

Escoja una de las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

(Sale ANGUSTIAS muy compuesta de cara.)

BERNARDA: ¡Angustias!

ANGUSTIAS: Madre.

BERNARDA: ¿Pero has tenido valor de echarte polvos en la cara? ¿Has tenido valor de lavarte la cara el día de la misa de tu padre?

ANGUSTIAS: No era mi padre. El mío murió hace tiempo. ¿Es que ya no lo recuerda usted?

BERNARDA: ¡Más debes a ese hombre, padre de tus hermanas, que al tuyo! Gracias a este hombre tienes colmada tu fortuna.

ANGUSTIAS: ¡Eso lo teníamos que ver!

BERNARDA: Aunque fuera por decencia. ¡Por respeto!

ANGUSTIAS: Madre, déjeme usted salir.

BERNARDA: ¿Salir? Después de que te haya quitado esos polvos de la cara. ¡Suavona!, ¡Yeyo!, ¡Espejo de tus tías! *(Le quita violentamente con su pañuelo los polvos.)* ¡Ahora vete!

PONCIA: ¡Bernarda, no seas tan inquisitiva!

BERNARDA: Aunque mi madre esté loca yo estoy en mis cinco sentidos y sé perfectamente lo que hago.

(Entran todas.)

MAGDALENA: ¿Qué pasa?

BERNARDA: No pasa nada.

MAGDALENA: *(A ANGUSTIAS.)* Si es que discuten por las particiones, tú, que eres la más rica, te puedes quedar con todo.

ANGUSTIAS: ¡Guárdate la lengua en la madriguera!

BERNARDA: *(Golpeando con el bastón en el suelo.)* ¡No os hagáis ilusiones de que vais a poder conmigo! ¡Hasta que salga de esta casa con los pies adelante mandaré en lo mío y en lo vuestro! *(Se oyen unas voces y entra en escena MARÍA JOSEFA, la madre de BERNARDA, viejísima, ataviada con flores en la cabeza y en el pecho.)*

MARÍA JOSEFA: Bernarda, ¿dónde está mi mantilla? Nada de lo que tengo quiero que sea para vosotras, ni mis anillos, ni mi traje negro de moaré, porque ninguna de vosotras se va a casar. ¡Ninguna! ¡Bernarda, dame mi gargantilla de perlas!

BERNARDA: *(A la CRIADA.)* ¿Por qué la habéis dejado entrar?

CRIADA: *(Temblando.)* ¡Se me escapó!

MARÍA JOSEFA: Me escapé porque me quiero casar, porque quiero casarme con un varón hermoso de la orilla del mar, ya que aquí los hombres huyen de las mujeres.

BERNARDA: ¡Calle usted, madre!

MARÍA JOSEFA: No, no callo. No quiero ver a estas mujeres solteras, rabiando por la boda, haciéndose polvo el corazón, y yo me quiero ir a mi pueblo. ¡Bernarda, yo quiero un varón para casarme y tener alegría!

BERNARDA: ¡Encerradla!

MARÍA JOSEFA: Déjame salir, Bernarda.

(La CRIADA coge a MARÍA JOSEFA.)

BERNARDA: ¡Ayudarla vosotras!

(Todas arrastran a la vieja.)

MARÍA JOSEFA: ¡Quiero irme de aquí! ¡Bernarda! A casarme a la orilla del mar, a la orilla del mar.

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Justifique en un máximo de cuatro líneas el título de la obra *La casa de Bernarda Alba*. [1 punto]
- 1.2. Indique la finalidad que cumplen en la obra las acotaciones o textos entre paréntesis. [1 punto]
- 1.3. Comente el significado en el texto de las oraciones *¡Guárdate la lengua en la madriguera!* y *¡Hasta que salga de esta casa con los pies adelante mandaré en lo mío y en lo vuestro!* [1 punto]
- 1.4. Escriba el subtítulo de *La casa de Bernarda Alba* y coméntelo. [1 punto]

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) El argumento de *La casa de Bernarda Alba*. Comentario crítico.
- b) La familia. Relaciones entre padres e hijos.

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Indique la función sintáctica que desempeñan en sus respectivas oraciones los siguientes elementos —a fin de evitar confusiones, se repite el contexto en que aparece la unidad—: [1,5 puntos]

- a) *muy compuesta de cara* (*Sale ANGUSTIAS muy compuesta de cara*)
- b) *mi padre* (*No era mi padre*)
- c) *padre de tus hermanas* (*Más debes a ese hombre, padre de tus hermanas, que al tuyo*)
- d) *qué* (*¿Qué pasa?*)
- e) *mi gargantilla de perlas* (*Bernarda, dame mi gargantilla de perlas*)
- f) *de las mujeres* (*ya que aquí los hombres huyen de las mujeres*)

- 3.2. Indique la persona, número, tiempo y modo al que pertenece cada una de las siguientes formas verbales: *fuera* y *hagáis*. [0,5 puntos]
- 3.3. Indique a qué categoría gramatical pertenecen las siguientes palabras del texto: *tu*, *aunque*, *conmigo* y *aquí*. [1 punto]
- 3.4. De la oración subrayada en el texto *Nada de lo que tengo quiero que sea para vosotras* identifique el sujeto del verbo *sea* y el complemento directo del verbo *querer*. [1 punto]

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

EL PIRINEO ENCANTADO

Hace mucho, dos cazadores de rebecos tuvieron la osadía de abandonar la iglesia en mitad de la eucaristía para adelantarse al resto de sus compañeros. Al verlos partir, el sacerdote les lanzó una mirada justiciera y los convirtió en figuras de piedra. Los encantó. Esto sucedía en el Pirineo catalán, al pie del lago de Sant Maurici, en aquellos remotos tiempos en que las leyendas triscaban sin problemas en el prado de la historia. Desde entonces, a las dos gigantescas montañas picudas que se reflejan sobre la superficie del más célebre lago pirenaico se les llama Els Encantats, y su silueta se ha convertido en el mejor reclamo del parque nacional de Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, emblema de la naturaleza catalana.

Si la filosofía y razón de ser de los parques nacionales es la de proteger espacios singulares o valores ecológicos únicos, la declaración de esta porción del Pirineo leridano, enclavada entre las comarcas de la Alta Ribagorça y el Pallars Sobirà, está plenamente justificada. Hace unos 60 millones de años, la convulsión geológica del mesozoico hizo aflorar a la superficie el granito de las profundidades de la Tierra, un tipo de roca dura y poco erosionable muy distinta a la caliza que domina en el resto de la cordillera. Las posteriores glaciaciones se encargaron de modelar la negra superficie del granito hasta dar forma al paraje encantado que ahora conocemos. Circos de paredes escarpadas, valles en forma de U, un esturreo bíblico de piedras de todo tipo como producto de las morrenas y dos centenares de lagos convierten a Aigüestortes en un ecosistema único.

El parque nacional fue creado en 1955 y alberga en sus 14.119 hectáreas (más otras 26.700 de zona periférica de protección) dos partes bien diferenciadas. Aigüestortes es la parte más occidental y se enhebra en torno al río Sant Nicolau, que desagua en el valle de Boí. Una simple excursión a pie por la pista que sube desde Boí al Estany Llong justifica el nombre. El agua, la verdadera protagonista del parque, fluye y se embalsa de mil modos diferentes, inventando en cada accidente geográfico una nueva manera de emboscarse. El río se desparrama en docenas de brazos y meandros por una extensa pradera herbácea. Cada oquedad de granito, cada cubeta glaciárica, sirve de recipiente para unas aguas que no terminan de encontrar la dirección de su destino.

Por el lado oriental, subiendo desde Espot, la morfología es diferente, pero no menos espectacular. Aquí las grandes cresterías de granito, afiladas como la hoja de una daga, sirven de envoltorio a decenas de lagos. El más famoso de ellos, el Estany de Sant Maurici, aporta también su nombre al topónimo del parque. Se trata de una cubeta alargada y de aguas cristalinas a 1.900 metros de altitud junto a la que se levantan las dos agujas de granito que la leyenda identifica con los cazadores irrespetuosos: el Gran Encantat (2.749 metros) y el Petit Encantat (2.738).

Paco NADAL, *El País Semanal*, 7-11-1999

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Comente el significado en el texto de la oración *en aquellos remotos tiempos en que las leyendas triscaban sin problemas en el prado de la historia*. [1 punto]
- 1.2. Dé un sinónimo de cada una de las siguientes palabras: *osadía*, *reclamo*, *paraje* y *morfología*. [1 punto]
- 1.3. Conteste las siguientes preguntas relativas al texto: [1 punto]
 - a) ¿Cuál es el motivo, según el autor, por el que existen los parques naturales?
 - b) ¿Cuál es la verdadera protagonista del parque y por qué?
- 1.4. Resuma, en no más de ocho líneas, la estructura del texto y señale el núcleo temático de cada uno de sus párrafos. [1 punto]

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Redacción de una leyenda que usted conozca.
- b) Algunas características de las *leyendas* como género literario.

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Escriba cuatro ejemplos, extraídos del texto, de complemento de régimen. [1 punto]
- 3.2. Indique cuál es la función sintáctica de los siguientes sintagmas en su correspondiente oración (todos ellos aparecen subrayados en el texto): [1 punto]
 - a) *emblema de la naturaleza catalana*
 - b) *que*
 - c) *dos partes bien diferenciadas*
- 3.3. Indique a qué clase pertenece la oración que introduce *si* en el segundo párrafo y sustituya la forma *si* por otra (simple o compleja) que exprese el mismo valor. [1 punto]
- 3.4. Escriba la palabra primitiva de la que se derivan *erosionable*, *justiciera* y *gigantescas* e indique la categoría a la que pertenece dicha palabra primitiva. [1 punto]

Curs 2001-2002

Escoja una de las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

... Miguel, ¿por qué no me escribes? Yo había pensado no escribirte más, pero hoy es mi cumpleaños y estoy tan triste, y te echo tanto de menos que ya no puedo seguir sin escribirte. Ya ves que cedo, que no soy tan terca como dices tú, y siempre te lo acabo por perdonar todo.

Lo que hiciste no tuvo explicación, marcharte así sin más ni más, dejándome plantada en la calle, que lo vieron mi hermana y todas, no llegar a estar más que un día escaso. Lo que menos me figuraba era que de verdad te hubieras vuelto a Madrid, sólo por la discusión tan tonta de la buhardilla. Estaba segura de que me llamarías para pedir perdón, pero fui al hotel a buscarte y me dijeron que te habías ido. Y encima parece que la que te he ofendido he sido yo. Lo de que no sería capaz de vivir en una buhardilla lo dije por decir, seguramente viviría si llegara el caso, pero aunque no fuera capaz no es para que te enfades, no voy a poder decir nada. No creo que sea un pecado que prefiera vivir cómodamente y que te pregunte lo que ganas y esas cosas que saben todas las novias del mundo.

Pero Miguel, sobre todo escíbeme. ¿Qué quieres que explique en casa cuando me preguntan? Yo no sé qué he hecho para que te portes tan mal conmigo, ya no sé qué hacer para justificarte.

Te quiero, Miguel. ¿Será posible que no te acuerdes de que es mi cumpleaños? Qué día he pasado de llorar y de rabia y de no comer. Me lo han notado todos. Pero no estoy enfadada, tengo ganas de verte. No te puedo olvidar por mucho que quiera. No sé qué más decir. Siempre me parece que te van a aburrir mis cartas, por lo que tardas en contestar. Te mando esa foto de la mantilla, del único día que he salido desde que te fui. Estuve en el Casino y se nos acercó ese chico, Federico, que te dije. Estuve simpática con él, mitad por despecho de lo tuyo, mitad porque sé que a ti no te importa que esté con otros chicos. Quería que bailáramos, pero yo de eso sí que no soy capaz. No sé cómo no te dan celos de ver que le gusto un poco a otro chico. Me pregunta que si no eres celoso, y yo le he dicho que sí, porque me da apuro decir que casi te gusta que salga con un chico mejor que con amigas. Ayer me ha vuelto a llamar por teléfono, pero no me he puesto.

Miguel, te quiero. Me dolió que te rieras cuando te pedí perdón por lo del río de la noche anterior. Te debía gustar que te pidiera perdón por estas cosas y me tendrías tú que ayudar a no ser tan débil. Me dieron ganas de llorar cuando te reíste. Adiós, Miguel. Estoy muy triste, me acuerdo mucho de ti. Que me escribas. Que nos casemos pronto.

Rezo por ti. Te quiero. Adiós, Julia.

Carmen MARTÍN GAITE, *Entre visillos*



1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Comente el significado de las expresiones subrayadas en el texto *sin más ni más* y *por despecho de lo tuyo*. [1 punto]
- 1.2. Comente las diferencias formales y semánticas que existen entre *echo* y *hecho*. Ambas palabras están subrayadas en el texto. [1 punto]
- 1.3. Considere la secuencia *Y encima parece que la que te he ofendido he sido yo* que aparece subrayada en el texto y conteste las siguientes preguntas: [1 punto]
 - a) ¿Por qué el verbo *he ofendido* aparece en primera persona del singular?
 - b) ¿En qué otra persona podría ir dicho verbo y qué cambios habría que introducir en la secuencia?
- 1.4. Además de las expresiones *por qué* y *porque* que aparecen en el texto, en castellano existen otras dos expresiones como *porqué* y *por que*. Escriba un ejemplo de cada una de las cuatro y coméntelo. [1 punto]

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Carta a un amigo o amiga. (La carta debe consistir en una declaración de amor.)
- b) El texto es una carta. Comente algunas características lingüísticas de este tipo de textos y justifíquelas con ejemplos extraídos del texto.

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Localice en el texto una subordinada condicional, una subordinada sustantiva interrogativa indirecta, una subordinada causal y escríbalas. [1 punto]
- 3.2. Indique la categoría gramatical a la que pertenecen y la función sintáctica que desempeñan en sus respectivas oraciones los siguientes elementos –a fin de evitar confusiones, se repite el contexto en que aparece la unidad–: [1 punto]

terca (*no soy tan terca*)
mi (*mi cumpleaños*)
anterior (*la noche anterior*)

- 3.3. El pronombre átono *me* aparece varias veces en el texto desempeñando distintas funciones sintácticas. Escriba dos ejemplos (extraídos del texto) en que *me* realice la función de objeto directo y otros dos ejemplos en que su función sea la de objeto indirecto. [1 punto]
- 3.4. Indique la persona, número, tiempo y modo al que pertenece cada una de las siguientes formas verbales del texto: *había pensado*, *hubieras vuelto*, *fuiste*. [1 punto]

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

EL IDIOMA

Desde el fondo de su miseria les hemos oído hablar. Son indios analfabetos, niños famélicos, ancianas depauperadas, obreros esclavizados, esas gentes latinoamericanas que emergen sus rostros en las pantallas sólo después de las catástrofes y que a la hora de manifestar sus sentimientos utilizan un castellano impecable con las palabras adecuadas a cada matiz de su emoción. Es de admirar hasta qué punto un idioma que se mantiene incontaminado, más allá de la cultura, sirve para estructurar de forma muy rigurosa el pensamiento. Les hemos oído hablar en plena agonía con expresiones profundas y sencillas, perfectamente atemperadas a su desdicha o a la muerte inminente que esperaban. No sé si el castellano, entre todas las lenguas del mundo, es la más propicia para formular la resignación ante el infortunio, pero en medio del cataclismo de Centroamérica hemos podido contemplar cómo un indio con su hijo muerto en brazos o una vieja mulata sentada en el suelo de su chabola desaparecida o un niño que buscaba a sus padres dentro del lodazal exponían semejante tragedia con las palabras más someras y precisas que corresponden a la dignidad de su idioma. Esto no es una lección para lingüistas, aunque sea una demostración de que los vocablos limpios son semillas de ideas puras. Baste comparar el rigor de ese castellano hablado por cualquier indio americano con la garrulería cateta con que se expresa la mayoría de la gente en España cuando le ponen un micrófono delante. No hay nada más deprimente que ese ciudadano feliz, balbuciente, sin vocabulario, pero cargado de paquetes, a quien se interroga a la puerta de unos grandes almacenes y no sabe qué decir. Tampoco el campesino español tiene ni de lejos la profundidad del indio ni sabe administrar ya aquella sabiduría senequista que en las razas de América equivale al silencio precolombino. Tal vez algún viejo marinero, algún pastor o labrador perdido en el fondo de un valle conserven en nuestro país todavía ese modo de hablar esencial, pero nada indica tan claramente la decadencia de una sociedad o la indignidad de una persona como la vulgaridad chabacana a la hora de expresarse. Aparte de la lección ante la tragedia, de la catástrofe de Centroamérica, muchos hemos aprendido la disciplina de un idioma. Ha sido un gran ejemplo oír a gente analfabeta que hablaba con un sonido de fray Luis de León en medio del barro.

Manuel VICENT, *El País*, 15-11-1998

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Haga un resumen del texto en un máximo de cinco líneas. [1 punto]
- 1.2. ¿Qué quiere expresar el autor con la siguiente afirmación: *muchos hemos aprendido la disciplina de un idioma?* [1 punto]
- 1.3. Proponga un sinónimo en el texto para *famélicos*, *cataclismo* y *chabacana*. [1 punto]
- 1.4. Comente con brevedad la afirmación siguiente que hace el autor: *los vocablos limpios son semillas de ideas puras*. [1 punto]

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) El agua como símbolo en *La casa de Bernarda Alba*.
- b) La importancia de conocer y usar correctamente la lengua propia. Escriba un texto argumentativo sobre este tema.

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Indique qué tipo de relación semántica o discursiva se da entre la palabra *tampoco* y la oración anterior (*tampoco el campesino español tiene ni de lejos la profundidad del indio ni sabe administrar...*). [1 punto]
- 3.2. Indique a qué categoría pertenecen las siguientes palabras subrayadas en el texto: *latinoamericanas*, *ante*, *baste* y *qué*. [1 punto]
- 3.3. Indique por qué se acentúan las palabras *oído* y *sé*. [1 punto]
- 3.4. Analice sintácticamente la siguiente oración (límitese a indicar las funciones de todos sus constituyentes): *Ha sido un gran ejemplo oír a gente analfabeta que hablaba con un sonido de fray Luis de León en medio del barro*. [1 punto]

SÈRIE 3

CRITERIS GENERALS D'AVUACIÓ

Tenga en cuenta el documento «Estructura dels exercicis de Llengua catalana i de Llengua castellana. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]»

OPCIÓN A

1.

1.1. La obra se titula así por dos motivos. Porque la protagonista es Bernarda Alba y porque el espacio en el que transcurre la acción es su casa.

1.2. El autor, a través de los paréntesis va indicando la disposición de las escenas, la vestimenta y las actitudes, acciones, gestos, tono, etc. de los personajes.

1.3. ¡*Guárdate la lengua en la madriguera!* quiere decir cállate, no hables y ¡*Hasta que salga de esta casa con los pies adelante mandaré en lo mío y en lo vuestro!* significa que seguirá mandando hasta su muerte, hasta que se la lleven de su casa metida en una caja de muerto.

1.4. El subtítulo de la obra es *Drama de mujeres en los pueblos de España*. El comentario puede consistir en considerar la obra como una generalización, “un cuadro de la vida provincial española contemporánea, como un documento fotográfico de la sociedad de la clase media en Andalucía”, o bien como la reproducción fiel de la vida de las Alba, un caso extremo, una situación poco común de una familia concreta en un pueblo y no en una ciudad.

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas.

(a) Argumento: después de la muerte del segundo marido de Bernarda Alba, Pepe “el Romano” empieza un “tratamiento” para casarse con Angustias, la hija mayor, porque ella ha heredado el dinero de su padre, el primer marido de Bernarda; pero al descubrir una noche que Pepe tiene amores ilícitos con Adela, la hermana menor, Bernarda le dispara con su escopeta, y Adela, creyendo que lo ha matado, se suicida.

(b) Es un tema abierto y lo importante es que el estudiante describa las relaciones entre padres e hijos de forma ordenada, clara y con riqueza léxica.

3.

3.1. a) *compuesta*: complemento predicativo orientado hacia el sujeto *Angustias*.

b) *mi padre*: atributo

c) *qué*: sujeto de *pasa*.

d) *padre de tus hermanas*: aposición explicativa de *ese hombre*

e) *mi gargantilla de perlas*: complemento u objeto directo de *da*.

f) *de las mujeres*: complemento de régimen de *huyen*.

- 3.2. *fuera*: tercera persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *ser*.
hagáis: segunda persona del plural del presente de subjuntivo del verbo *hacer*.
- 3.3. *tu*: adjetivo posesivo de segunda persona.
aunque conjunción
conmigo: pronombre personal de primera persona
aquí: adverbio (pronominal) de lugar.
- 3.4. sujeto del verbo *sea*: "*nada de lo que tengo*".
complemento directo del verbo *querer*: "*que nada de lo que tengo sea para vosotras*".

OPCIÓN B

1.

1.1. El autor se refiere a las épocas remotas, pasadas, lejanas, en que la historia no había llegado a su etapa científica y los hechos que se contaban en ella se basaban en leyendas o relatos fantásticos.

1.2. *osadía*: atrevimiento, audacia, imprudencia...
paraje: lugar, sitio, zona...
reclamo: atracción, atractivo, gancho, aliciente...
morfología: forma, configuración, estructura...

1.3. (a) La filosofía y razón de ser de los parques nacionales es la de proteger espacios singulares o valores ecológicos únicos.

(b) El agua, porque está en todas partes en meandros, en charcos, arroyos...

1.4. El texto se estructura en cuatro párrafos, cuyos núcleos temáticos son: (a) origen legendario de Els Encantats; (b) justificación de este paraje como parque natural y comentario de su origen y formación geológica; (c) descripción de la parte occidental del parque; y (d) descripción del lado oriental del parque.

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas]

(a) Se trata de que el alumno narre una leyenda de forma clara y ordenada.

(b) La leyenda es un género narrativo de transmisión oral, en prosa o verso, que, en su origen, relataba hazañas de héroes o vidas de santos. Las leyendas suelen estar atribuidas a personas, épocas o lugares determinados. También la redacción puede consistir en el comentario de los abundantes componentes fantásticos, misteriosos y folclóricos que suelen ser abundantes. Además el alumno puede comentar los motivos legendarios que han inspirado a Bécquer, Zorrilla, etc. o puede comentar las tradiciones que existen en distintos pueblos o ciudades.

3.

3.1. Se encargaron de modelar; convirtió en figuras de piedra; se ha convertido en el mejor reclamo; convierten (a Aigüestortes) en un ecosistema único; se desparrama en docenas de brazos y meandros; sirve de recipiente; sirven de envoltorio a decenas de lagos; se trata de una cubeta alargada...; que la leyenda identifica con los cazadores irrespetuosos.

3.2. a) *emblema de la naturaleza catalana*: aposición de *el mejor reclamo... i Estany de Sant Maurici*.

b) *que*: sujeto de *domina*.

c) *dos partes bien diferenciadas*: objeto o complemento directo de *alberga*.

[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber contestado correctamente dos de las tres funciones que se piden. Si sólo se responde acertadamente a una, la puntuación será 0]

3.3. Es una oración condicional. Otros nexos condicionales posibles: *en el caso de que, en el supuesto de que...*

3.4. *Erosionable*: la palabra primitiva es el sustantivo *erosión*.

Justiciera: la palabra primitiva es el adjetivo *justo*.

Gigantescas: palabra primitiva *gigante* (admítase como correcto tanto adjetivo como sustantivo)

[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber contestado correctamente dos de las tres cuestiones que se piden. Si sólo se responde acertadamente a una, la puntuación será 0]

SÈRIE 2

Tenga en cuenta el documento «Estructura dels exercicis de Llengua catalana i de Llengua castellana. Criteris generals d'avaluació», especialmente el apartado «Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]»

OPCIÓN A

1.

1.1. *sin más ni más*: sin razón, sin justificación ninguna.

por despecho de lo tuyo: Julia quiere decirle (a Miguel) que estuvo simpática con Federico para vengarse por el desengaño que le produjo su comportamiento con ella.

1.2. *echo*: primera persona del singular del presente de indicativo del verbo *echar*.

hecho: participio de pasado del verbo *hacer* [si el alumno describe que está formando parte de la primera persona del singular del pretérito perfecto (antepresente), también es correcto. Lo importante es que vean la diferencia entre el verbo *echar* y *hacer* y, por tanto, la presencia o ausencia de la *h*]

1.3. a) El verbo aparece en primera persona del singular por atracción del referente o 'antecedente' (*yo*) de su sujeto (*la que*), en otras palabras, el verbo concuerda con el antecedente del sujeto.

b) Lógicamente el verbo tendría que ir en tercera persona (*ha ofendido*) concordando con su sujeto (*la que*): *la que te HA ofendido he sido yo*(= *yo he sido la que te ha ofendido*)

1.4. **Por qué**. Se usa cuando es pregunta o tiene sentido interrogativo. Ejemplo: *¿por qué no me escribes? No sé por qué no me escribes.*

Porque. Es una conjunción causal. Ejemplo: *porque sé que a ti no te importa que esté con otros chicos.*

Porqué. Funciona como un nombre y suele ir acompañado de artículo. Ejemplo: *no entiendo el porqué de su actitud.*

Por que. Equivale a *por el cual*, *por la cual*, *por los cuales* o *por las cuales*.

Ejemplo: *explicó los motivos por que no había podido asistir a la reunión.*

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas.

(a) Se ha de valorar que la redacción tenga la forma y las características de una carta.

(b) Las cartas, en general, se caracterizan por el predominio del lenguaje coloquial. En ellas aparecen continuamente el emisor y el receptor, de ahí las continuas repeticiones de las formas pronominales de primera y segunda persona (en esta carta aparece más treinta veces el pronombre de 2ª persona y más de quince el de 1ª persona). Aparecen bastantes frases hechas y mecanismos de repetición como el 'que' introductorio o de soporte de oraciones (los ejemplos en el textos son muchos). Estos mecanismos son reflejo del continuo fluir del pensamiento y el sentimiento del emisor y, también, con la forma de diálogo interno que, a veces, adopta la carta. Los ejemplos que puede aportar el alumno son bastantes.

3.

3.1. Subordinada condicional:

si llegara el caso

Subordinadas sustantivas interrogativas indirectas:

- te pregunte *lo que ganas y esas cosas que saben todas las novias del mundo.*
[Admítase como correcto este ejemplo.]
- Yo no sé *qué he hecho*
- ya no sé *qué hacer*
- No sé *qué más decir*
- No sé *cómo no te dan celos*
- Me pregunta *que si no eres celoso*

Subordinadas causales:

- por lo que tardas en contestar
- porque sé que a ti no te importa que esté con otros chicos
- de ver que le gusto un poco a otro chico
- porque me da apuro decir que casi te gusta que salga con un chico...

3.2. *terca* es adjetivo y realiza la función de atributo.

mi es adjetivo posesivo y realiza la función de determinante.

anterior adjetivo y realiza la función de complemento del nombre (también se puede admitir atributo).

[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber contestado correctamente dos de las tres cuestiones que se plantean. Si sólo se responde acertadamente a una de ellas, la puntuación será 0]

3.3. Ejemplos del texto en que la forma pronominal *me* realiza la función sintáctica de complemento u objeto directo:

- dejándome plantada en la calle
- me llamarías
- Ayer me ha vuelto a llamar por teléfono

Ejemplos del texto en que la forma pronominal *me* realiza la función sintáctica de complemento u objeto indirecto:

- ¿por qué no me escribes?
- me dijeron que te habías ido
- sobre todo escíbeme
- cuando me preguntan
- Me lo han notado todos
- me parece que te van a aburrir mis cartas
- porque me da apuro decir...
- Me dolió que te rieras
- y me tendrías tú que ayudar a no ser tan débil.
- Me dieron ganas de llorar
- Que me escribas

3.4. *había pensado*: primera persona del singular del pretérito pluscuamperfecto antecopretérito) de indicativo del verbo *pensar*.

hubieras vuelto: segunda persona del singular del pretérito pluscuamperfecto (antepretérito) de subjuntivo del verbo *volver*.

Fuiste: segunda persona del singular del pretérito (pretérito indefinido) de indicativo del verbo *ir*.

[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber contestado correctamente dos de las tres cuestiones que se plantean. Si sólo se responde acertadamente a una de ellas, la puntuación será 0]

OPCIÓN B

1.

1.1. El texto trata del buen uso de la lengua castellana por las gentes latinoamericanas, contrastándolo con la pobreza idiomática de los hablantes de España. Las diferencias se ponen de manifiesto en las entrevistas que aparecen en la televisión. Esta observación le lleva al autor del texto a hacer algunas consideraciones sobre la formación que unos y otros recibimos sobre nuestro idioma.

1.2. El autor hace referencia a que muchos hemos sido formados en el buen uso y empleo de las reglas y las normas de la lengua oral y escrita.

1.3. *famélicos*: flacos, esqueléticos, escuálidos, delgados...

cataclismo: catástrofe, desgracia, hecatombe, desastre...

chabacana: vulgar, basta, tosca, burda, ordinaria...

[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber contestado correctamente dos de los tres sinónimos que se piden. Si sólo se responde acertadamente a uno, la puntuación será 0]

1.4. Las palabras sencillas, no rebuscadas, claras suelen expresar ideas sinceras y sentimientos limpios, puros; suelen ser una prueba de pensamiento auténtico, no mediatizado, no adulterado.

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. [Tenga en cuenta el documento «**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**» que se reproduce al final de estas pautas.

(a) El agua (agua de beber, agua de fregar, pozo, río, charco, tormenta, orilla del mar, juncos de la orilla, río de sangre, mar de luto, etc.) es un símbolo constitutivo en *La casa de Bernarda Alba* (vida, libertad, sexualidad, etc.). Son muchos los ejemplos que puede recordar y citar el estudiante. El pueblo es un “pueblo de pozos”, de agua que no desemboca, de agua que no corre, que puede ser o estar envenenada... La abuela quiere “agua de fregar siquiera, para beber...”. Martirio quiere “que llegue noviembre, los días de lluvia, la escarcha...”. En la obra hay constantes referencias al mar, a la orilla del mar, a las olas, a la espuma.

(b) Es un tema abierto y se ha de valorar la capacidad argumentativa del alumno sobre la importancia de la buena formación lingüística.

3.

3.1. El adverbio (término de polaridad negativo) *tampoco* presupone (tiene como antecedente) la oración anterior y le confiere carácter negativo a la oración que le sigue en relación con la anterior a la que se refiere anafóricamente. *Tampoco* es un indicador de que la secuencia, oración, a la que modifica debe ponerse en contacto con otra secuencia, en este caso la oración anterior, con la que mantiene relación semántica.

3.2. *latinoamericanas*: adjetivo calificativo

ante: preposición.

baste: verbo

qué: pronombre interrogativo.

3.3. *oído*: es palabra de tres sílabas llana (o-í-do). El acento se coloca para marcar el hiato (o, como se suele decir con menor propiedad, "para romper el diptongo")

sé: palabra monosilábica tónica. El acento tiene valor diacrítico, para distinguir esta forma del verbo *saber* de la forma pronominal átona *se*.

3.4. El verbo principal es *ha sido*. Atributo *un gran ejemplo*. El sujeto es una oración subordinada sustantiva (completiva) en infinitivo, cuyo verbo es *oír*. *A gente analfabeta que hablaba con un sonido de fray Luis de León en medio del barro* es el complemento directo de *oír*. El núcleo de este complemento directo lleva una oración subordinada adjetiva o de relativo especificativa (*que hablaba con un sonido de fray Luis de León en medio del barro*). El sujeto de la subordinada es *que* y el predicado *hablaba con un sonido de fray Luis de León en medio del barro*. *Con un sonido de fray Luis de León* es complemento circunstancial de modo; *de fray Luis de León* es complemento del nombre (*sonido*); y *en medio del barro* complemento circunstancial de lugar.

ESTRUCTURA DELS EXERCICIS DE LLENGUA CATALANA I DE LLENGUA CASTELLANA. CRITERIS GENERALS D'AVUACIÓ

DESCUENTO POR FALTAS [COMPRESIÓN Y REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA]

- Si son faltas de sintaxis, de morfología o de léxico, 0.25 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Si son faltas de ortografía, 0.1 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Las faltas repetidas sólo descuentan puntos una vez.
- Si las faltas se dan en las respuestas cortas de las preguntas de comprensión y de reflexión lingüística (p.e. dar un sinónimo, señalar un antecedente de un pronombre, escribir un conector en un registro determinado, etc.), la respuesta será invalidada. En las respuestas largas se descontará según los anteriores criterios.

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA REDACCIÓN [EXPRESIÓN ESCRITA Y COMENTARIO CRÍTICO]

Puntos**Valoración**

- | | |
|------------|--|
| 2 | La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta la tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, maduración sintáctica y corrección normativa. |
| 1.5 | La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena la tesis y los argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en el léxico, la construcción sintáctica o en las normas de corrección. |
| 1 | La redacción presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y de los conceptos. Los argumentos no están bien ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa. |
| 0.5 | La redacción muestra limitaciones importantes, tanto en el contenido (ideas incoherentes, poco claras) como en la forma (errores normativos, pobreza de expresión). |
| 0 | La redacción es deficiente. No formula con orden y claridad las opiniones del autor. Muestra errores graves y reiterados de expresión y de normativa. La redacción no se ajusta a los dos temas propuestos. |

Curs 2001-2002

Escoja una de las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

Sólo la vida enseña algo. Así pensaba ese día Mayol, caminando por el barrio de la Ribera, cubriéndose con un paraguas de siete dólares. Así había pensado siempre. Así pensaré siempre, se decía Mayol andando ese día distraído por las calles del sur de Barcelona, andando ciertamente distraído pero no lo suficiente como para no fijarse de vez en cuando en algunos transeúntes.

En la casualidad de la calle —porque las calles son un lugar ideal para las casualidades que ofrece la vida moderna—, en una estrecha callejuela que desemboca en el paseo del Borne, se cruzó ese día Mayol con una mujer alta y de mediana edad, vestida de negro de los pies a la cabeza, luto riguroso, hasta el paraguas era negro: luto de antaño, luto de otros tiempos llevado por una transeúnte casual que cautivó a Mayol, que de pronto, como si estuviera viviendo una segunda adolescencia, se enamoró de ella. Se cruzó con la mujer de luto y poco después la perdió de vista posiblemente para siempre, lo cual no fue obstáculo para que Mayol se quedara enamorado mientras reflexionaba de este modo: En ocasiones no es más que una cuestión de un instante, a veces el amor sólo exige el tiempo necesario para que una persona desconocida se cruce en nuestro camino y nos mire y nosotros al devolverle la mirada descubramos el sentido más profundo de la pasión.

Pase lo que pase, siguió pensando Mayol, estaré siempre enamorado de la belleza fugitiva de esa mujer de luto antiguo. ¿Qué se ha creído mi familia? Han intentado destruirme y por poco me hundo en una ciénaga. Que si cincuenta años de amor no son nada, que si mi negocio es una porquería, que si soy un paleta millonario... Pero ¿qué se han creído? Siempre he tenido recursos para todo. Ahora estoy enamorado y que se fastidien. Si no fuera un bobó sentimental, ahora mismo cambiaría el testamento y nombraría a la mujer de luto mi heredera universal.

A su modo, sin ser consciente del todo, pues no pensaba en términos culturales, Mayol acababa de convertir a la transeúnte casual en su Dulcinea. Siguió andando y, unos minutos más tarde, al enfilar el último tramo del paseo del Borne y reparar en un ciego que estaba mirando al cielo, Mayol detuvo sus pasos para contemplarlo con detenimiento. Se preguntó qué andaría buscando aquel ciego en las nubes. Y se dijo: ¿Quién iba a decirme, hace tan sólo una hora, cuando era puro desespero y desorientación, que a mi edad acabaría tomando partido radical por la vida activa, en definitiva por la vida que he llevado siempre? Nada de esperar sentado en un banco al sol con otros jubilados, nada de jugar al dominó, yo que he jugado siempre al póquer, nada de buscar algo en las nubes o en la luna de Valencia, nada de esperar a la pobre Muerte, acabo de verlo claro. La vida sólo vale la pena vivirla cuando es intensa. Tal vez la mía hasta ahora no lo haya sido demasiado, pero intentaré que al menos en su último tramo lo sea.

Enrique VILA-MATAS, *El viaje vertical*



1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Resuma en un máximo de 10 líneas la situación que describe el texto. [1 punto]
- 1.2. En el primer párrafo aparece tres veces la palabra *así*. Indique cuál es su antecedente en cada uno de los casos. [1 punto]
- 1.3. Conteste las siguientes cuestiones: [1 punto]
 - a) Sustituya la expresión subrayada en el texto *pase lo que pase* por otra semejante.
 - b) Comente el significado de la expresión subrayada en el texto *nada de buscar algo en las nubes o en la luna de Valencia*.
- 1.4. Proponga un sinónimo para *cautivó* y *reparar*; y un antónimo para *bobo* y *claro* (todas estas palabras están subrayadas en el texto). [1 punto]

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Bernarda Alba como personaje dramático. Algunas características.
- b) La soledad. (Construya la redacción como un monólogo interior.)

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. En la oración *¿Qué se ha creído mi familia?* subrayada en el texto... (elija, de las opciones siguientes, la correcta, escríbala y argumente su respuesta): [1 punto]
 - a) *qué* es el sujeto de *se ha creído*. – b) *qué* es una conjunción. – c) *mi familia* es el sujeto de *se ha creído*. – d) *mi familia* es el objeto directo de *se ha creído*.
- 3.2. Localice tres perífrasis verbales en el texto. [1 punto]
- 3.3. Indique la persona, número, tiempo y modo al que pertenece cada una de las siguientes formas verbales del texto: *estuviera*, *cambiaría*, *sea*. [1 punto]
- 3.4. Localice dos subordinadas causales y dos subordinadas temporales en el texto y escríbalas. [1 punto]

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

EL REINO DE LA HIPÓTESIS

No descartamos ninguna hipótesis, suelen decir las autoridades cuando se produce alguna tragedia. Por desgracia, en los últimos meses hemos vivido distintas situaciones de este tipo: atentados terroristas, campañas militares, accidentes de aviación, accidentes de tráfico, inundaciones... Antes de hacer pública la declaración oficial sobre determinado suceso, se suele esperar a confirmar los hechos. Esta prudencia, muy encomiable y necesaria sobre todo en casos de tragedias colectivas proclives a crear una enorme y angustiada alarma social, se contradice con la presión de inmediatez que los medios de comunicación ejercen sobre la realidad.

A veces, sin embargo, parece que interesa más ser los primeros en contar lo que sea que esperar a tener una versión fiable y contribuir a aclarar lo que realmente ha ocurrido. Esta contradicción entre el *tempo* necesario para investigar y aclarar los hechos y la precipitación compulsiva del *tempo* mediático produce situaciones muy desagradables, grandes confusiones y un tóxico oleaje de rumores, desmentidos e informaciones adicionales, casi siempre irrelevantes, que sirven para rellenar el tiempo a la espera de un veredicto. Para evitar la expansión y contagio del pánico, las autoridades se ven obligadas a recurrir a ambiguas y eufemísticas declaraciones que, de algún modo, tranquilizan algo a la población sin que, mientras tanto, se le haya facilitado una explicación definitiva.

El recurso más usual consiste en repetir que se están estudiando diferentes hipótesis. Suena bien, razonable, lógico y, por tanto, cualquier ciudadano que escucha a un alcalde o a un presidente decir que se está trabajando sobre todas las hipótesis, o que no se descarta ninguna de ellas, tiene la impresión de haber accedido a una información que, de hecho, no lo es. En el fondo, es la única conducta posible, y se trata de una metodología muy parecida a la que se desarrolla entre médicos y pacientes. Si las enfermedades colectivas necesitan de un diagnóstico rápido y verosímil, elaborado con un lenguaje que evite cualquier duda o suspicacia, también sucede así con nuestras enfermedades privadas. Cuando, aquejados de alguna dolencia, acudimos al médico, no sólo buscamos la curación a nuestros males, sino también una explicación. Por eso mismo, resulta fundamental la manera de transmitir el diagnóstico al paciente, ya que tendrá repercusiones en el ánimo del enfermo y en su actitud a la hora de enfrentarse al posible tratamiento o solución a su problema, si la hubiere.

Una buena comunicación entre médico y paciente equivale a una buena comunicación entre ciudadanos y autoridades ante una situación de riesgo o de emergencia. Descartar posibles causas, analizar los síntomas, estudiar las pruebas, constituye el único camino posible, incluso en una situación catastrófica. Y en esta fase de expectativas y de trabajo, la discreción y la prudencia son fundamentales porque evitan lo más peligroso: la interpretación libre, la confusión, el opinar sobre bases demasiado frágiles, el no tener en cuenta la realidad, el pánico y dar rienda suelta a los prejuicios, estadísticas y antecedentes. Tanto en la salud privada como en la colectiva, la posible curación de un mal depende de la eficacia del diagnóstico. Y un buen diagnóstico requiere de medios, criterio, conocimiento y una buena actitud por parte de los que pueden y deben resolver el problema y los afectados, pacientes que, bajo ningún concepto, deben caer en el desánimo o la histeria.

Sergi PÀMIES, *Jano*, 7-13 diciembre 2001

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Justifique, en no más de siete líneas, la adecuación del título (*El reino de la hipótesis*) al texto que le sigue. [1 punto]
- 1.2. Conteste las siguientes preguntas relativas a diferentes apartados del texto, que aparecen subrayados: [1 punto]
 - a) ¿Qué quiere expresar el autor con la siguiente afirmación: *No descartamos ninguna hipótesis*?
 - b) Comente con brevedad la afirmación siguiente que hace el autor: *se está trabajando sobre todas las hipótesis*.
- 1.3. Glose o comente el significado de la secuencia *un tóxico oleaje de rumores, desmentidos e informaciones adicionales, casi siempre irrelevantes*. [1 punto]
- 1.4. Dé un sinónimo de cada uno de los siguientes términos: *encomiable, precipitación y conducta*. [1 punto]

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Los textos argumentativos. Algunas características.
- b) Comentario crítico de la novela *Entre visillos*.

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Indique la función sintáctica de los sintagmas *atentados terroristas, esta prudencia y de un diagnóstico rápido y verosímil* en sus respectivas oraciones. [1 punto]
- 3.2. Señale el antecedente de *eso mismo* en la expresión subrayada en el texto *por eso mismo*. [1 punto]
- 3.3. En el texto aparecen el marcador discursivo *sin embargo*. Indique su función textual y sustitúyalo por otro equivalente. [1 punto]
- 3.4. Segmente en sus morfemas constituyentes las siguientes palabras subrayadas en el texto e indique la categoría de la palabra primitiva: *autoridades, aquejados y enfrentarse*. [1 punto]

Serie 1

Tenga en cuenta el documento “Estructura dels exercicis de Llengua catalana i de Llengua castellana. Criteris generals d'avaluació”, especialmente el apartado “Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]”

OPCIÓN A

1.

1.1. En el texto se describe el paseo distraído de Mayol, el protagonista, desorientado, desesperado, de edad avanzada, pensando en su jubilación (quizás a punto de jubilarse). Una casualidad, el paso fugaz de una mujer vestida de negro le fascina y enamora. Esto le hace volver a sentirse vivo, a sentir que su vida todavía tiene sentido. Y, de estar abrumado, cansado y pensando en un futuro pasivo de jubilado, ese enamoramiento fugaz le hace “tomar partido por la vida activa”.

1.2. En los tres casos, *así* se refiere a la expresión anterior *sólo la vida enseña algo*.

1.3. a) *Pase lo que pase*: ocurra lo que ocurra, suceda lo que suceda, venga lo que venga...

b) *nada de buscar algo en las nubes o en la luna de Valencia*: no buscar nada ni intentar conseguir nada que no se puede conseguir; no buscar un imposible.

1.4. Sinónimos:

cautivó: fascinó, sedujo, atrajo, alucinó, encantó, maravilló...

reparar: observar, percatarse, notar, ver, descubrir...

Antónimos:

bobo: listo, inteligente, avisado, despierto...

claro: oscuro, negro, turbio...

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. Tenga en cuenta el documento “**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**” que se reproduce al final de estas pautas.

(a) Entre las muchas características de Bernarda Alba que el alumno puede comentar se pueden señalar el autoritarismo y la intolerancia. El autoritarismo que ejerce sobre sus hijas, sobre su madre, sobre las criadas se manifiesta en sus acciones, su actitud, sus palabras y el tono con que las pronuncia (son múltiples los ejemplos que puede poner el alumno). La intolerancia se debe a la mentalidad tradicional de Bernarda, que provoca que entre las mujeres de la casa domine el odio, la represión y carezcan de libertad. Bernarda impone la subordinación, el encierro, el silencio, la obediencia, etc.

(b) Lo importante y lo que se ha de valorar es que el alumno construya lo más acertadamente el monólogo.

3.

3.1. Respuesta correcta *c, mi familia* es el sujeto de *se ha creído*

3.2 Perífrasis verbales en el texto:

estuviera viviendo

siguió andando

acababa de convertir

andaría buscando

iba a decirme,

acabaría tomando

acabo de verlo

[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber señalado correctamente dos de las tres perífrasis que se piden. Si sólo se escribe una, la puntuación será 0]

3.3 *Estuviera*: tercera persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *estar*.
Cambiaría: primera persona del singular de condicional (potencial) simple del verbo *cambiar*
Sea: tercera persona del singular del presente de subjuntivo del verbo *ser*.

3.4. Subordinadas causales:

- *porque las calles son un lugar ideal para las casualidades que ofrece la vida moderna*
- *pues no pensaba en términos culturales*

Subordinadas temporales:

- *caminando por el barrio de la Ribera*
- *andando ese día distraído por las calles del sur de Barcelona*
- *mientras reflexionaba de este modo*
- *al devolverle la mirada*
- *al enfilarse el último tramo del paseo del Borne y reparar en un ciego que estaba mirando al cielo,*
- *cuando era puro desespero y desorientación*
- *cuando es intensa.*

OPCIÓN B

1.

1.1. El autor titula el texto *El reino de la hipótesis* porque una de las características más llamativas que se produce en la mayoría de las situaciones en que las autoridades tienen que dar explicaciones de un suceso, éstas suelen recurrir a ambiguas y eufemísticas declaraciones para tranquilizar algo a la población. Esas declaraciones suelen hacerse utilizando alguna de las expresiones que comenta el autor a lo largo del texto.

1.2. a) *No descartamos ninguna hipótesis*: no eliminamos, excluimos, desechamos ninguna posibilidad, causa; todas las suposiciones, los supuestos, las presunciones son posibles, probables...

b) *Se está trabajando sobre todas las hipótesis*, es decir, se están analizando y estudiando todas las posibles causas.

1.3. Gran cantidad de comentarios, noticias, cotilleos añadidos que casi nunca aportan datos importantes o son intrascendentes.

1.4. *encomiable*: elogiable, loable, laudable, plausible...

precipitación: aceleración, apremio, arrebató, rapidez...

conducta: comportamiento, actuación, proceder...

[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber contestado correctamente dos de los tres sinónimos que se piden. Si sólo se responde acertadamente a uno de ellos, la puntuación será 0]

2. Más que exigir un desarrollo pautado en la respuesta, se trata de ponderar el grado de información, la coherencia, la organización y la corrección formal de que dé muestra el estudiante. Hay, por lo tanto, muchos desarrollos posibles para estas preguntas. Tenga en cuenta el documento “**Criterios de valoración de la redacción (expresión y comentario crítico)**” que se reproduce al final de estas pautas.

(a) Son textos argumentativos aquellos en que se defienden ideas o principios, utilizando técnicas argumentativas, es decir, la comparación o contraposición de razonamientos lógicos. La argumentación, ejercicio comunicativo, es el procedimiento dialéctico mediante el cual un autor mantiene o defiende determinadas ideas o principios basándose en el razonamiento. Observación de un asunto o planteamiento de los hechos en que se basa el asunto; análisis de los hechos relacionados con dicho asunto, su esencia, sus circunstancias, las causas, las consecuencias; hacer una interpretación del conjunto para formar opinión propia sobre el problema en cuestión; formular una tesis, defender dicha tesis aportando razones (argumentos) que la sustenten; contrastar opiniones de autoridades, de expertos... son algunos de los rasgos de los textos argumentativos. La finalidad de un texto argumentativo es probar, demostrar o refutar una hipótesis, una tesis. Por tanto intenta convencer al receptor de la validez de su razonamiento o bien persuadirlo o disuadirlo... El proceso argumentativo suele desarrollarse siguiendo el sistema lógico (método inductivo o deductivo) o el sistema analógico. Estas técnicas no son contrarias y se suelen combinar.

(b) Se ha de valorar la exposición clara y crítica de la lectura que el estudiante haya hecho de *Entre visillos*

3.

3.1. *atentados terroristas*: aposición de *distintas situaciones de este tipo* que es complemento directo de *hemos vivido*.

esta prudencia: sujeto de *se contradice*.

de un diagnóstico rápido y verosímil: complemento de régimen (regido, preposicional) de *necesitan*.

[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber contestado correctamente dos de las tres cuestiones que se plantean. Si sólo se responde acertadamente a una de ellas, la puntuación será 0]

3.2. El antecedente de *eso mismo* es la oración anterior: *no sólo buscamos la curación a nuestros males, sino también una explicación*.

3.3. La función textual o discursiva de *sin embargo* es la de oposición. Otros marcadores: *no obstante, ahora bien, con todo, así y todo...*

3.4. *autor-i-dad-es*. La palabra primitiva es el sustantivo *autor*.

a-quej-a-do-s. La palabra primitiva es el sustantivo *queja*.

en-frent-ar-se. La palabra primitiva es el sustantivo *frente*.

**ESTRUCTURA DELS EXERCICIS DE LLENGUA CATALANA I DE LLENGUA CASTELLANA.
CRITERIS GENERALS D'AVUACIÓ**

DESCUENTO POR FALTAS [COMPRESIÓN Y REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA]

- Si son faltas de sintaxis, de morfología o de léxico, 0.25 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Si son faltas de ortografía, 0.1 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- Las faltas repetidas sólo descuentan puntos una vez.
- Si las faltas se dan en las respuestas cortas de les preguntas de comprensión y de reflexión lingüística (p. e. dar un sinónimo, señalar un antecedente de un pronombre, escribir un conector en un registro determinado, etc.), la respuesta será invalidada. En las respuestas largas se descontará según los anteriores criterios.

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA REDACCIÓN [EXPRESIÓN ESCRITA Y COMENTARIO CRÍTICO]

Puntos	Valoración
2	La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. Presenta la tesis y argumentos de manera ordenada, con párrafos, signos de puntuación y marcadores discursivos. Muestra riqueza y precisión léxica, maduración sintáctica y corrección normativa.
1.5	La redacción expresa con claridad las ideas y los conceptos. También ordena la tesis y los argumentos, pero muestra algunas limitaciones expresivas en el léxico, la construcción sintáctica o en las normas de corrección.
1	La redacción presenta alguna confusión, ambigüedad o incongruencia en la expresión de las ideas y de los conceptos. Los argumentos no están bien ordenados y contienen errores importantes de expresión y de normativa.
0.5	La redacción muestra limitaciones importantes, tanto en el contenido (ideas incoherentes, poco claras) como en la forma (errores normativos, pobreza de expresión).
0	La redacción es deficiente. No formula con orden y claridad les opiniones del autor. Muestra errores graves y reiterados de expresión y de normativa. La redacción no se ajusta a los dos temas propuestos.