino; donde no hay vino, agua fresca*
  - d) *un día como tantos*
- 1.3. En el poema se emplean dos adjetivos numerales distintos. Escriba los versos en que aparecen y explique el significado con que se utilizan.  
[1 punto]
- 1.4. Escriba un sinónimo culto de *borrachos* y otro coloquial de *laboran*.  
[0,5 puntos]
- 1.5. Diga qué significa *vereda* y explique qué sentido tiene el verso en el que aparece.  
[0,5 puntos]

## 2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas doscientas palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

- a) Relacione el periplo de Antonio Machado por Soria, Baeza y Valladolid con su obra.
- b) ¿Qué entiende usted por «mala gente»? Caracterice moralmente a las personas que identificaría con esta expresión.

### 3. Reflexión lingüística sobre el texto

3.1. Observe el siguiente fragmento del texto: «En todas partes he visto caravanas de tristeza, soberbios y melancólicos borrachos de sombra negra, y pedantones al paño que miran, callan y piensan que saben, porque no beben el vino de las tabernas», y responda a las siguientes cuestiones:

[1 punto]

- a) ¿Qué tipo de oración introduce *que* en *que miran...?*
- b) ¿Qué tipo de oración introduce *que* en *que saben...?*
- c) Diga cuál es el verbo principal y analícelo morfológicamente.
- d) ¿Qué función sintáctica desempeña *porque no beben el vino de las tabernas?*

3.2. En la primera estrofa, los cuatro versos presentan una estructura parecida, formada por un verbo y un complemento. Señale en cada verso cuál es el complemento verbal y qué función sintáctica desempeña.

[1 punto]

3.3. Diga de qué tipo es la oración *si llegan a un sitio*, que está subrayada en el texto. Sustituya *si* por otra palabra equivalente, sin que se altere el significado del verso.

[1 punto]

3.4. Localice el primer verbo del poema y escriba completa su conjugación en pretérito perfecto simple o indefinido.

[0,5 puntos]

De la cuestión 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba la solución en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a*, *b*, *c*, *d*).

3.5. La categoría gramatical de las palabras *nunca*, *adónde* y *cuando*, que están subrayadas en el texto es, respectivamente,

- a) adverbio, adverbio y conjunción.
- b) adverbio, conjunción y adverbio.
- c) conjunción, adverbio y adverbio.
- d) conjunción, conjunción y adverbio.

[0,5 puntos]

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

Las personas que se prestan desinteresadamente a ayudar a los demás, aunque no sea más de una hora a la semana, comparadas con quienes no ofrecen ningún tipo de ayuda desinteresada, sufren menos de ansiedad, duermen mejor y son más proclives a mantener una perspectiva más favorable de la vida. *Voluntariar* —un verbo que no existe todavía en las lenguas románicas pero sí en las germánicas, como el inglés— es bueno para el estado de ánimo. Siempre me gusta recordar la receta de la escritora francesa Simone de Beauvoir para nutrir nuestro entusiasmo: «Dedicarnos a otras personas, a grupos o a causas y vivir una vida de entrega y de proyectos». Ayudar a los demás también es ayudarse a sí mismo. El bien común nos favorece a todos.

En la actualidad, las actividades espirituales, incluyendo la meditación, los rezos, los cánticos religiosos y los ritos místicos en grupo, gozan de gran popularidad como fuente de emociones positivas. De hecho, en los últimos cinco años, con la clara y curiosa excepción de los países de Europa occidental, las religiones de muy diversa denominación están en ascenso en el mundo. Como apunta la escritora inglesa Karen Armstrong en *Una historia de Dios* (1993), a pesar de la esencia fundamentalmente imaginaria y abstracta de las religiones, lo que de verdad importa es que sean prácticas. Según ella, es mucho más importante que una idea particular sobre Dios funcione y cumpla su objetivo a que sea lógico o racional. También es cierto que mucha gente disfruta construyendo su propia espiritualidad sin dioses ni anhelos de eternidad. Sus voces internas de esperanza se alimentan de ideales positivos como el amor, la justicia, la libertad o la creatividad. Tampoco faltan quienes se regocijan conectándose con algún aspecto del universo, como la salida o puesta de sol, o la brisa del mar.

Finalmente, para fomentar nuestro optimismo o, por lo menos, para proteger el que ya tenemos, resulta muy eficaz diversificar nuestras fuentes de satisfacción y compartimentarlas. Las personas que desempeñan a gusto varias actividades diferentes e independientes disfrutan más de la vida en general y soportan mejor los contratiempos. Estos es, una ocupación estimulante puede amortiguar el golpe de un fracaso familiar. Lo mismo que los inversores reparten su capital en diversos negocios, es bueno diversificar las parcelas de satisfacción en nuestra vida.

Luis ROJAS MARCOS. *La fuerza del optimismo*. Madrid: Aguilar, 2005, pp. 136-137

## 1. Comprensión del texto

- 1.1. Explique, en seis líneas como máximo, la estructura del texto e indique la idea principal en cada una de las partes.  
[1 punto]
- 1.2. Diga un sinónimo para cada una de las siguientes palabras, subrayadas en el texto: *proclives*, *perspectiva*, *anhelos*, *estimulante*.  
[1 punto]
- 1.3. En las primeras líneas del texto el autor habla de dos tipos de personas. Defina con un adjetivo cada una de esas clases de personas.  
[0,5 puntos]
- 1.4. ¿Qué significa la cifra entre paréntesis que aparece subrayada en el texto?  
[0,5 puntos]

De las cuestiones 1.5 y 1.6 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a*, *b*, *c*, *d*).

- 1.5. ¿Qué significado cree que correspondería al verbo *voluntariar*?
- a) Prestarse voluntario para realizar acciones arriesgadas pero excitantes.
  - b) Tener voluntad para afrontar los problemas.
  - c) Ayudar a otras personas sin esperar nada a cambio.
  - d) Obrar de manera espontánea e irreflexiva.
- [0,5 puntos]
- 1.6. Las expresiones *de hecho* y *esto es*, que aparecen subrayadas en el texto, son
- a) locuciones temporales.
  - b) conectores discursivos.
  - c) aposiciones.
  - d) construcciones absolutas.
- [0,5 puntos]

## 2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas doscientas palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

- a) El fanatismo científico y pedagógico en *Amor y pedagogía*, de Miguel de Unamuno. Caracterice al personaje que encarna esta postura.
- b) ¿Participa o le gustaría participar como voluntario en alguna organización? Si la respuesta es sí, explique qué tipo de acciones le gustaría desarrollar y por qué; en caso de que responda negativamente, argumente su respuesta.

### 3. Reflexión lingüística sobre el texto

- 3.1. Observe la siguiente oración del texto: «Finalmente, para fomentar nuestro optimismo o, por lo menos, para proteger el que ya tenemos, resulta muy eficaz diversificar nuestras fuentes de satisfacción y compartimentarlas», y conteste las siguientes cuestiones:

[1 punto]

- a) ¿Cuál es el verbo principal?
  - b) ¿Qué función sintáctica desempeña *diversificar nuestras fuentes de satisfacción y compartimentarlas*?
  - c) ¿Qué tipo de oración es *el que ya tenemos* y qué función sintáctica desempeña?
  - d) Señale los pronombres que aparecen en la frase.
- 3.2. La mayor parte de los verbos en forma personal que aparecen en el texto están en presente de indicativo. Fíjese en el segundo párrafo, busque las formas conjugadas que no están utilizadas en presente de indicativo y diga cuál es la persona, el número, el tiempo y el modo de cada una.

[1 punto]

- 3.3. En el primer párrafo del texto hay tres infinitivos que introducen sendas oraciones subordinadas sustantivas en función de sujeto. Escríbalos por orden de aparición en el texto.

[1 punto]

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

- 3.4. La palabra *vida* aparece cuatro veces en el texto, convenientemente subrayada. La función que desempeña en cada una de las ocasiones es, respectivamente,

- a) complemento de nombre, complemento directo, complemento de régimen, complemento circunstancial.
- b) complemento de nombre, sujeto, complemento adverbial, complemento circunstancial.
- c) complemento de régimen, complemento directo, complemento directo, complemento circunstancial.
- d) complemento de nombre, complemento directo, complemento directo, complemento de nombre.

[0,5 puntos]



- 3.5. En la frase «También es cierto que mucha gente disfruta construyendo su propia espiritualidad sin dioses ni anhelos de eternidad»,
- a) la oración *que mucha gente disfruta construyendo su propia espiritualidad sin dioses ni anhelos de eternidad* es subordinada adjetiva de relativo y su antecedente es *cierto*.
  - b) *su propia espiritualidad* es complemento directo de *disfruta*.
  - c) la oración *que mucha gente disfruta construyendo su propia espiritualidad sin dioses ni anhelos de eternidad* es subordinada sustantiva con función de sujeto.
  - d) *cierto* y *su propia espiritualidad* son complementos directos de *es* y de *construyendo*, respectivamente.

[0,5 puntos]



**SERIE 1****Opción A**

Tenga en cuenta el documento «Estructura de l'exercici de Llengua castellana i literatura. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [comprensió i reflexió lingüística]».

**1.1.**

El poema se estructura en tres partes bien diferenciadas. La primera está compuesta por la primera estrofa, los cuatro primeros versos, en los que a modo de introducción el poeta explica que lo que viene a continuación nace de su larga experiencia vivida. A continuación una segunda parte, desde "en todas partes he visto" hasta "va apestando la tierra", en la que describe tipos de personas que el autor define como "mala gente". La tercera y última, desde "Y en todas partes he visto" hasta el último verso, en la que describe tipos de personas sencillas, "buenas gentes".

[1 punto]

**1.2.**

- a) Personas muy pesimistas, muy amargadas...
- b) Personas que presumen de sus conocimientos.
- c) Que se trata de personas sencillas, que se adaptan a las circunstancias / se conforman con lo que tienen...
- d) Un día normal / un día cualquiera / sin que le importe demasiado a nadie...

[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

**1.3.**

Cien: he navegado en cien mares,  
y atracado en cien riberas [0,25]

Tiene un sentido figurado intensificador > muchos [0,25]

Cuatro: cuatro palmos de tierra [0,25]

Tiene un sentido figurado > poca tierra [0,25]

[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

**1.4.**

*Borrachos*: ebrios

*Laboran*: trabajan / curran

[0,5 puntos (0,25 cada respuesta correcta)]

**1.5.**

*Vereda*: Camino estrecho, formado por el paso de personas o animales.

Tiene un sentido equivalente al del verso precedente, es decir, enfatizar los muchos caminos andados, la mucha experiencia acumulada.

[0,5 puntos (0,25 la definición; 0,25 la explicación)]

**2.**

Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestras el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)» que se reproduce al final de estas pautas].

En a) se valorará el conocimiento del estudiante de la importancia que tienen estos lugares en la poesía de Machado.

En b) se valorará especialmente la coherencia del texto y la capacidad para describir rasgos morales.

[2 puntos]

**3.1.**

a) Subordinada adjetiva (de relativo)

b) Subordinada sustantiva

c) *he visto*. 1ª pers. del sing. del pret. perfecto (comp.) de indicativo del verbo *ver*.

d) Complemento circunstancial de causa

[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

**3.2.**

1r verso: *muchos caminos* – Complemento Directo

2º verso: *muchas veredas* – Complemento Directo

3r verso: *en cien mares* – Complemento Circunstancial de Lugar

4º verso: *en cien riberas* - Complemento Circunstancial de Lugar

[1 punto. 0,25 cada respuesta correcta]

**3.3.**

Es una oración subordinada circunstancial (no adverbial) condicional (Alcina/Blecua 1989: 1132).

(0,5 puntos)

Se puede sustituir por *cuando, al llegar...*

(0,5 puntos)

[1 punto]

**3.4.**

anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis, anduvieron

[0,5 puntos]

**3.5.**

La respuesta correcta es a) [0,5 puntos]

**Opción B**

Tenga en cuenta el documento «Estructura de l'exercici de Llengua castellana i literatura. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [comprensió i reflexió lingüística]».

**1.**

**1.1.** El texto se estructura en tres partes bien diferenciadas, que coinciden con cada uno de los párrafos: a) lo saludable que resulta ayudar a los demás; b) las actividades espirituales como fuente de emociones positivas; c) la importancia de diversificar las fuentes de satisfacción.

[1 punto]

**1.2. *proclives*:** propensos, tendentes, favorables, predispuestos...

*perspectiva*: visión, punto de vista, óptica, criterio...

*anhelos*: deseos, aspiraciones, afanes, ansias...

*estimulante*: motivadora, incitante...

[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

**1.3.** Generosos / desinteresados / altruistas

Individualistas / egoístas

[0,5 puntos (0,25 cada respuesta correcta)]

**1.4.** Se trata de la fecha en que se publicó el libro cuyo título aparece inmediatamente antes.

[0,5 puntos]

**1.5.** La respuesta correcta es c). [0,5 puntos]

**1.6.** La respuesta correcta es b). [0,5 puntos]

**2.** Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestras el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)» que se reproduce al final de estas pautas].

En a) se debe valorar el conocimiento que el estudiante demuestre de la obra de Unamuno, y en especial la caracterización del personaje de Avito Carrascal.

En b) se valorará especialmente la coherencia del texto y la capacidad de argumentación, tanto si la respuesta es positiva como si es negativa.

[2 puntos]

3.

- 3.1. a) *resulta*.  
b) Sujeto.  
c) Oración subordinada adjetiva de relativo sustantivada / Complemento Directo.  
d) que, -las.

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

- 3.2. *sean*: 3ª pers. pl. pres. de subj.  
*funcione*: 3ª pers. sing. pres. subj.  
*cumpla*: 3ª pers. sing. pres. subj.  
*sea*: 3ª pers. sing. pres. subj.

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

- 3.3. *Voluntariar, recordar, ayudar*.  
[1 punto]

| Aciertos | Puntos |
|----------|--------|
| 1        | 0      |
| 2        | 0,5    |
| 3        | 1      |

3.4. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

3.5. La respuesta correcta es c). [0,5 puntos]

Anexo:

Criterios de valoración de la redacción [Expresión escrita y comentario crítico] [Segunda parte del ejercicio (2 puntos)]

| Puntos | Valoración   |
|--------|--|
| 2      | El escrito expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, madurez sintáctica y corrección normativa. |
| 1,5    | El escrito expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena tesis y argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en lo que respecta al léxico, a la sintaxis o a las normas de corrección.                                   |
| 1      | El escrito presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y/o de los conceptos. Los argumentos no están muy ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa.                                 |
| 0,5    | El escrito muestra limitaciones importantes, tanto por lo que respecta al contenido (ideas incoherentes, confusas) como a la forma (errores normativos, pobreza de expresión).   |
| 0      | El escrito es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Comete errores graves y reiterados de expresión y de normativa. El escrito no se ajusta a ninguno de los dos temas propuestos.                                      |