

Curs 2002-2003

Escoja una de las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

EL DUELO FINAL

Él tenía aquella manía de llevar siempre la contraria. Adornaba mucho sus opiniones con juramentos y blasfemias, aunque su maldición preferida era más bien inocente: «¡Mala mar te trague!». Había una que a mí me parecía terrible y que él reservaba para atemorizar al rival en momentos decisivos: «¡Me escarbo los dientes con el Palo de la Santa Cruz!». Un día, un guardia de tráfico le pidió que se identificase, después de adelantar a más de cien por hora en una curva con raya continua, y él profirió toda una filosofía: «¡Me llamo André Dosil y me cago en Copito de Nieve y en la Raíz Cuadrada de Tres!».

Pero lo que a mí me llamaba la atención era la vehemencia con que se oponía al parecer de los demás, fuera quien fuera y fuese sobre lo que fuese. Dosil luchaba contra el mundo. Tenía un anzuelo clavado en las entrañas. Yo comprendía muy bien, mejor que en la clase de Lengua en el instituto, lo que eran las oclusivas, esa implosión que contenía por ejemplo la «p», cuando Dosil se revolvió con vehemencia contra un viajante algo chinchón que había invocado como argumento decisivo en su favor la opinión de la mayoría. Se escucharon dos auténticos petardos fonéticos en aquel templo del saber que era el bar de mis padres: «¡Me cago en la opinión pública!».

La propia manera que tenía de afincarse en la esquina de la barra del Universal recordaba a esos boxeadores que se clavan en un ángulo del ring, resistiendo la andanada inicial mientras planean el fatal contragolpe. Era soltero. No tenía amores conocidos. Y trataba a las mujeres como seres invisibles. Sólo lo vi dos veces vencido. Una fue cuando murió su padre: «Ponme una copa, chaval. ¡Me cago en la pena!».

Con la televisión luchaba cuerpo a cuerpo. Sin tregua. Nada más escuchar la sintonía del noticiario, se ponía en guardia, ojo avizor, acodado en la barra, y con las mandíbulas apretadas. Defendía a Milosevich, al presidente de Corea del Norte, a Sadam Hussein, a Fujimori, e incluso, en alguna ocasión, a Fraga Iribarne. ¿Gaddafi? ¡Gaddafi es una bellísima persona! Y como ya nadie le llevaba la contraria, se enfrentaba en voz alta a la pantalla: «¡Hijos de la Coca-Cola! ¡Me cago en Todo!».

Una noche entró Charo en el Universal. Trabajaba en el horno de una panadería cercana. Traía en la cara el dorado de la hogaza, y una melena ondulante, del color del pan de maíz. A mí me ponía nervioso la holgura libre de su mandilón blanco. Dosil, sólo atento a la tele, la había tomado con unos manifestantes. «¡Había que caparlos a todos! ¡Me cago en la inocencia!» Y Charo le espetó: «¡No digas barbaridades, André! ¡Eres un animal de bellota!». Esperamos la réplica con pavor. Pero Dosil, ruborizado, bajó la cerviz: «¡No te enfades, Chariño! Calla el cerdo cuando canta el ruiseñor».

Manuel RIVAS, *Las llamadas perdidas*

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO, CONTEXTUALIZACIÓN Y EXPRESIÓN

- 1.1. Describa (en no más de siete líneas) tres rasgos del carácter del protagonista, justificándolos con referencias del texto. [1 punto]
- 1.2. Glose o comente el significado de las siguientes expresiones del texto: [1 punto]
 - a) *fuera quien fuera y fuese sobre lo que fuese*
 - b) *Y trataba a las mujeres como seres invisibles*
 - c) *Traía en la cara el dorado de la hogaza, y una melena ondulante, del color del pan de maíz*
 - d) *¡Eres un animal de bellota!*
- 1.3. Proponga un sinónimo para *adornaba*, *escarbo*, *chinchón* y *afincarse*. [1 punto]
- 1.4. Justifique e interprete (en no más de cinco líneas) el título del cuento. [1 punto]

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Comentario y explicación de la función que tiene en el texto el uso de expresiones malsonantes.
- b) El lenguaje de la juventud actual. (Puede explicar la influencia derivada del uso de la televisión, los teléfonos móviles y del «chat».)

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Indique qué tipo de oración es *para atemorizar al rival en momentos decisivos*, subrayada en el primer párrafo, y sustituya *para* por un elemento (simple o complejo) equivalente. [1 punto]
- 3.2. Considere la siguiente oración, subrayada en el texto, *Se escucharon dos auténticos petardos fonéticos en aquel templo del saber que era el bar de mis padres*, y conteste a las siguientes cuestiones: [1 punto]
 - a) ¿Cuál es el sujeto del verbo principal? Escríbalo.
 - b) Escriba la oración subordinada e indique de qué tipo es.
 - c) Indique la función sintáctica de *que*.
 - d) Escriba los complementos del nombre que hay en la oración y señale el nombre al que complementan.
 - e) Indique la función sintáctica de *el bar de mis padres*.
- 3.3. Indique a qué categoría gramatical pertenecen las siguientes palabras del texto: *parecer*, *demás*, *contra* y *dos*. [1 punto]
- 3.4. Indique la persona, número, tiempo y modo al que pertenece cada una de las siguientes formas verbales del texto: *trague*, *identificase*, *había invocado* y *esperamos*. [1 punto]

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

NOS GUSTA EL FÚTBOL

Menudo partido el Barça-Madrid. De nuevo, los eternos rivales cara a cara. Esto sí que es fútbol para saborear, independientemente del resultado. Pero como no sólo de fútbol se alimenta el hombre, por qué no disfrutar de otro duelo, pero más suculento. En un fin de semana como éste, muchos aficionados calman sus ansias con una buena comida. Mientras se habla de lo que pasó en el césped, se come cocido madrileño o *escudella* en alguna de sus maneras. En la cocina también se puede ser forofo.

Lo primero será saber que hay más cosas que unen que separan. Los orígenes de los dos platos provienen de adafina (del árabe *dafana*: tapar), plato elaborado por los hebreos con garbanzos, fideos, huevos duros, ternera y pollo y cocinado durante el Sabbath. Los cristianos recogen la idea y realizan el más asombroso de los cocidos: la olla podrida. Su nombre, al contrario de lo que parece, no viene del mal gusto. Al contrario, deriva de *poderida*, es decir, poderosa; como enérgica es la receta del Monasterio de Yuste, compuesta de carnes, legumbres y verduras en una lista tan larga que no entra en esta página. Es una olla que pasó de servirse en los mesones a los restaurantes del París de Balzac.

Llegados a este punto, los dos pucheros son como los dos equipos: 11 jugadores por cada lado, pero distintos nombres. Comparten el tocino, la carne de vaca, la gallina, la patata, la col, el hueso de caña y algo más, pero, mientras en el caldo del cocido sólo se usan fideos, la *escudella* se puede acompañar de *galets* o arroz. En el primero hay chorizo y morcilla; en el segundo, butifarra blanca y negra. Así, uno usa sólo garbanzos y el otro aporta judías. Además, otra gran diferencia, en Madrid se sirve con salsa de tomate frito y en la *escudella* es indispensable la pelota (conjunto de carne de cerdo y ternera picada unida con huevo, ajo, perejil, sal y pimienta y pan rallado básicamente). Claro que esto depende del entrenador. Como en el fútbol, cada uno tiene su alineación. No hay casa o restaurante sin su receta propia. ¿Cuál es mejor? Que cada cual elija sabiendo que, pase lo que pase, haremos ropa vieja con las sobras. Y hasta el encuentro de vuelta.

SACHA, *Dominical*, 24-11-2002

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO, CONTEXTUALIZACIÓN Y EXPRESIÓN

- 1.1. Comente (en no más de siete líneas) la estructura del texto y señale la idea principal de cada uno de sus párrafos. [1,5 puntos]
- 1.2. Conteste las siguientes preguntas relativas a diferentes pasajes del texto, que aparecen subrayados: [1 punto]
 - a) ¿Qué quiere expresar el autor con la siguiente afirmación: *Pero como no sólo de fútbol se alimenta el hombre*?
 - b) Proponga dos sinónimos en el texto para cada una de las siguientes palabras: *suculento*, *forofo*.
- 1.3. Sustituya la expresión subrayada en el texto *pase lo que pase* por otra semejante. [0,5 puntos]
- 1.4. Glose o comente las siguientes secuencias del texto: *Claro que esto depende del entrenador. Como en el fútbol, cada uno tiene su alineación*. [1 punto]

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) El lenguaje deportivo. Algunas características.

b) Comentario crítico de *Entre visillos*.

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

3.1. Comente la función discursiva de *al contrario*, *es decir*, *así* y *además* en el texto.

[1 punto]

3.2. Indique cuál es la función sintáctica que desempeñan en sus respectivas oraciones los siguientes sintagmas, subrayados en el texto: *de lo que pasó en el césped*; *la olla podrida*; *chorizo y morcilla*; *ropa vieja*. [1 punto]

3.3. La palabra primitiva de *independientemente* es *dependen*; la de *asombroso* es *sombra* y la de *indispensable* es *dispensar*. Escriba cada una de las palabras que se van formando a partir de ellas hasta llegar a *independientemente*, *asombroso* e *indispensable* y diga la categoría a la que pertenece cada una.

[1 punto]

3.4. Indique la persona, número, tiempo y modo al que pertenece cada una de las siguientes formas verbales del texto: *será*, *pasó*, *hay* y *elija*. [1 punto]

Curs 2002-2003

Escoja una de las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

AMORES

Cuando Amparo me dijo que no me quería, después de seis meses de tenaz noviazgo, me recliné en casa de mi tía Eredia por espacio de tres meses.

El amor de Luisina un año más tarde vino a curar aquella herida que seguía sin cerrarse. Fue un tiempo corto, eso sí, de felicidad e ilusiones. Entender la decisión de Luisina de abandonar el mundo para profesar en las Esclavas me costó una úlcera de duodeno. A mi natural melancolía se unió esa tristeza sin fondo que ni los auxilios espirituales logran paliar.

Irene llegó a mi vida en un baile de verano al que mi amigo Aurelio me llevó como quien dice a punta de pistola. Que dos años más tarde aquella tierna seductora se fuese precisamente con Aurelio, yugulando a un tiempo amor y amistad, fue lo que provocó, en el abismo de la desgracia sentimental, mi hospitalización.

Antonia era una enfermera compadecida que me sacó a flote usando todos los atributos que una mujer puede poseer. El amor del enfermo es un amor sudoroso y lleno de pesares, más frágil que ninguno. Cuando una tarde vi a Antonia y al doctor Simarro besándose en el jardín me metí para el cuerpo un tubo de aspirinas. Gracias como siempre a mi tía Eredia, culminé tras la crisis la desolada convalecencia y, cuando definitivamente me sentí repuesto, comencé a considerar la posibilidad de retirarme del mundo, habida cuenta de que mis convicciones religiosas se habían fortalecido.

Fue entonces cuando me escribió Amparo reclamando mi perdón y reconociendo la interpretación errónea que había hecho de su amor por mí. Nos casamos en seguida y todo iba bien hasta que Luisina, que colgó los hábitos, volvió para recuperar mi amor e Irene y Antonia, bastante desgraciadas en sus respectivos derroteros sentimentales, regresaron para restablecer aquella fidelidad herida convencidas, cada una por razones distintas, de que el único amor verdadero era el mío.

Mi tía Eredia anda la mujer muy preocupada y yo, como dice mi amigo Gonzalo, sobrellevo con astucia y aplomo desconocidos mi destino, trabajando en tantos frentes a la vez. Y me voy convenciendo de que existe una rara justicia amorosa que nos hace cobrar los abandonos, aunque su aplicación puede acabar resultando perjudicial para la salud.

Luis MATEO DÍEZ, *Los males menores*

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO, CONTEXTUALIZACIÓN Y EXPRESIÓN

- 1.1. Indique alguna característica de cada uno de los personajes femeninos del cuento. [1 punto]
- 1.2. Comente con brevedad (en no más de cinco líneas) cuál es el desenlace de la historia que se narra en el texto. [1 punto]



- 1.3. Glose o comente el significado de las siguientes expresiones que aparecen subrayadas en el texto: *a punta de pistola*, *yugulando a un tiempo amor y amistad*, *sacó a flote* y *retirarme del mundo*. [1 punto]
- 1.4. Señale cuál es el antecedente de *entonces* que aparece subrayado en el texto. [1 punto]

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Una historia de amor. (Escriba la historia en primera persona.)
- b) Reescriba los dos últimos párrafos del cuento en tercera persona omnisciente. (Reescriba el texto desde *Fue entonces cuando me escribió Amparo...* hasta el final.)

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Indique la función sintáctica que desempeñan en sus respectivas oraciones los siguientes elementos –a fin de evitar confusiones, se repite el contexto en que aparece la unidad–: [1,5 puntos]
- a) que (esa tristeza sin fondo que ni los auxilios espirituales logran paliar)
- b) que (todos los atributos que una mujer puede poseer)
- c) se (besándosese en el jardín)
- d) repuesto (definitivamente me sentí repuesto)
- e) en seguida (Nos casamos en seguida)
- f) muy preocupada (anda la mujer muy preocupada)
- 3.2. Indique a qué categoría gramatical pertenecen las siguientes palabras del texto: *cuando* y *mi*. [0,5 puntos]
- 3.3. Busque en el texto dos adjetivos derivados de una raíz nominal y dos sustantivos derivados de una raíz verbal. Escríbalos. [1 punto]
- 3.4. Localice dos subordinadas temporales y dos subordinadas finales en el texto y escríbalas. [1 punto]

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

COEFICIENTE INTELECTUAL

Enrique García Huete, psicólogo de ‘Gran Hermano’, me ha dicho en este periódico que para ese programa buscan «gente con un alto coeficiente intelectual». A mí esto me recuerda al novio que se echó una compañera de la Universidad. Todos en la pandilla le decíamos que ese tipo era tonto del culo pero ella aseguraba que le habían hecho un test de inteligencia y que en él había demostrado tener un coeficiente intelectual superior a lo normal. Recuerdo que el argumento me pareció débil y hasta ridículo. A mí me resultaba obvio que un test de inteligencia es tan sospechoso como un certificado de buena conducta. Sin embargo, esa argucia del papelito funcionó, hizo mella en el grupo. Cada vez que se comentaba lo idiota que era el novio de nuestra amiga, alguien decía: «Pero tiene un coeficiente intelectual superior a lo normal».

Se decía medio en serio, medio de coña, pero aquella objeción tenía su eficacia, como digo. Yo mismo acababa dudando de la primera impresión y pensando que si el famoso test decía eso de aquel imbécil quizá no era tan imbécil después de todo o quizá incluso su imbecilidad aparente no fuera otra cosa que inteligencia oculta, la torpeza propia del genio. Yo me decía estas cosas pero volvía a ver a mi buena amiga con aquel sujeto y, francamente, me echaba a temblar.

Los años le han dado a uno la experiencia y la sabiduría suficientes para no creer jamás en la existencia del ‘inteligente por certificado’. Uno ha visto ya cientos, miles de casos. Siempre que aparece un tonto de capirote en el escenario político, en el social, en el cultural, hay alguien que echa mano del famoso test, del dichoso papelito, del célebre ‘coeficiente intelectual superior a lo normal’. Siempre se intenta y se logra desactivar las críticas mediante ese rudimentario recurso.

No sé si la gente de ‘Gran Hermano’ tiene un coeficiente de esos de los que habla el psicólogo García Huete. Sé que en ese programa no sacan más que a analfabetos que hablan de su vida personal, sus riñas familiares y sus fornicaciones como si fuera la repera, lo cual no parece muy inteligente, la verdad. La inteligencia es siempre cultura, aunque sea cultura extraoficial, sin test, sin certificado, cultura autodidacta de la sensibilidad y la observación, pero cultura a fin de cuentas. Sin cultura, el inteligente se queda en lo más listo. Yo es que ya sólo me fío de la primera impresión, no de los coeficientes intelectuales. Aún diría más, tener un coeficiente superior a lo normal es la gran prueba de que se es tonto de remate.

Iñaki EZQUERRA, *El Correo*, 4-11-2002

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO, CONTEXTUALIZACIÓN Y EXPRESIÓN

- 1.1. Comente (en no más de diez líneas) la estructura del texto y señale la idea principal de cada uno de sus párrafos. [1 punto]
- 1.2. Proponga un sinónimo en el texto para *argumento*, *argucia*, *sujeto*, *escenario* y *rudimentario*. [1 punto]
- 1.3. Explique el significado de las expresiones subrayadas en el texto *hizo mella*, *tonto de capirote*, *como si fuera la repera* y *Sin cultura, el inteligente se queda en lo más listo*. [1 punto]
- 1.4. Indique cuál es el referente de los elementos *le* y *uno* que aparecen subrayados en el texto. [1 punto]

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Los programas basura de las televisiones. (Escriba un texto argumentativo a favor o en contra de la programación basura de las televisiones.)
- b) El agua como símbolo en *La casa de Bernarda Alba*.

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. En el texto aparece varias veces la palabra «que». Escriba tres ejemplos extraídos del texto en que dicha palabra es pronombre e indique la función sintáctica que realiza en su oración. [1 punto]
- 3.2. Localice en el texto tres perífrasis verbales y clasifíquelas. [1 punto]
- 3.3. Analice sintácticamente la siguiente oración (límitese a indicar las funciones de todos sus constituyentes): *No sé si la gente de 'Gran Hermano' tiene un coeficiente de esos de los que habla el psicólogo García Huete*. [1 punto]
- 3.4. De las siguientes palabras subrayadas en el texto: *sospechoso*, *imbecilidad*, *torpeza* y *escenario*, indique cuál es la categoría a la que pertenecen y la categoría que corresponde a sus formas primitivas. [1 punto]

SÈRIE 2

CRITERIS GENERALS D'AVALUACIÓ

Tenga en cuenta el documento «Estructura dels exercicis de Llengua catalana i de Llengua castellana. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]»

OPCIÓ A

1.

1.1. Malhablado, intransigente con la opinión de los demás, misógino, inconformista, radical, solitario, soltero, etc. son algunos de los rasgos del protagonista que el estudiante puede justificar y ejemplificar a partir del texto.

1.2. a) se tratase de la persona que se tratase o del tema que se tratase, da lo mismo, la cuestión es estar en contra de todos y de todo.

b) las ignoraba, tenía una actitud misógina, despreciativa hacia las mujeres

c) su cara, su rostro tenía un color sonrosado, saludable, encendido, semejante al pan recién hecho y su pelo era de color rubio, dorado y rizado.

d) un cerdo, una persona ruda en su comportamiento, ignorante, carente de raciocinio.

1.3. *Adornaba*: rodeaba, realzaba, añadía...

Escarbo: limpio, mondo, aseo, adecento...

Chinchón: chinche, incordiante, cargante, tiquismiquis, pejiguero, molesto...

Afincarse: situarse, instalarse, colocarse, ponerse, acomodarse, ubicarse...

1.4. La interpretación del estudiante ha de tener que ver con el enfrentamiento último y la derrota, ante una mujer que le espeta a la cara, le dice y le hace consciente de su actitud ruda e intransigente. La fortaleza de la mujer, Charo, y su belleza le hacen bajar la cabeza, salir con el rabo entre las piernas y reconocer ser un “cerdo”, algo rastroso, sucio y malhablado, frente a un “ruiseñor”, elegante y de un “hablar” (cantar) finísimo. Todo ello revela una nueva faceta, muy humana, de André.

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas.

(a) Lo importante es que el alumno ejemplifique con citas del texto las características del personaje: rudeza, intransigencia, desprecio a la religión, misoginia, desprecio a la juventud y a las nuevas ideas, autoritarismo, dictador, incultura, soledad, malhablado, sumisión ante la mujer bella que le presta atención, etc.

(b) Se ha de valorar que el estudiante comente y ejemplifique algunas de las características del habla de los jóvenes, en la actualidad, y la influencia que la televisión, los móviles, el lenguaje informático, los “chats” provocan en él. Siglas, abreviaciones, frases hechas, adjetivos repetidos, comodines lingüísticos, monosílabos, frases incompletas, desenfado, imitación del habla de adolescentes de telefilmes norteamericanos, etc. pueden ser algunos ejemplos.

3.

3.1. *para atemorizar al rival en momentos decisivos* es una oración subordinada final. *A fin de, con el fin de, con el objeto de, con la finalidad de...* pueden sustituir a *para*.

3.2. a) *dos auténticos petardos fonéticos*.

b) oración subordinada adjetiva o de relativo especificativa: *que era el bar de mis padres*.

a) sujeto de *era* [admitase como correcto "atributo" ya que es una ecuativa y el alumno puede defender que el sujeto es *el bar de mi padre*]

b) *del saber* complemento de *templo*; *de mis padres* complemento de *bar*: *fonéticos* complemento de *petardos*.

c) Atributo [admitase como correcto "sujeto" ya que es una ecuativa y el alumno puede defender que el sujeto es *que*]

3.3. *parecer*: nombre sustantivo

demás: adjetivo

contra: preposición

dos: adjetivo numeral.

3.4. *trague*: tercera persona del singular del presente de subjuntivo del verbo *tragar*.

identificase: tercera persona del singular del pretérito (imperfecto) de subjuntivo del verbo *identificar(se)*

había invocado: tercera persona del singular del pretérito pluscuamperfecto (antecopretérito) de indicativo del verbo *invocar*.

esperamos: primera persona del plural del pretérito (indefinido, perfecto simple) de indicativo del verbo *esperar*.

OPCIÓN B

1.

1.1. El texto está estructurado en tres párrafos. En el primero, el autor establece un símil entre el partido Barça-Madrid y los platos típicos de Madrid (el cocido madrileño) y de Barcelona (la *escudella*). En el segundo párrafo, describe el origen de los dos platos y aporta algunos datos históricos. En el tercer párrafo, siguiendo con el símil del fútbol, comenta las semejanzas y diferencias de los ingredientes de los dos platos y deja a cada uno la decisión sobre cuál es mejor.

1.2. a) *Pero como no sólo de fútbol se alimenta el hombre*: parodiando la expresión "no sólo de pan vive el hombre", el autor la aplica al fútbol, que se ha convertido para algunos en un tema vital. También le sirve para la comparación que establece entre el partido Barça-Madrid, escudella-cocido madrileño.

b) *Suculento*: sabroso, jugoso, apetitoso, sustancioso, delicioso...

c) *Forofo*: hincha, aficionado, fan, admirador, partidario...

1.3. ocurra lo que ocurra, suceda lo que suceda.

1.4. El autor sigue con el símil del fútbol y utiliza la palabra entrenador para referirse a los cocineros y decir de ellos que cada uno tiene su propia receta.

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas.

(a) Frases hechas, neologismos, expresiones características, tópicos, barbarismos, hipérboles, imágenes, etc. El alumno puede hacer un comentario de las características comunes del lenguaje deportivo o de las características específicas de uno de los deportes: fútbol, baloncesto, tenis, golf, balonmano, etc.

(b) Se ha de valorar la exposición clara y crítica de la lectura que el estudiante haya hecho de *Entre visillos*

3. *al contrario*: oposición, precisión, contraargumentación.

es decir: explicación, aclaración.

así: adición, ejemplificación, explicación, énfasis.

además: adición, suma, intensificación,

3.2. *de lo que pasó en el césped*: complemento de régimen de *se habla*.

la olla podrida: aposición de *el más asombroso de los cocidos*.

chorizo y morcilla: complemento directo de *hay*.

Ropa vieja: complemento directo de *haremos*.

3.3. Del verbo *depender* se forma el adjetivo *dependiente*, de éste se deriva el adjetivo *independiente* y de éste adjetivo se deriva el adverbio *independientemente*.

Del sustantivo *sombra* se deriva el verbo *asombrar* y de éste el adjetivo *asombroso*.

Del verbo *dispensar* se deriva el adjetivo *dispensable* y de éste el adjetivo *indispensable*.

3.4. *Será*: 3ª persona del singular del futuro imperfecto de indicativo del verbo *ser*.

pasó: 3ª persona del singular del pretérito (pretérito indefinido, perfecto simple) de indicativo del verbo *pasar*.

hay: 3ª persona del singular del presente de indicativo del verbo *haber* (forma impersonal)

elija: 3ª persona del singular del presente de subjuntivo del verbo *elegir*.

ESTRUCTURA DELS EXERCICIS DE LLENGUA CATALANA I DE LLENGUA CASTELLANA. CRITERIS GENERALS D'AVUACIÓ

DESCUENTO POR FALTAS [COMPRESIÓN Y REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA]

- Si son faltas de sintaxis, de morfología o de léxico, 0.25 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Si son faltas de ortografía, 0.1 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Las faltas repetidas sólo descuentan puntos una vez.
- Si las faltas se dan en las respuestas cortas de las preguntas de comprensión y de reflexión lingüística (p.e. dar un sinónimo, señalar un antecedente de un pronombre, escribir un conector en un registro determinado, etc.), la respuesta será invalidada. En las respuestas largas se descontará según los anteriores criterios.

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA REDACCIÓN [EXPRESIÓN ESCRITA Y COMENTARIO CRÍTICO]

Puntos	Valoración
2	La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta la tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, maduración sintáctica y corrección normativa.
1.5	La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena la tesis y los argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en el léxico, la construcción sintáctica o en las normas de corrección.
1	La redacción presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y de los conceptos. Los argumentos no están bien ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa.
0.5	La redacción muestra limitaciones importantes, tanto en el contenido (ideas incoherentes, poco claras) como en la forma (errores normativos, pobreza de expresión).
0	La redacción es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Muestra errores graves y reiterados de expresión y de normativa. La redacción no se ajusta a los dos temas propuestos.

SERIE 5

Tenga en cuenta el documento “Estructura dels exercicis de Llengua catalana i de Llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, especialmente el apartado “Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]”

OPCIÓN A

1.

1.1. Amparo (que le dice que no lo quiere después de seis meses de noviazgo) insegura, Luisina (que lo abandona para meterse en un convento) religiosa, Irene (que lo deja por su amigo Aurelio) enamoradiza, Antonia (a quien él deja porque le es infiel con el doctor Simarro) infiel y su tía Eredia (a quien recurre después de cada fracaso sentimental) su tabla de salvación.

1.2. Al final, las cuatro mujeres (novias), con las que se relacionó y lo abandonaron, vuelven con él y él “atiende” (las engaña) a las cuatro (con sentido de humor socarrón). Su tía Eredia, consciente de la curiosa y delicada situación, sigue cuidándolo

1.3. a) *a punta de pistola*: de forma obligada

b) *yugulando a un tiempo amor y amistad*: matando, acabando a la vez, bruscamente, el amor y la amistad.

c) *sacó a flote*: me sacó adelante, me salvó.

d) *retirarme del mundo*: recluirme, encerrarme... en algún sitio (monasterio, convento...) apartado de la vida del mundo.

1.4. *entonces* se refiere al texto anterior “...y, cuando definitivamente me sentí repuesto, comencé a considerar la posibilidad de retirarme del mundo, habida cuenta de que mis convicciones religiosas se habían fortalecido”

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. Tenga en cuenta el documento “**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**” que se reproduce al final de estas pautas.

(a) La historia que cuente el estudiante ha de ser una historia de amor y escrita en primera persona.

(b) Fue entonces cuando **LE** escribió Amparo reclamando **SU** perdón y reconociendo la interpretación errónea que había hecho de su amor por **ÉL**. **SE CASARON** en seguida y todo iba bien hasta que Luisina, que colgó los hábitos, volvió para recuperar **SU** amor e Irene y Antonia, bastante desgraciadas en sus respectivos derroteros sentimentales, regresaron para restablecer aquella fidelidad herida convencidas, cada una por razones distintas, de que el único amor verdadero era el **DE ÉL (SUYO)**.

SU tía Eredia anda la mujer muy preocupada y **ÉL**, como dice **SU** amigo Gonzalo, **SOBRELLEVA** con astucia y aplomo desconocidos **SU** destino, trabajando en tantos frentes a la vez. Y **SE VA** convenciendo de que existe una rara justicia amorosa que nos hace cobrar los abandonos, aunque su aplicación puede acabar resultando perjudicial para la salud.

3.

3.1.

- a) que: complemento u objeto directo de *paliar*.
- b) que: complemento u objeto directo de *poseer*.
- c) se: complemento u objeto directo de *besando*.
- d) repuesto: complemento predicativo (atributo) del sujeto de *me sentí*.
- e) en seguida: complemento circunstancial de tiempo.
- f) muy preocupada: complemento predicativo (atributo) del sujeto de *anda* (la mujer).

3.2. *cuando*: conjunción de tiempo (adverbio conjuntivo con valor temporal).

mi: adjetivo posesivo.

3.3. Adjetivos: admítanse como respuestas correctas *espirituales, sentimental, sudoroso, religiosas, errónea, sentimentales, verdadero, amorosa, perjudicial, respectivos, natural*.

Sustantivos: admítanse como respuestas correctas *seductora, hospitalización, atributos, convicciones, interpretación, abandonos, aplicación, decisión, abandonos, convalecencia*.

3.4. Subordinadas temporales:

Cuando Amparo me dijo que no me quería.

Cuando una tarde vi a Antonia y al doctor Simarro besándose.

Cuando definitivamente me sentí repuesto

Cuando me escribió Amparo

hasta que Luisina, que colgó los hábitos, volvió

Subordinadas finales:

Para profesar en las esclavas

Para recuperar mi amor

Para restablecer aquella fidelidad herida

OPCIÓN B

1.

1.1. El texto está dividido en cuatro párrafos. En el primero, el autor, recordando una anécdota de sus años de Universidad, presenta el concepto de “coeficiente intelectual” relacionándolo con el “test de inteligencia”. En el segundo párrafo, insiste en la excesiva valoración social que se suele hacer del test de inteligencia”. En el tercer párrafo hace una reflexión personal negativa del famoso test de inteligencia. Y en el cuarto párrafo hace una valoración negativa del programa ‘Gran Hermano’ y el método de selección que se hace de sus concursantes.

1.2. *argumento*: razonamiento, razón, prueba, juicio, explicación...

argucia: artimaña, treta, truco, recurso, excusa, justificación...

sujeto: persona, individuo, hombre...

escenario: escena, ambiente, medio, contexto, marco...

rudimentario: tosco, elemental, primario, basto, simple...

1.3. *hizo mella*: hizo efecto, causó impresión o efecto, dio resultado y se tenía en cuenta, en consideración, (casi) se lo creyeron.

tonto de capirote: ser muy bobo, muy necio, muy incapaz, muy imbécil.

como si fuera la repera: como si fuera algo sorprendente, extraordinario, sumamente positivo y que se sale de lo normal.

Sin cultura, el inteligente se queda en lo más listo: sin cultura, las personas pueden ser hábiles para salir de las situaciones, astutas y pueden presumir de estar en el meollo de las cosas, de conocerlas, pero son vacías, mediocres y vulgares.

1.4. El referente de *le* es *uno* y el referente de *uno* es el emisor, el sujeto de la anunciación, el autor del texto.

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. Tenga en cuenta el documento “**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**” que se reproduce al final de estas pautas.

En (a) es necesario que el estudiante escriba un texto argumentativo, razonado y claro sobre la programación basura de las televisiones.

(b) El agua (agua de beber, agua de fregar, pozo, río, charco, tormenta, orilla del mar, juncos de la orilla, río de sangre, mar de luto, etc.) es un símbolo constitutivo en *La casa de Bernarda Alba* (vida, libertad, sexualidad, muerte etc.). Son muchos los ejemplos que puede recordar y citar el estudiante. El pueblo es un “pueblo de pozos”, de agua que no desemboca, de agua que no corre, que puede ser o estar envenenada... La abuela quiere “agua de fregar siquiera, para beber...”. Martirio quiere “que llegue noviembre, los días de lluvia, la escarcha...”. “Adela sale a beber agua por la noche...”. En la obra hay constantes referencias al mar, a la orilla del mar, a las olas, a la espuma.

3.

3.1. que se echó una compañera de la Universidad... Complemento directo de *echó*.

que echa mano del famoso test... Sujeto de *echa*.

de los que habla el psicólogo García Huete. Complemento de régimen de *habla*.

que hablan de su vida personal... Sujeto de *hablan*.

lo idiota que era el novio de nuestra amiga: atributo.

3.1. Perífrasis de infinitivo: *volvía a ver, echaba a temblar*.

Perífrasis de gerundio: *acababa dudando (y pensando)*.

3.2. En una oración negativa introducida por el adverbio negativo *no*. El verbo principal es *sé* cuyo sujeto es elíptico (*yo*). *Si la gente de ‘Gran Hermano’ tiene un coeficiente de esos de los que habla el psicólogo García Huete* es el complemento directo de *sé*. Este complemento directo es una oración o proposición subordinada sustantiva, interrogativa indirecta total, introducida por la conjunción *si*. El verbo de esta oración es *tiene*; el sujeto *la gente de ‘Gran Hermano’*. Complemento directo *un coeficiente de esos de los que habla el psicólogo García Huete*. El núcleo de este complemento directo es *coeficiente*. *De esos de los que habla el psicólogo García Huete* es un complemento del nombre (*coeficiente*). El núcleo de este complemento (*esos*) lleva a su vez una complemento que es una oración de relativo especificativa. El verbo de esta oración es *habla*. *El psicólogo García Huete* es el sujeto y *de los que* es complemento de régimen de *habla*.

3.3. *sospechoso*: adjetivo. La palabra primitiva es el sustantivo *sospecha*.

Imbecilidad: sustantivo. La palabra primitiva es el adjetivo *imbécil*.

Torpeza: sustantivo. La palabra primitiva es el adjetivo *torpe*.

Escenario: sustantivo. La palabra primitiva es el sustantivo *escena*.

ESTRUCTURA DELS EXERCICIS DE LLENGUA CATALANA I DE LLENGUA CASTELLANA. CRITERIS GENERALS D'AVUACIÓ

DESCUENTO POR FALTAS [COMPRESIÓN Y REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA]

- Si son faltas de sintaxis, de morfología o de léxico, 0.25 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Si son faltas de ortografía, 0.1 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Las faltas repetidas sólo descuentan puntos una vez.
- Si las faltas se dan en las respuestas cortas de las preguntas de comprensión y de reflexión lingüística (p. e. dar un sinónimo, señalar un antecedente de un pronombre, escribir un conector en un registro determinado, etc.), la respuesta será invalidada. En las respuestas largas se descontará según los anteriores criterios.

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA REDACCIÓN [EXPRESIÓN ESCRITA Y COMENTARIO CRÍTICO]

Puntos	Valoración
2	La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta la tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, maduración sintáctica y corrección normativa.
1.5	La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena la tesis y los argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en el léxico, la construcción sintáctica o en las normas de corrección.
1	La redacción presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y de los conceptos. Los argumentos no están bien ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa.
0.5	La redacción muestra limitaciones importantes, tanto en el contenido (ideas incoherentes, poco claras) como en la forma (errores normativos, pobreza de expresión).
0	La redacción es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Muestra errores graves y reiterados de expresión y de normativa. La redacción no se ajusta a los dos temas propuestos.

Curs 2002-2003

Escoja una de las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

14

Juegas todos los días con la luz del universo.
Sutil visitadora, llegas en la flor y en el agua.
 Eres más que esta blanca cabecita que aprieto
como un racimo entre mis manos cada día.

A nadie te pareces desde que yo te amo.
 Déjame tenderte entre guirnaldas amarillas.
 ¿Quién escribe tu nombre con letras de humo entre las estrellas del sur?
 Ah déjame recordarte cómo eras entonces, cuando aún no existías.

De pronto el viento aúlla y golpea mi ventana cerrada.
 El cielo es una red cuajada de peces sombríos.
 Aquí vienen a dar todos los vientos, todos.
 Se desviste la lluvia.

Pasan huyendo los pájaros.
 El viento. El viento.
 Yo sólo puedo luchar contra la fuerza de los hombres.
 El temporal arremolina hojas oscuras
 y suelta todas las barcas que anoche amarraron al cielo.

Tú estás aquí. Ah tú no huyes.
 Tú me responderás hasta el último grito.
Ovíllate a mi lado como si tuviera miedo.
 Sin embargo alguna vez corrió una sombra extraña por tus ojos.

Ahora, ahora también, pequeña, me traes madre selvas,
 y tienes hasta los senos perfumados.
 Mientras el viento triste galopa matando mariposas
 yo te amo, y mi alegría muerde tu boca de ciruela.

Cuánto te habrá dolido acostumbrarte a mí,
 a mi alma sola y salvaje, a mi nombre que todos ahuyentan.
 Hemos visto arder tantas veces el lucero besándonos los ojos
 y sobre nuestras cabezas destorcerse los crepúsculos en abanicos girantes.

Mis palabras llovieron sobre ti acariciándote.
 Amé desde hace tiempo tu cuerpo de nácar soleado.
 Hasta te creo dueña del universo.
 Te traeré de las montañas flores alegres, copihues¹,
 avellanas oscuras, y cestas silvestres de besos.
Quiero hacer contigo
lo que la primavera hace con los cerezos.

Pablo NERUDA, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

¹Copihue: palabra de origen mapuche (idioma de los araucanos) que es el nombre de una planta de adorno que da una flor roja muy hermosa.



1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO, CONTEXTUALIZACIÓN Y EXPRESIÓN

- 1.1. Haga una interpretación en no más de cuatro líneas de los dos últimos versos del poema: *Quiero hacer contigo / lo que la primavera hace con los cerezos*. [1 punto]
- 1.2. En el texto hay varias personificaciones. Escriba tres y coméntelas. [1 punto]
- 1.3. Comente el significado que el poeta da en el texto a las formas verbales *ovíllate* y *destorcerse*. [1 punto]
- 1.4. Proponga un sinónimo para *cuajada* y *arremolina*, y un antónimo para *dolido* y *silvestres* (todas estas palabras están subrayadas en el texto). [1 punto]

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Algunas características del lenguaje poético.
- b) La metáfora como recurso literario. (Puede utilizar el poema como apoyo.)

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Analice sintácticamente la siguiente oración (límitese a indicar las funciones de todos sus constituyentes): *déjame recordarte cómo eras entonces, cuando aún no existías*. [1 punto]
- 3.2. Indique la categoría a la que pertenecen las siguientes palabras subrayadas en el texto: *como*, *contra*, *mí* y *mi*. [1 punto]
- 3.3. Haga una lista de las formas verbales del texto que aparecen en forma no personal y clasifíquelas. [1 punto]
- 3.4. Indique si las siguientes palabras son agudas, llanas o esdrújulas y comente por qué llevan tilde o no: *sutil*, *sombríos*, *estás* y *besándonos*. [1 punto]

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

RESOLUCIÓN de 26 de noviembre de 2002, por la que se abre Información Pública y se convoca para el levantamiento de las Actas Previas a la Ocupación de los bienes y derechos afectados por el expediente de expropiación forzosa que se tramita con motivo de las obras de RENFE: «Supresión del paso a nivel en el P.K.: 668/125 de la línea Madrid-Barcelona», en el Término Municipal de El Prat de Llobregat (Barcelona).

La Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles, RENFE, como beneficiaria de la expropiación, solicita la incoación del correspondiente expediente expropiatorio para disponer de los terrenos necesarios para la ejecución de las obras referenciadas, cuyo proyecto ha sido aprobado con fecha 21 de marzo de 2000.

Dichas obras están incluidas en la normativa de la Ley 16/87 de 30 de julio, de Ordenación de los Transportes Terrestres, siendo aplicable a las mismas su artículo 153. Por ello, la aprobación del proyecto referenciado conlleva la declaración de utilidad pública y la urgencia de la ocupación a efectos de expropiación forzosa, siendo de aplicación los preceptos contenidos en el artículo 52 de la ley de Expropiación Forzosa de 16 de diciembre de 1954 y concordantes de su Reglamento de 26 de abril de 1957.

Por cuanto antecede, este Ministerio ha resuelto, en el día de la fecha, abrir Información Pública durante un plazo de quince (15) días hábiles, computados en la forma dispuesta en el artículo 17, párrafo primero, del Reglamento de 26 de abril de 1957, para que los propietarios que figuran en la relación que a continuación se detalla y todas las demás personas o entidades que se estimen afectadas por la ejecución de las obras puedan formular por escrito ante este Departamento las alegaciones que consideren oportunas, a los solos efectos de subsanar posibles errores en dicha relación, de acuerdo con lo previsto en la Ley de Expropiación Forzosa de 16 de diciembre de 1954 y en el artículo 56 del Reglamento para su aplicación.

Asimismo, este Ministerio ha resuelto convocar a los interesados que figuran en la relación que se acompaña a la presente resolución para que asistan al levantamiento de las Actas Previas a la Ocupación correspondientes a los bienes y derechos afectados por las obras mencionadas.

[...]

Madrid, 26 de noviembre de 2002. El Ministerio de Fomento P.D.: el director general de ferrocarriles (O.M: 25-09-00, «B.O.E.» 5-10-00), Manuel Niño González.

Calendario para el levantamiento de las actas previas a la ocupación: Término municipal: El Prat de Llobregat. Día: 30 de enero de 2003. A partir de: 12 horas.

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO, CONTEXTUALIZACIÓN Y EXPRESIÓN

- 1.1. Comente el significado en el texto de las siguientes palabras subrayadas: *incoación*, *computados*, *ejecución* y *efectos*. [1 punto]
- 1.2. Indique qué función discursiva tienen en el texto las expresiones subrayadas *Por cuanto antecede* y *asimismo*. [1 punto]
- 1.3. Señale cuál es el referente de la expresión subrayada en el texto *en el día de la fecha*. [1 punto]
- 1.4. Indique el antecedente de los elementos *su* y *por ello* subrayados en el texto. [1 punto]

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Los lenguajes formales. Algunas características del lenguaje administrativo, jurídico y comercial.
- b) Carta a la Ministra de Educación. (Cuéntele a la Ministra, en términos formales, su opinión sobre la formación que ha recibido en los dos cursos de bachillerato que ahora ha acabado.)

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Observe la siguiente oración: *este Ministerio ha resuelto convocar a los interesados que figuran en la relación que se acompaña a la presente resolución para que asistan al levantamiento de las Actas Previas a la Ocupación correspondientes a los bienes y derechos afectados por las obras mencionadas*. Diga cuál es el verbo principal y escriba cada una de las oraciones o proposiciones subordinadas que hay en ella e indique de qué tipo son. [1 punto]
- 3.2. En el texto aparece subrayada la palabra *cuyo*. Indique a qué categoría pertenece, cuál es su antecedente y con qué palabra concuerda. [1 punto]
- 3.3. De las siguientes palabras (subrayadas en el texto): *levantamiento*, *expropiación*, *ordenación* y *utilidad*, indique cuál es la categoría a la que pertenecen y la categoría que corresponde a sus formas primitivas. [1 punto]
- 3.4. Escriba y comente cinco casos de tipo diferente (no es necesario que aparezcan en el texto) en que es obligatorio el uso de la letra mayúscula y ponga ejemplos. [1 punto]

SÈRIE 3

OPCIÓN A

1.

1.1. El poeta compara el cuerpo de la amada con la naturaleza, con los cerezos. Alude eróticamente a la fertilidad, la pasión y la belleza de la amada. Él desea ser la primavera, el calor que haga brotar (florecer) la vida en el cuerpo (los cerezos) de la amada. Lo importante es que el estudiante vea la semejanza que el poeta establece entre el cuerpo de la amada y los elementos de la tierra.

1.2. Admítanse como personificaciones los siguientes enunciados y valórese, sobre todo, la justificación del alumno:

se desviste la lluvia.

mientras el viento triste galopa matando mariposas

mi alegría muerde tu boca de ciruela.

mis palabras llovieron sobre ti acariciándote.

el viento aúlla y golpea mi ventana cerrada (admítase como correcta aunque no sea una personalización propia, es una animalización).

hemos visto arder tantas veces el lucero besándonos los ojos (la oración es ambigua. Admítase como correcta si el alumno argumenta que *el lucero* es el sujeto de *besando*)

1.3. *Ovillate*: hazte un ovillo, agárrate a mí, encógete, recógete, acurrúcate, protégete junto a mí para protegerte del miedo.

Destorcerse: deshacerse, perder el rumbo, descaminarse. Admítase también la interpretación de deshacerse lo que está torcido o enderezarse.

1.4. Sinónimos:

Cuajada: llena, plena, abarrotada, rebosante, colmada, saturada...

Arremolina: junta, amontona, concentra, agrupa, apiña...

Antónimos:

Dolido: alegrado, contentado, complacido, agrado, satisfecho...

Silvestres: cultivadas, plantadas, sembradas, urbanas...

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas.

(a) La redacción debe consistir en el comentario de los aspectos formales que caracterizan a la poesía. También pueden mencionarse sus temas más canónicos.

(b) Es necesario que el estudiante sea capaz de explicar en qué consiste este recurso. Para ello puede recurrir al texto de Neruda que tiene muchas metáforas.

3.

3.1. *déja(me)*: verbo principal. *Me* complemento indirecto de *deja*.

recordarte cómo eras entonces, cuando aún no existías: oración subordinada sustantiva de infinitivo, complemento directo de *deja*. *Te* complemento indirecto de *recordar*.

cómo eras entonces, cuando aún no existías: oración subordinada sustantiva interrogativa indirecta, complemento directo de *recordar*.

cuando aún no existías: oración subordinada adverbial de tiempo.

3.2. *como*: adverbio de modo.

contra: preposición

mí: pronombre personal

mi: adjetivo posesivo

3.3. Infinitivos: *tender, recordar, dar, luchar, acostumbrar, arder, destorcerse, hacer*.

Gerundios; *huyendo, matando, besando, acariciando*.

Participios: *perfumados, soleado, cerrada, cuajada*,

3.4. Indique si las siguientes palabras son agudas, llanas o esdrújulas y comente por qué llevan tilde o no:

Sutil: aguda. No lleva tilde porque no acaba en vocal, ni en –n o –s.

Sombríos: grave o llana. Lleva tilde porque es un hiato

Estás: aguda y lleva tilde porque acaba en –s.

besándonos: se acentúa porque es esdrújula

OPCIÓN B

1.

1.1. *incoación*: comienzo o iniciación de los trámites oficiales del expediente de expropiación.

Computados: contados o calculados.

Ejecución: realización, hacer o llevar a cabo las obras.

Efectos: finalidad, objetivo.

1.2. *Por cuanto antecede*: consecuencia, inferencia. (Admítase también causalidad, tematización).

Asimismo: adición.

1.3. 26 de noviembre de 2002

1.4. *su*: la Ley 16/87 de 30 de julio

por ello: Dichas obras están incluidas en la normativa de la Ley 16/87 de 30 de julio, de Ordenación de los Transportes Terrestres, siendo aplicable a las mismas su artículo 153

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas.

(a) Una posible clasificación de los lenguajes formales puede ser la siguiente: *textos administrativos* (instancia, declaración jurada, denuncia, acta de reunión, convocatoria), *textos jurídicos* (judiciales –sentencias acusaciones, apelaciones- y legales –estatutos, leyes decretos, órdenes, edictos...-) y *textos comerciales* (carta comercial –pedidos, reclamaciones, acuses de recibos-, facturas, albaranes, recibos. Algunas de las características que puede comentar el alumno son: la objetividad, la exactitud, la ausencia de rasgos estilísticos innecesarios, la minuciosidad, la claridad, etc. También el comentario del alumno puede consistir en el comentario de que estos textos, a veces, suelen ser farragosos, llenos de tecnicismos, de léxico muy específico, de arcaísmos, de fórmulas repetitivas, etc.

(b) Se ha de valorar que la redacción tenga la forma y las características de una carta, escrita en términos formales: lugar y fecha, encabezamiento, remitente, fórmula de salutación, fórmulas de tratamiento, orden expositivo, fórmula de despedida...

3.

3.1. Verbo principal: *ha resuelto*.

Oración subordinada sustantiva de complemento directo de *ha resuelto*: *convocar a los interesados que figuran en la relación que se acompaña a la presente resolución*.

Oración adjetiva o de relativo especificativa: *que figuran en la relación que se acompaña a la presente resolución*.

Oración adjetiva o de relativo especificativa: *que se acompaña a la presente resolución*.

Oración subordinada adverbial de finalidad: *para que asistan al levantamiento de las Actas Previas a la Ocupación correspondientes a los bienes y derechos afectados por las obras mencionadas.*

Oración adjetiva de participio: *afectados por las obras mencionadas.*

3.2. *cuyo* es un pronombre relativo, su antecedente es *las obras referenciadas* y concuerda con el sustantivo *proyecto*.

3.3. *levantamiento*: la palabra primitiva de este sustantivo es el verbo *levantar*.

Expropiación: la palabra primitiva de este sustantivo es el adjetivo *propio*.

Ordenación: la palabra primitiva de este sustantivo es el sustantivo *orden*.

Utilidad: la palabra primitiva de este sustantivo es el adjetivo *útil*.

3.4. La primera palabra de un escrito, después de punto, después de puntos suspensivos, después de los signos de interrogación y admiración, los nombres propios (persona, animal o cosa), los nombres geográficos, festividades, etc. Son algunos de los casos que el estudiante puede poner, comentar y ejemplificar.

ESTRUCTURA DELS EXERCICIS DE LLENGUA CATALANA I DE LLENGUA CASTELLANA. CRITERIS GENERALS D'AVUACIÓ

DESCUENTO POR FALTAS [COMPRESIÓN Y REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA]

- Si son faltas de sintaxis, de morfología o de léxico, 0.25 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Si son faltas de ortografía, 0.1 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Las faltas repetidas sólo descuentan puntos una vez.
- Si las faltas se dan en las respuestas cortas de las preguntas de comprensión y de reflexión lingüística (p. e. dar un sinónimo, señalar un antecedente de un pronombre, escribir un conector en un registro determinado, etc.), la respuesta será invalidada. En las respuestas largas se descontará según los anteriores criterios.

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA REDACCIÓN [EXPRESIÓN ESCRITA Y COMENTARIO CRÍTICO]

Puntos	Valoración
2	La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta la tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, maduración sintáctica y corrección normativa.
1.5	La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena la tesis y los argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en el léxico, la construcción sintáctica o en las normas de corrección.
1	La redacción presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y de los conceptos. Los argumentos no están bien ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa.
0.5	La redacción muestra limitaciones importantes, tanto en el contenido (ideas incoherentes, poco claras) como en la forma (errores normativos, pobreza de expresión).
0	La redacción es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Muestra errores graves y reiterados de expresión y de normativa. La redacción no se ajusta a los dos temas propuestos.